



Globalpeace

Hitos

Museo Fundación Liedtke

Globalpeace

Hitos

Nuevo Renacimiento $i = E = MC^2$

Opinión científica	5
Nuevo Renacimiento $i = E = MC^2$	9
Innovaciones históricas en el arte	11
Una nueva visión del mundo	38
Teoría holística de la información	73
Evidencia	79
Resultado	89
Campus Globalpeace	100
Artista inventivo	103
Una vida por proyectos	116
Estudios Universo Ético	141
Estudio sobre la paz religiosa	153
Tareas y previsiones	163
Nominaciones Premios Nobel	179

$i = E = MC^2$

Panel de investigación Símbolos de fórmula en obras de arte de Dieter W. Liedtke

Consejo Científico Asesor del Nuevo Renacimiento $i = E = MC$ / Museo
Fundación Liedtke G° ES 653012460, Calle Olivera 35 / 07157 Puerto de
Andratx Mallorca España E-Mail: board@liedtke-museum.com

Junio 2024

Peritaje histórico-artístico y científico de las obras del artista Dieter Walter Liedtke

Por la presente reconozco que el ensayo sobre la exposición de arte “Nuevo Renacimiento $i = E = MC^2$ ” en el Museo Fundación Liedtke en febrero de 2024 está bien fundamentado en términos de historia del arte y ciencia. Los nuevos hallazgos científicos en las obras de arte de Dieter Liedtke, que se presentan en su exposición, demuestran un nuevo paso en la investigación básica, siempre que las premisas presentadas en las obras puedan confirmarse como empíricas y evidentes a través de investigaciones posteriores. Además, sus obras documentan investigaciones pioneras que están fuera de toda duda.

Innovaciones en los campos de la historia del arte, la filosofía, las ciencias naturales y la medicina. Liedtke abre nuevos horizontes a la investigación y al arte, como explicaba el historiador del arte, presidente de la Asociación Alemana de Críticos de Arte y director del Museo Ludwig de Colonia, el profesor Karl Ruhrberg, en un ensayo de 1997 sobre la obra de Liedtke.

Con la exposición Nuevo Renacimiento $i = E = MC$, el artista y comisario Liedtke ha creado una imagen constantemente nueva de nuestro mundo desde una perspectiva histórico-artística y científica en más de 50 años de trabajo. El historiador del arte Prof. Dr. Harald Szeemann -director de la Documenta de Kassel, la Bienal de Lyon y la Bienal de Venecia- describió a Liedtke en conferencias de prensa en 1999 como un “artista inventivo, creativo hasta la médula, y lo declaró una obra de arte”.

En sus obras, Liedtke presenta una filosofía de la conciencia radicalmente nueva. En ellas surge una revolucionaria teoría holística de la información que ha superado la separación científica entre mente y materia, así como el dualismo en filosofía. Su obra documenta la conexión entre la mecánica cuántica y la teoría de la relatividad, así como la interconexión de la información que se influye mutuamente en una evolución holística -que él denomina evolución hemológica- con una nueva dimensión de cero. Según sus trabajos, esta evolución global de la información se basa en una ley ética, de preservación del sistema y de las especies de un universo consciente, con un programa de inteligencia natural, democracia directa y existencia eterna sin principio. Según la obra de Liedtke, este fundamento establece la “existencia en el ahora” como co-creadores y nos obliga a modelar el mundo para todos los participantes según principios éticos y de preservación de las especies.

Liedtke encarna una síntesis de Leonardo da Vinci, Georg Wilhelm Friedrich Hegel, Albert Einstein y Joseph Beuys nunca vista en la historia.

Esta caracterización de la síntesis de Liedtke merece una breve explicación.

Leonardo da Vinci - Liedtke

Liedtke comparte con Leonardo da Vinci la pasión por la innovación. Las obras de ambos artistas pueden considerarse ilustraciones de innovaciones y soluciones. Tanto Leonardo como Liedtke proceden de entornos sociales sencillos. Ambos no son sólo artistas, sino también investigadores, científicos, inventores, maestros de obras, autores y filósofos, y han desarrollado sus conocimientos a través del autoaprendizaje. Al igual que Leonardo, Liedtke se y el desarrollo del arte. Leonardo ofrecía sus servicios de innovación a los príncipes y mecenas de su época. Desde los 16 años, Liedtke presen-

tó sus desarrollos y el servicio de “inventos por encargo” a empresas nacionales y extranjeras para ganarse la vida. para ganarse la vida. La comercialización de sus propios inventos técnicos le proporcionó independencia económica a los 27 años. Esto le permitió verse a sí mismo como mecenas de su propia investigación y trabajar con independencia de los mecenas del arte y de sus obsesiones por el conocimiento a través de obras de arte y estudios.

El objetivo de su trabajo era trazar la evolución a través de las innovaciones en la historia del arte, la filosofía y las ciencias naturales. Mediante otros estudios de historia del arte, documentó en catálogos las innovaciones de su obra en la historia del arte, la medicina, la filosofía, las ciencias naturales y el desarrollo de la Ilustración. Entre medias, como Leonardo, desarrolló nuevas ideas. Entre ellas, patentes para la generación de energía eólica y motores sostenibles. Basándose en sus trabajos de los años 80 sobre los genes y las huellas neuronales y epigenéticas, desarrolló programas informáticos de promoción de la salud y rejuvenecimiento celular a lo largo de 20 años de estudio. En el “Evolucionismo Concreto”, como llama a su movimiento artístico, basado en la esencia del Renacimiento, condensada cualitativamente y desarrollada en términos de creaciones y humanismo, presenta en series de obras una nueva imagen del hombre y sus sistemas sociales.

Georg Wilhelm Friedrich Hegel - Liedtke

Liedtke recuerda a Hegel a través de su profundo pensamiento filosófico, en el que desarrolló en 1988 la fórmula de arte gráfico Hegel-Liedtke, un símbolo marcador de la creatividad en las obras de arte, así como el diálogo de Hegel, que traslada a la creación, el tiempo, el espacio, la energía, la materia, el universo, las personas y sus sistemas sociales. Tanto para Hegel como para Liedtke, el desarrollo de nuevas ideas y teorías filosóficas tiene lugar en el proceso creativo de las obras y a través de las intuiciones de las afirmaciones ya realizadas en las obras. Liedtke deriva nuevas cadenas filosóficas, teóricas y causales de la obra a partir de estas obras y observaciones de imágenes, que desarrolla mediante simbiosis y síntesis.

La exposición combina los procesos del mundo en innovaciones en nuevas obras de arte y cadenas de gratitud. -curar por adelantado el Hegel-Weltgeist. Con la fórmula gráfica Hegel-Liedtke, establece una herramienta evolutiva según el filósofo Niklas Luhmann, que abre nuevas posibilidades de desarrollo para las personas y los sistemas sociales hacia un mundo ético.

Albert Einstein - Liedtke

Al igual que a Einstein, a Liedtke le preocupan las innovaciones y las gradaciones de sus cotas creativas. Einstein en el lado de las autoridades como empleado de la oficina de patentes de Berna y Liedtke en el nivel de inventor libre y artista. Al igual que Einstein, Liedtke desarrolla nuevas teorías y, en última instancia, una nueva teoría de la información que presenta en sus obras. y combina la mecánica cuántica con la teoría general de la relatividad. Liedtke utiliza la famosa fórmula de Albert Einstein: $E = MC^2$, como base y añade una *i* a su ecuación para formar: $i = E = MC^2$ o $i = E$. Al introducir la *i* (de información) en esta fórmula, dibuja, como Einstein, una imagen físicamente nueva del universo y resuelve las paradojas a las que se habían enfrentado Einstein y los físicos. Desde hace más de 100 años. Al sintetizar la fórmula de Einstein, la mecánica cuántica y su pequeña *i* añadida, conduce a una teoría holística de la información a través de sus obras de arte. La revolucionaria teoría de Liedtke completa la “Carta sobre Dios” de Einstein de 1954 al filósofo Gutkind y, con la ecuación $i = E$, revela la posible fórmula del mundo que Einstein había estado buscando toda su vida.

Joseph Beuys - Liedtke

La conexión entre Beuys y Liedtkes no sólo es evidente en las ideas y obras de estos artistas, sino también en particular: integrar el arte en la vida y la sociedad y democratizar el arte como creatividad y capital.

democratizar el arte como creatividad y capital. En su libro «Das Bewusstsein der Materie» de 1982, Liedtke presentó la teoría empírica e históricamente demostrada de una fórmula de innovación aplicable a todas las artes. Tras mantener conversaciones con Joseph Beuys en 1983 y 84, desarrolló su Hegel-Liedtke-Graphic-Art-Formula, que permite transferir y democratizar el complejo tema de la creatividad y el arte a la sociedad con sencillos símbolos gráficos de innovación y creatividad a partir de obras de arte. A continuación, Liedtke traslada la fórmula artística a la sociedad como encargo de Beuys, fallecido en 1985, en su concepto artístico ampliado de «escultura social». Con las exposiciones «Kunstformel 1989» y «art open» 1999 en Alemania, el Museo Liedtke Museo del Puerto de Andratx, así como a través de sus libros, catálogos de arte en inglés, español y alemán, publicaciones de prensa en alemán, publicaciones de prensa y exposiciones en Alemania, España e Italia, inició el proceso de democratización del arte.

El artista Joseph Beuys declaró cuando encargó a Liedtke que desarrollara una fórmula artística fácilmente comprensible:

«He llegado a la conclusión de que no hay otra forma de hacer algo por la gente que a través del arte. Para ello necesito una concepción y epistemológica, y tengo que actuar. Así que hay tres cosas tres cosas que deben estar bajo el mismo techo».

Profesor Joseph Beuys

Liedtke hizo realidad su promesa de «invenciones por encargo» como legado beuysiano y desarrolló los tres elementos exigidos por Beuys:

Concepción pedagógica:

La «Fórmula del arte Hegel-Liedtke» sirve de gráfico representación gráfica y base para vincular didácticamente arte y filosofía.

Concepción epistemológica:

- A) Una «Pericia Artística», que se basa en el análisis, clasificación y certificación del nivel de innovación de las obras de arte sobre la base de la historia del arte y la fórmula del arte.
- B) Una garantía de beneficio del arte de hasta el 300 % sobre el precio de compra precio de compra de las obras de arte que reciban una de primera clase por Artinvest.

Actuar:

- A) Un token de blockchain llamado «Art-Coin» que posee acciones de obras de arte certificadas por Artinvest. Estos tokens permiten a los compradores participar en el aumento del valor de estas obras de arte. Además, se ha creado una bolsa de arte en línea que, por primera vez, permite a los inversores privados inversores beneficiarse de los aumentos medios del precio de las subidas medias de los precios de las obras de arte desde 1945 (en torno al 1100 %).
- B.) Liedtke dona las 350 obras de arte de máxima calidad histórico-artística de la exposición Nuevo Renacimiento i = E = MC², con un valor de tasación de más de 13.000 millones de dólares estadounidenses, al fideicomiso sin ánimo de lucro Artinvest de Uruguay. Esto sirve de garantía

financiera para los Centros Campus Globalpeace y asegura las garantías de ingresos y beneficios del arte a través del reaseguro de obras de arte Capdiva.

Hace realidad así la idea de Beuys de que «todo el mundo es artista y arte = capital». Liedtke democratiza el acceso al arte y el acceso al arte y la creatividad, crea oportunidades de acumulación de riqueza a través del arte y fomenta el crecimiento crecimiento exponencial del capital y la creatividad en la sociedad. Con los tres instrumentos, transforma la realización de la visión de Beuys de Beuys en una evolución concreta. El arte y la creatividad son llevados por Liedtke a todos los ámbitos de la sociedad. Establece los cimientos de una sociedad ética, creativa y sociedad próspera y sostenible.

Nuevas obras, nuevos caminos

Sus obras documentan atemporal y permanentemente y permanentemente emergentes aperturas futuras en la Gesamtkunstwerk de la evolución de un sistema social que se perfila hacia un futuro abierto y un mundo ético.

La exposición y la investigación neurobiológica demuestran también que a través de la fórmula del arte gráfico la creatividad de las obras de las obras de los artistas en los museos al espectador. puede transferirse al espectador

“Las obras de arte de Dieter Liedtke expanden la mente mente. Abren un mundo nuevo al espectador, al historiador del arte e investigadores un mundo nuevo”.

Profesor Karl Ruhrberg 1997

Historiador del arte y autor de libros de arte, ex director del Museo Ludwig de Colonia y la Kunsthalle Düsseldorf Presidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (Sección Alemana, AICA) Asesor y colaborador de la Exposición Mundial de Arte Liedtke con la Kunstforme

La fórmula del arte gráfico y la investigación neurobiológica también documentan un mucho más allá de la presentación de obras de arte obras de arte que se ha revelado por primera vez función evolutiva humanística y preservadora de la especie de los museos museos para el desarrollo de una sociedad y nuestro futuro global.

“Las intuiciones y obras de arte de Dieter Liedtke requieren la construcción de un observador, a saber, Dios, para quien el tiempo como la totalidad de todos los puntos del tiempo está presente”.

Prof. Niklas Luhmann, 1996

HGesellschaftsphilosoph und Systemtheoretiker, Ehrendoktorwürden der Universitäten von Gent, Macerata, Bologna, Recife, Guadalajara, Lecce, Leuven und Trier. 1997: AmalfiPreis. 2000: Umbenennung des Städtischen-Gymnasiums Oerlinghausen in Niklas Luhmann-Gymnasium. Berater von Dieter Liedtke für die Weltkunstausstellung mit der Kunstformell

En colaboración con doce museos que presentan su exposición, Liedtke comisariará la muestra de arte de 2027 en cuatro continentes: Nuevo Renacimiento $i = E = MC^2$. Renacimiento $i = E = MC^2$. y lanza la Gesamtkunstwerk de una recuperación ética y holística que ofrece a la sociedad mundial, y a los jóvenes en particular, un camino hacia un nuevo futuro que debería haberse iniciado hace tiempo un camino hacia un nuevo futuro.

Liedtke, sin embargo, va más allá como siempre y continúa la nueva era ética que ha amanecido con el símbolo de la paz el símbolo de la paz «Campus Globalpeace» diseñado por él señal arquitectónica y llega al corazón del futuro. al grano:

«En cada bebé, en cada persona, hay un genio o Leonardo da Vinci es genéticamente neuronal. Sólo no deberíamos, como Leonardo, escribir nuestros conocimientos creativos en en escritura de espejo y codificada o cómo los gobernantes ocultan sus conocimientos conocimientos a la población, sino formar un «Nosotros» con todas las personas. Porque este Leonardo genéticamente Leonardo existente puede realizarse mediante la transferencia de creatividad con la fórmula del arte, de obras expuestas en museos obras expuestas en museos, neuronalmente a través de las neuronas espejo y programas genéticos epigenéticamente existentes en cada despertado en cada ser humano. La creatividad es un proceso genético natural que se estimula, activa y estimulado por el conocimiento, activado y a través de neuronas y redes de nueva formación como un proceso de evolución proceso de evolución para la preservación de la especie. se organiza. Si esto ocurre a nivel global estaremos viviendo en el mejor de los mundos».

Liedtke, sin embargo, va más allá, como siempre, y marca la nueva era ética con el símbolo de la paz que ha diseñado el símbolo de la paz del «Campus Globalpeace» que ha diseñado señal arquitectónica y llega al corazón del futuro:

“Espero que su enfoque pionero propicie un conocimiento directo más amplio de muchas personas con el arte. Creo que es una tarea particularmente importante y noble tarea”

Michael Gorbachov

Premio Nobel de la Paz Patrocinador de la Exposición de Arte Liedtke con la fórmula del arte

Con esta valoración artística confirmo que las obras de Dieter Liedtke tienen una importancia histórico-artística importancia y alcanzan un nivel de innovación que no existía en la historia del arte antes de él. En vista de sus desarrollos pioneros e interdisciplinarios la extraordinaria fuerza innovadora de sus obras en diversos campos de investigación, así como su su profunda filosofía de la paz, recomiendo a Dieter Walter Liedtke para los Premios Nobel en las categorías de Física, química, medicina, economía, literatura y para el Premio Nobel de la Paz.

Prof. Dr. Dieter Ronte 2024

Direktor des Museums Moderner Kunst in Wien, Direktor des Sprengel Museums Hannover, Direktor des Kunstmuseums Bonn. Seit 1980 Lehrverpflichtungen, unter anderem an der Akademie der Bildenden Künste Wien, an der Hochschule für angewandte Kunst Wien, ab 1990 an der Universität Hannover und seit 1993 an der Universität Bonn. Schriften Adolf Frohner: Werkbuch eines unruhigen Werkes. Wolf Vostell, Tauromaquie – Automaquie – Frauenmaquie. 1987–88. Ist Kunst vermittelbar? Ist Kunstvermittlung eine Kunst? PicusVerlag, Wien 1998, ISBN 3-85452-364-5.(mit Karin A. von Rockes): Sprachen der Wüste. Languages of the Desert. Zeitgenössische arabische Kunst aus den Golfstaaten. Dumont, Köln 2005, ISBN 3-8321-7668-3. Christo and Jeanne-Claude: International Projects

Nuevo Renacimiento $i = E = MC^2$

Exposición

Exposición $i = E = MC^2$

Las obras de Liedtke y el siguiente ensayo de febrero de 2024 constituyen la base de la pericia histórico-artística y científica. El desarrollo durante 50 años de su modelo del mundo empírico, basado en pruebas y revolucionario, que se fundamenta en el modelo estándar de la física, la mecánica cuántica y la teoría general de la relatividad, se basa en estas obras de arte. Su Teoría Holística de la Información funciona sin paradojas, big bangs, dimensiones adicionales ni universos alternativos como fórmula de contingencia. La teoría de Liedtke se basa en un universo consciente e inteligente, en el intercambio y conexión de toda la información de la conciencia y sus interconexiones desde la biología, la energía, la materia y el espacio vacío en el universo. Una Inteligencia Natural en el universo postulado por Liedtke equilibra la información recién creada para la preservación de las especies y la evolución de todos los participantes del universo por medio de directrices de la ley natural, una democracia directa geométricamente organizada. Junto con sus pasos de información, concretan una evolución holística en el universo.

Los procesos documentados en las obras de arte sirven como los pasos y pruebas más elevados de la creación en la historia del arte y, mediante la comprensión de las innovaciones en el arte, abren la posibilidad de configurar un futuro ético y sostenible para los seres humanos y la naturaleza.

Museo Fundación Liedtke / España

Ensayo

Febrero 2024

Nuevo Renacimiento $i = E = MC^2$

Exposición

Introducción a la exposición

El arte como puente entre la investigación y la ciencia

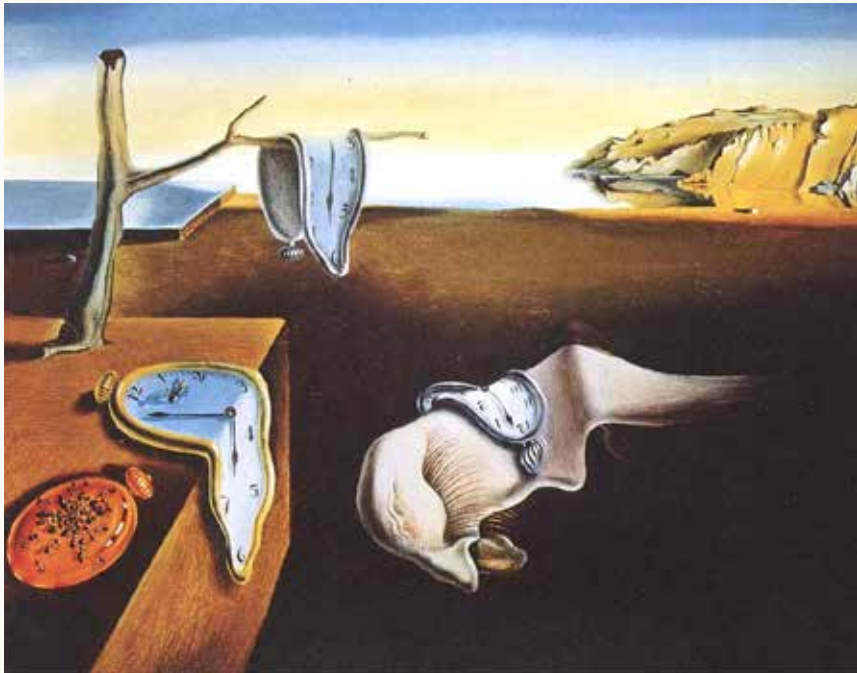
La exposición comienza con la presentación de innovaciones en las obras de la historia del arte, así como de las innovadoras obras pioneras de los artistas del país de la exposición. Estas innovaciones se visualizarán mediante la aplicación de la fórmula artística dialéctica Hegel-Liedtke visualizado gráficamente para los visitantes. Siguiendo las innovaciones del arte, el revolucionario concepto de la exposición guía a los visitantes a través de diversas áreas de exposición, entre ellas la física, la astrofísica, la biología, la vida, la evolución, los medios de comunicación, la información, la epigenética y la sociedad, mediante las cuales se disuelven las fronteras entre estas disciplinas a través de nuevas obras de arte y las percepciones resultantes. A través de las obras de arte, esto conduce en última instancia a una fórmula que documenta que la materia y el universo entero consisten en innovaciones y, por tanto, en información. Pero para trazar la trayectoria del artista, la exposición comienza con la fórmula del arte, que ha demostrado mediante estudios científicos que hace a todo el mundo más creativo y saludable.

La fórmula gráfica del arte de Hegel-Liedtke

Los puntos en común de todos los géneros artísticos de la música, la literatura y las artes visuales y las épocas artísticas se hacen visibles a través de la fórmula.

A través de la síntesis gráfica Hegel-Liedtke de la fórmula del arte desarrollada por él, sus obras permiten por primera vez una simbiosis de arte, ciencia, sociedad y ética y, al abolir el dualismo, crean una comprensión holística que va más allá de las fronteras tradicionales.

Salvador Dalí



Salvador Dalí / Título: La persistencia de la memoria/ 1931

La fórmula del arte gráfico de Hegel-Liedtke



Vida conocida
hasta ahora

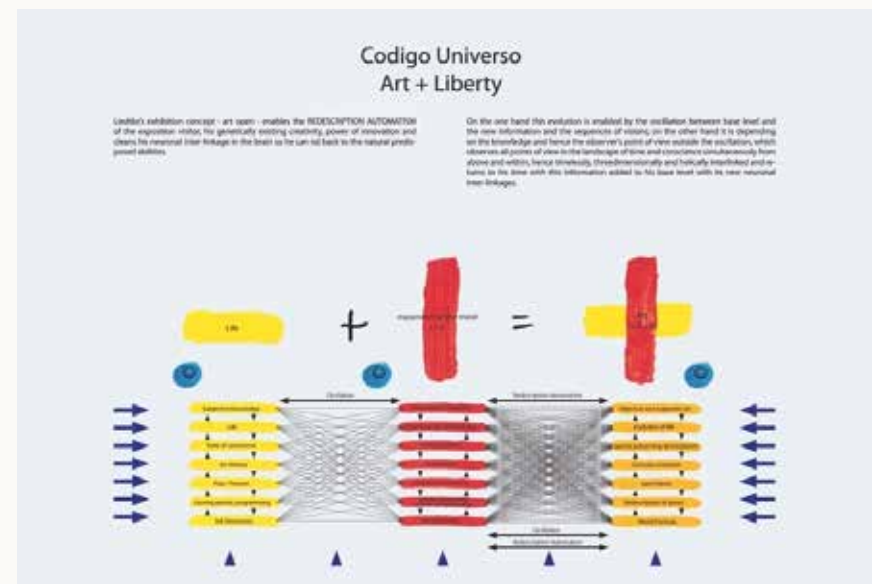
Creatividad/Creación
Innovación

Arte
Evolución



Innovación Dalí: visualización del paso del tiempo en un reloj

Transferencia neuronal de la creatividad de las obras de arte Utilizada como herramienta de evolución mental, la fórmula del arte transfiere la comprensión de las innovaciones de las obras de arte mediante síntesis neuronal y epigenética en la conciencia del receptor. La creatividad almacenada en las obras de arte es copiada y adaptada neuronalmente por las neuronas espejo. La transferencia de conocimientos promueve millones de nuevas redes, reduce la ansiedad y aumenta de forma apreciable la inteligencia, la creatividad y la salud del espectador.



Título de la obra: Art + Liberty

El historiador del arte Dieter Ronte sobre la fórmula del arte:

“La fórmula de Liedtke es una fórmula binaria y, sobre todo en la inteligente versión gráfica del artista, recuerda a la fórmula de la teoría de la relatividad de Albert Einstein, cuya exactitud se demuestra una y otra vez y mucho tiempo después de haber sido formulada, porque la fórmula lleva el futuro en su interior y no se ve a sí misma como la conclusión del pensamiento. A través de las obras de arte, remite tanto a las realidades del pasado como a las del futuro del presente y del futuro, lo que contribuirá a una comprensión más amplia de una obra de arte y la liberará de sus ataduras al presente. La fórmula de Liedtke es una extensión del pensamiento y la comprensión humanos”.

Prof. Dr. Dieter Ronte, 2020

Gráfico Dialéctica

Hacer visibles las
innovaciones

Obras de la serie: Kunstformel

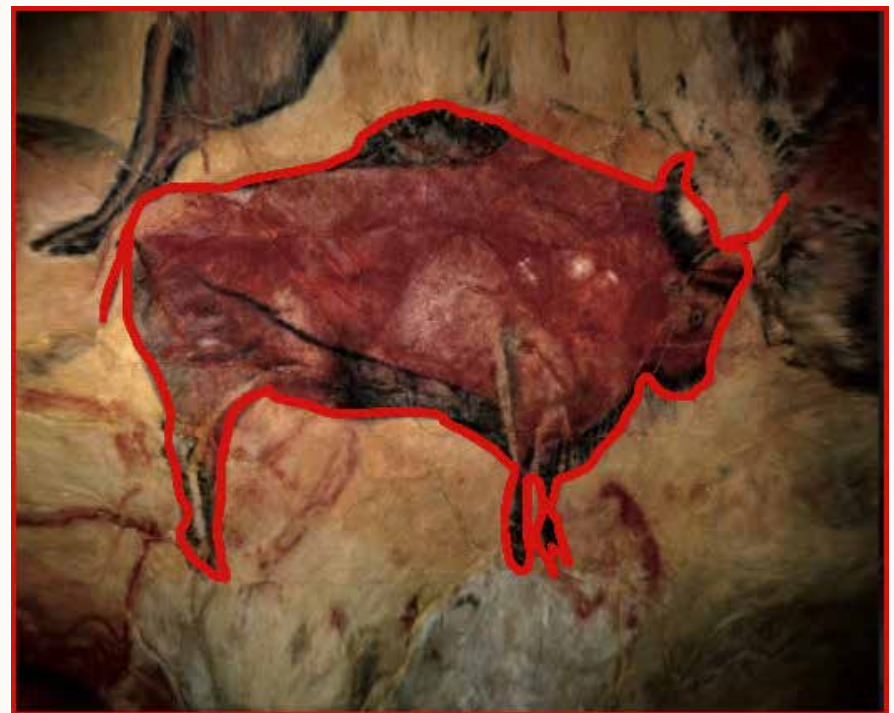
La innovación se marca en la obra con un color rojo o toda la obra se enmarca en rojo. A menudo se manifiestan varias innovaciones en las obras; sin embargo, para mostrar la representación de la innovación en la obra, basta con utilizar un color rojo.

No es posible hacer visible gráficamente una innovación o reconocer la innovación en un solo detalle de la obra. En la historia del arte y en la jurisprudencia internacional, no existe obra de arte sin innovación, ya que sin su propia creación y su correspondiente nivel de creación, originalidad o calidad de creatividad, sigue siendo un plagio al estilo del inventor-artista, del movimiento artístico o de la época del arte.

Título de la obra: Ahne - Liedtke III

Innovación: Pinturas rupestres- Altamira España ca.14 000 años (primeras pinturas rupestres hace ca. 45500 años en Indonesia) Artista: Desconocido.

Innovaciones: Fórmula artística 1988 e innovaciones de etiquetado en obras de la Edad de Piedra 1992 / Artista: Dieter W. Liedtke.



Título: Ahne - Liedtke III

Foto original Wikipedia Altamira CC BY-SA 4.0/ El bisonte se ha perfilado en rojo para resaltar la innovación.

Título de la obra: Leonardo - Liedtke III

Innovación: S-Fumato (transiciones suaves)

Artista: Leonardo da Vinci / Título: Mona Lisa ca. 1500

Innovaciones: Art formula 1988 y destacando la innovación del S- Fumato en el cuadro Mona Lisa 1993 /

Artista: Dieter W. Liedtke



Título: Leonardo – Liedtke III

Destacar la innovación mediante la coloración roja de las líneas del horizonte con sus suaves transiciones.

Título de la obra: El Greco - Liedtke III

Innovación: Porciones alargadas del cuerpo Siglo XVII /

Artista: El Greco / Título: Apóstol San Juan 1610 -1614

Innovaciones: Art formula 1988 y destacando la innovación FuArt formula 1988 y destacando la innovación de las porciones de cuerpo extendidas con la art formula 1999/

Artista: Dieter W. Liedtke



Título: El Greco – Liedtke III

Título de la obra: Van Gogh - Liedtke III

Innovación: estilo pictórico orientado a la emoción con transferencia de la técnica xilográfica japonesa a la pintura al óleo / Siglo XIX / Título: Girasoles en un jarrón 1889/ Artista: Vincent van Gogh

Innovación Fórmula Arte 1988 y destacando las innovaciones en las obras de Vincent van Gogh a través de la Fórmula Arte 1996 / Artista:Dieter W. Liedtke



Destacando la innovación a través del color rojo de los girasoles con jarrón

Van Gogh– Liedtke III

Título de la obra: Duchamp Liedtke III

Innovación: Los productos acabados no producidos por el artista son declarados arte - fundador del movimiento artístico Readymakes / Siglo XX / Título: Fontaine 1917 / Artista: Marcel Duchamp

Innovaciones: Fórmula artística 1988 y visualización de las innovaciones en las obras de Duchamp 1997 / Artista: Dieter W. Liedtke

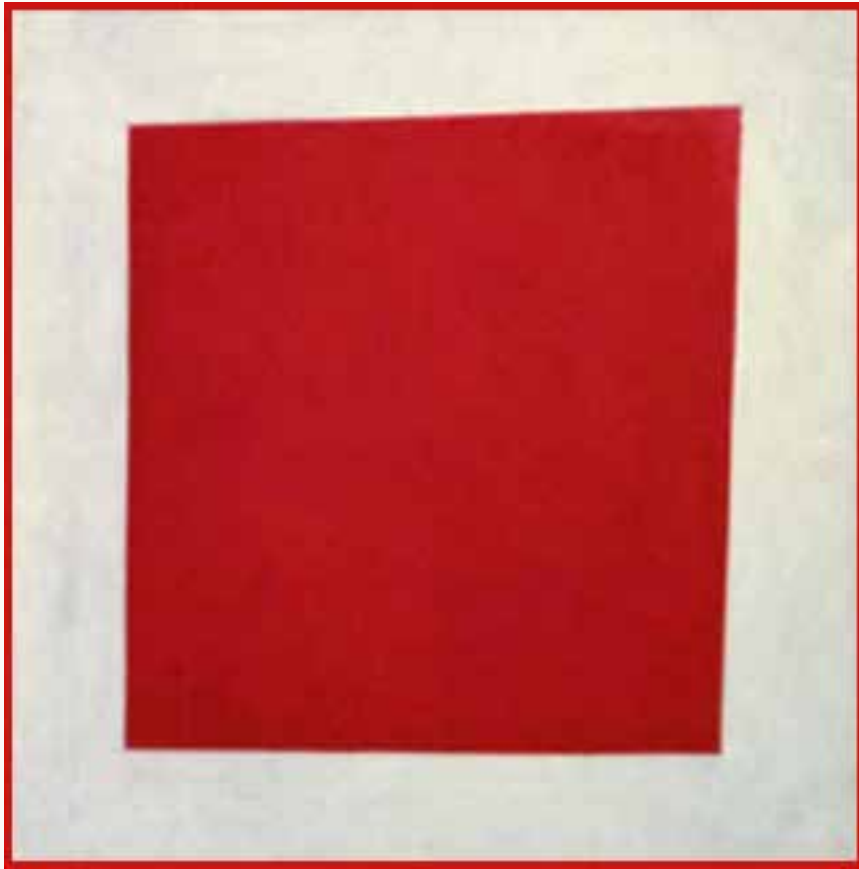


Título: Duchamp – Liedtke III

Título de la obra: Malevich - Liedtke III

Innovación: Formas geométricas puras / Fundador del Suprematismo / Siglo XX Título: Plaza Roja 1915 /Artista: Kazemir Malevich

Innovaciones: Fórmula del Arte 1988 y Visualización de las Innovaciones en las Obras de Malevich 1999/
Artista: Dieter W. Liedtke



Destacar la imagen como innovación a través de los gráficos
Fórmula artística con marco rojo.

Título: Malewitsch – Liedtke III

Título de la obra: Kandinsky Liedtke III

Innovación: Pintura abstracta - Pionera de la pintura abstracta/ Título: Sin título 1910-13 ?/ Artista: Wassily Kandinsky

Innovaciones: Fórmula artística 1988 y visualización de las innovaciones en las obras de Kandinsky 1996 /
Artista: Dieter W. Liedtke



Destacar la imagen como innovación a través del diseño gráfico
Fórmula artística con marco rojo.

Título: Kandinsky – Liedtke III

Título de la obra: Picasso - Liedtke III

Innovación: Diferentes vistas laterales fusionadas en una sola vista - Fundador y pionero del Cubismo- / título: Dora Mar 1937 / artista Pablo Picasso

Innovaciones: Fórmula artística 1988 y visualización de la innovación en las obras de Picasso 1990 /

Artista: Dieter W. Liedtke



Destacar la innovación mediante la coloración roja de las diferentes vistas (cubismo)

Título: Picasso – Liedtke III

Warhol - Liedtke III

Innovación: Introduce la tecnología gráfica publicitaria en el arte / Fundador del Pop Art - Todo el mundo es una superestrella - / Título: Marilyn 1964 / Artista: Andy Warhol

Innovaciones: Fórmula artística 1988 y visualización de las innovaciones en la obra de Andy Warhol /

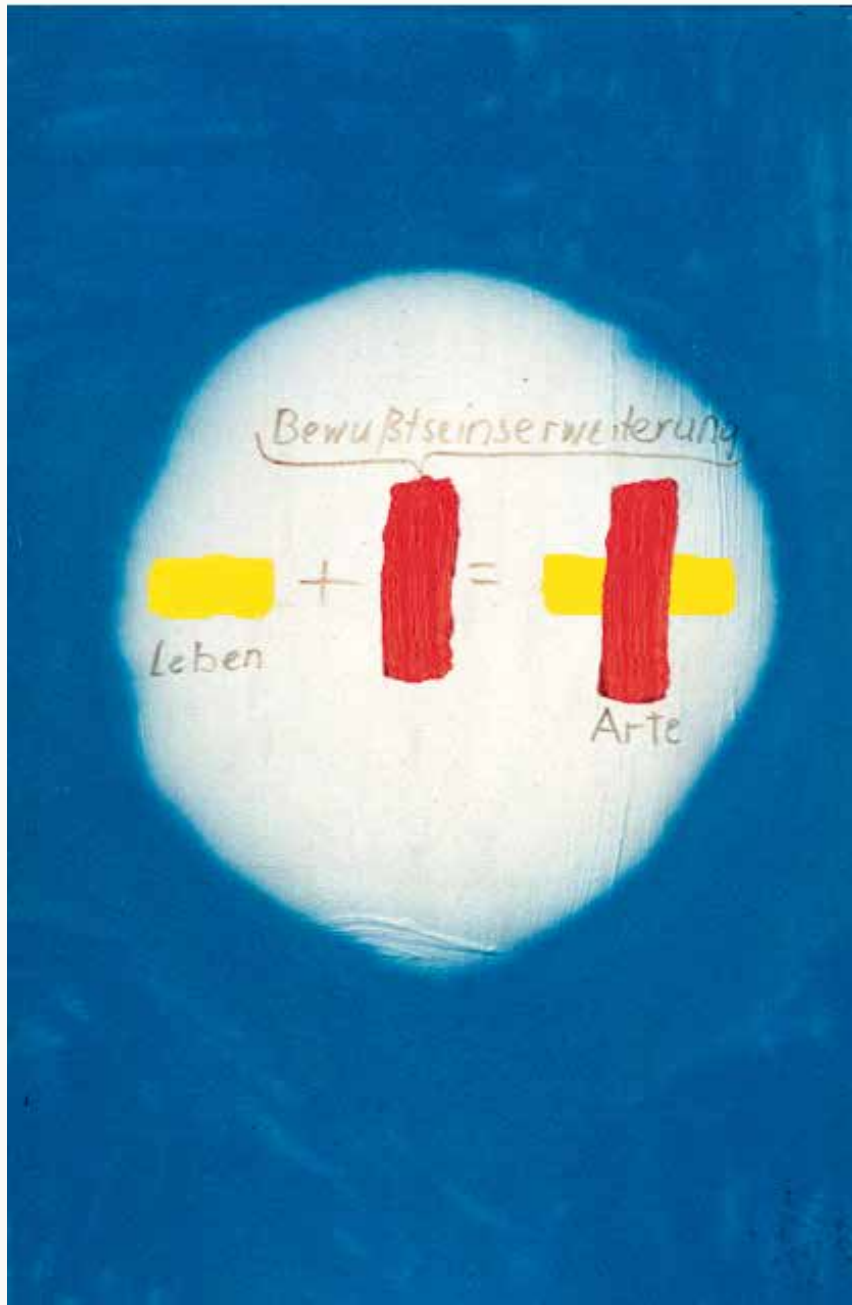
Artista: Dieter W. Liedtke 1999



Título: Warhol – Liedtke III

Título de la obra: Art formula

Innovación: fórmula de arte gráfico Hegel-Liedtke / Hacer visibles las innovaciones en las obras de arte - convertir todo el arte en arte pop / Democratización de las artes 1988 / Artista: Dieter W. Liedtke



Título: Kunstformel

Obra de arte total: fórmula de arte y sociedad investigación médica confirma el efecto de la información reconocida o la creatividad.

Liedtke sabía que el artista Joseph Beuys trabajaba en el mismo proyecto, la transferencia de la creatividad de las obras de arte a la sociedad, y buscaba una fórmula artística para su escultura social. Su libro: „La conciencia de la materia“. Después de que Beuys leyera el libro, que por primera vez documentaba las pruebas empíricas e histórico-artísticas de las innovaciones y la evolución de la teoría artística de Liedtke, le encargó en 1983 y 1984 que desarrollara una fórmula artística breve, concisa y fácil de recordar para la sociedad. Liedtke continuó su investigación y no cumplió el legado encargado por Joseph Beuys, ya fallecido en 1985, hasta 1988 con la fórmula gráfica para cualquier representación de las artes y, tras desarrollar la fórmula, fue mucho más allá del encargo de Beuys. Las obras de la serie „Hegel-Liedtke Graphic Art Formula“ y „Liedtke Society“ (500 años después del Renacimiento) documentan obras de la más alta calidad creativa. Revelan la forma de trabajar de Leonardo da Vinci, quien dijo: „Ver y saber es el mismo“ y que la simple posibilidad de adoptar la innovación o la creatividad de las obras de arte en los museos crea un nuevo y dinámico. El abanico de efectos sobre el desarrollo de la sociedad ha permanecido hasta ahora sin explotar.

Evolución social

Liedtke desarrolla un cuestionario de arte con la fórmula del arte en obras conocidas de la historia del arte, que democratiza las artes, convierte en arte pop cualquier arte antes incomprensible y declara a la población expertos en arte y artistas que pueden utilizar su creatividad innata. La investigación cognitiva ha independientemente del trabajo de Liedtke, documenta que a través de las neuronas espejo del receptor, la creatividad vívidamente percibida y comprendida desencadena una evolución neuronal a través de nuevas redes en el cerebro se convierte. Con las obras de arte reunidas en museos de todo el mundo, la fórmula del arte gráfico puede servir para desencadenar y fomentar este proceso creativo en toda la sociedad, y desarrollarlo por el camino marcado por la evolución.

Y natural de ser epigenéticamente eficaz. La biología evolutiva y la investigación médica, física e histórico-artística así lo documentan: Liedtke innovaciones holísticas de

trabajo que han hecho que su nombre figure en la historia del arte y en los medios de comunicación como sucesor de Leonardo da Vinci, Hegel, Einstein o Beuys, de una persona son desconocidos en la historia. La transferencia neuronal de conocimientos que Liedtke viene demostrando en sus trabajos desde los años 70 ha sido confirmada por los hallazgos de la investigación de Eric Kandel, Premio Nobel de Medicina 2000. El grupo de investigación dirigido por Giacomo Rizzolatti ha publicado ahora un nuevo estudio sobre las neuronas espejo halladas en el cerebro se utilizaron en estudios empíricos para documentar en 1992 el proceso de transferencia de percepciones de Liedtke de los años setenta y ochenta. Los estudios confirman su trabajo y afirman que cuando se ven o se piensa en insights y conocimientos, se transfieren neuronalmente al reconocedor y desencadenan millones de nuevas redes neuronales, que el observador puede utilizar de nuevo como inteligencia creativa descubierta.

Si añadimos la epigenética, como hizo Liedtke en sus trabajos a partir de los años ochenta, se hacen visibles mecanismos de acción hasta ahora desconocidos y revolucionarios. Éstos afectan a la evolución biológica, los genes, el ADN, las células, las personas, los medios de comunicación, la política y la sociedad, y se hacen reconocibles en su interacción de la información como diferentes direcciones informativas de los grupos de la sociedad.

Incluso la no expresión de la fórmula del arte gráfico en una obra puede desencadenar obras de arte cognitivas tanto subjetivas como objetivas en el espectador y la sociedad en el contexto general de la evolución de la historia del arte. Los receptores que conocen la fórmula del arte pueden aplicarla a cualquier obra de arte -como en el concurso de arte de las obras „Liedtke +“ - porque forma parte de sus capacidades cognitivas. Esto no sólo amplía la red neuronal del espectador, millones de veces, sino también la parte objetiva de la historia del arte del concepto ampliado de arte de la escultura social a través de la obra. La mirada se dirige hacia las obras (y también hacia los acontecimientos cotidianos) que se ocultan en la obra y las redes potenciar aún más la creatividad y la evolución (o simplemente mejorar la vida). Según Niklas Luhmann, un museo universal y vinculante de las innovaciones (puede y) no se ha realizado con la fórmula del arte hasta 1998. Hoy, un museo mundial de la innovación es el Museo de la Evolución que se proyecta actualmente en el Campus Globalpeace y la exposición itinerante New

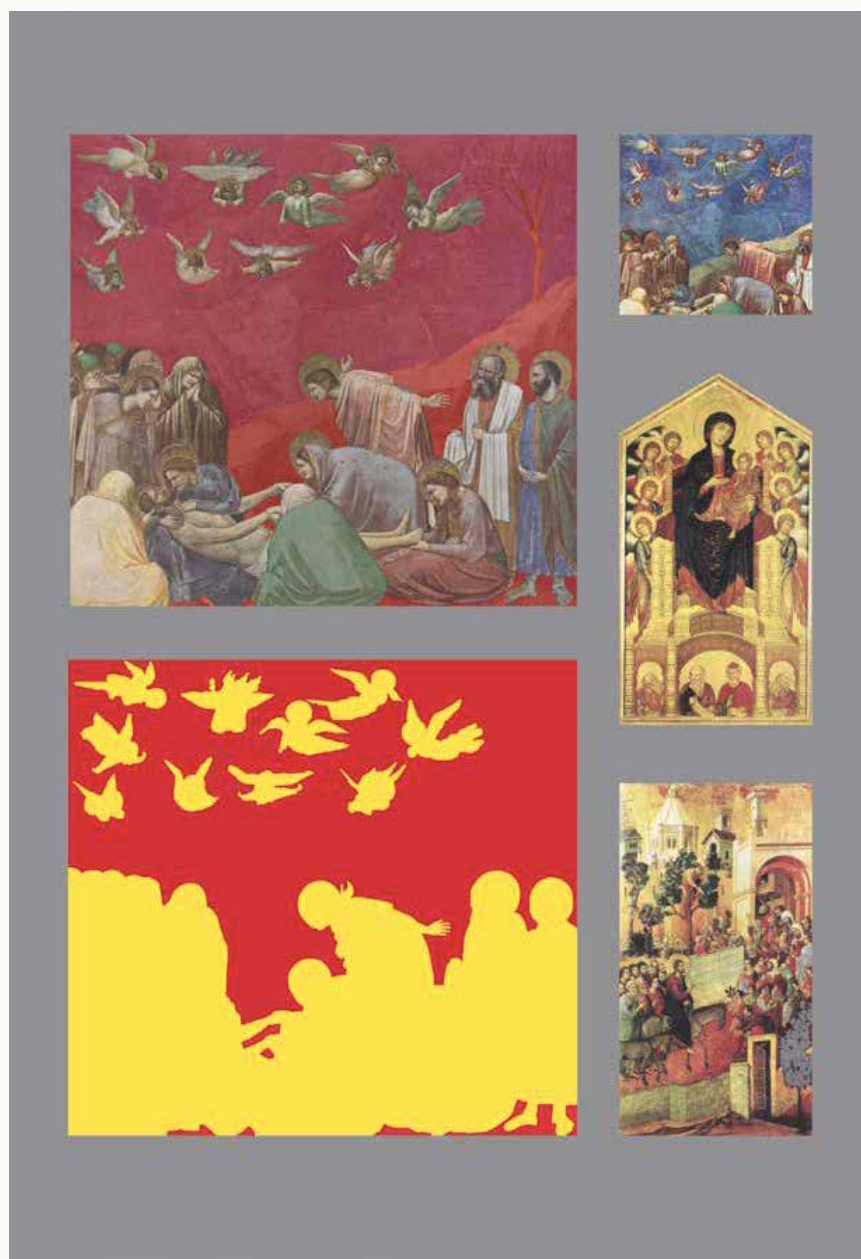
Renaissance i = E = World Art2 mediante la fusión de las exposiciones de arte de los museos en Internet. Las obras de arte de museos y colecciones presentadas digitalmente pueden visualizarse con inteligencia artificial. La inteligencia y la fórmula del arte gráfico de Hegel-Liedtke se programarán en una aplicación de arte. Un museo de la evolución mundial en una aplicación mostrará las innovaciones en el arte de los pueblos y los conectará en una sola humanidad, además de fortalecer exponencialmente un impulso evolutivo a través de la creatividad reconocida y transferida de las obras a través de las fronteras nacionales y lingüísticas en las sociedades. Esto producirá un número ilimitado de obras de arte, inventos sostenibles, conceptos y nueva prosperidad, y hará que nuestro mundo sea más ético y positivo. Así es como Liedtke desarrolla un programa informático que registró como patente de procedimiento en 2010. A partir de la información de sus obras y los documentos de divulgación de patentes son derechos de autor, nuevos conceptos, ideas y su desarrollo posterior es el programa de aplicación: „Artinvest“ para la promoción del arte y el reconocimiento del arte, la mejora de la creatividad, la democratización del arte y la formación y distribución de capital a través del arte. La fórmula del arte gráfico no puede sustituir a un historiador del arte, pero demuestra que toda obra de arte contiene una innovación inmanente al sistema. Resuelve el caos babilónico de la interpretación en el arte y la historia del arte. Otras comparaciones de obras de arte mostrarán al espectador qué innovaciones documentar y revelar la fórmula del arte en un museo. Aplicando la fórmula del arte, el espectador se convertirá en artista creativo, historiador de arte autodidacta, coleccionista de arte e inversor de arte de éxito. La aplicación de la fórmula provocará un mayor interés por el arte entre la población. Como resultado, se creará una riqueza nueva y mejor distribuida entre la población y la aumenta la creatividad de las personas y la creatividad en enjambre de la sociedad.

„La visualización de la evolución de las artes, a través de la fórmula artística de Dieter Liedtke, más allá de las fronteras nacionales y de los periodos de tiempo, abrirá nuevas perspectivas y permitirá una visión fresca e inédita más allá de toda rutina y de los límites de la visión habitual del arte. De este modo, la evolución permanente de las artes, que va más allá de todas las nociones tópicas del El hecho de que la supuesta revolución fue y sigue siendo un viaje largo, continuo y con visión de futuro se convertirá en una experiencia visualmente comprensible“.

Prof. Karl Ruhrberg, Köln

Historiador del arte y autor de libros de arte, ex director del Museum Ludwig Colonia y de la Kunsthalle Düsseldorf Presidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte

Concurso de ilustraciones en la exposición



Título de la obra: Giotto - Liedtke +

Título de la obra: Giotto - Liedtke +

Innovación 1 Giotto: En la historia de la religión, el fondo del cuadro se representa como un paisaje y no como un fondo dorado. Título de la obra: La lamentación de Cristo/ 1303-05

Innovación 2. Liedtke: Hegel-Liedtke-Grafik-Kunstformel/ 1988

Innovación 3. simbiosis de arte y genética

En 1992, Liedtke combinó su ADN con la fórmula artística y lo integró en una representación de la obra: Lamentación de Cristo de Giotto. Este proceso muestra cómo el material genético y la expresión artística de dos artistas trabajan juntos y remiten al origen divino del hombre en la genética.

Innovación 4: Creatividad evolutiva para la escultura social

La fórmula artística de Liedtke contrasta con las limitaciones culturales y la restricción de la libertad individual. El simbolismo gráfico claro y sencillo estimula y potencia la creatividad del espectador. Esta energía creativa se extrae de las obras y se transfiere al espectador a través de procesos neuronales y epigenéticos en forma de realización tangible y poder innovador. Su serie de obras que documentan este proceso de transferencia de la creatividad comenzó a finales de la década de 1970.

Innovación 5: Arte y sociedad en diálogo (desde 2002)

Vinculó el arte con la sociedad integrando en sus obras un cuestionario artístico interactivo. Este test activaba procesos neurológicos, estimulaba la creatividad y promovía cambios epigenéticos. Esta metodología democratizó el arte y permitió que la sociedad se viera a sí misma como un actor creativo.

Cuestionario sobre arte: Innovaciones en las obras de arte compradas: Siglos XIII-XIV.

14.th siglo D. di Buoninsegna obra: ? / **Innovation: ?**

Título del trabajo: ? **Innovación: ?**

Título de la obra: Masaccio - Liedtke +

Innovación 1 Masaccio: La perspectiva central crea la impresión de un pasadizo en el muro. Título de la obra: La Santísima Trinidad c. 1425

Innovación 2. Liedtke: La fórmula Hegel-Liedtke del arte gráfico/ 1988

Innovación 3: la genética se une a la fórmula del arte
Liedtke integró su ADN en la fórmula del arte en 1992 y lo colocó en una representación de la obra: La Santísima Trinidad, de Masaccaggio. Este proceso ilustra cómo la simbiosis de material genético, fórmula artística y creación da lugar a una nueva obra de arte.

Innovación 4: El poder del simbolismo de las fórmulas para la transformación social

Utiliza la fórmula del arte para contrarrestar los ataques a la autonomía individual. Su sencilla representación gráfica tiene un efecto directo en la creatividad del espectador y la refuerza. La creatividad almacenada en las obras se transmite a través de procesos neuronales y epigenéticos como conocimiento visualizado, que es un libera el poder de la innovación. Estos procesos, documentados en sus series de obras desde finales de los años setenta, muestran cómo el arte puede contribuir a la evolución social.

Innovación 5: Estimulación neurológica a través del arte En 2002, Liedtke integró en sus obras un cuestionario artístico que estimulaba la actividad neurológica de los espectadores. Este método promovía cambios epigenéticos y convertía el arte en parte integrante de la cultura popular, permitiendo a la sociedad experimentar el arte de una forma nueva e interactiva.

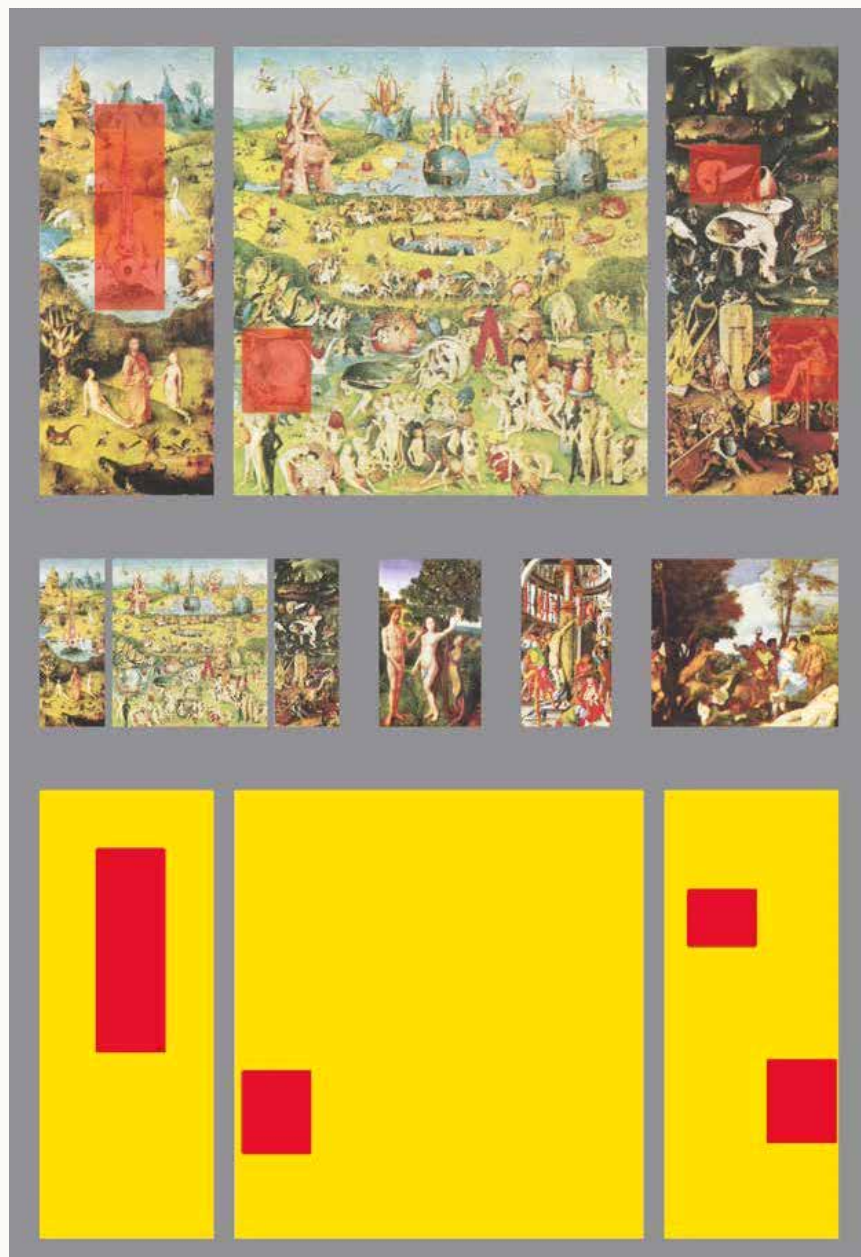
Cuestionario sobre arte: Innovaciones en las obras de arte comparadas: Lucas Moser del siglo XV Título de la obra: ?/

Innovación: ?

Siglo XV Stefan Lochner Título de la obra: ?/ **Innovación: ?**



Título de la obra: Masaccio - Liedtke +



Título de la obra: Giotto - Liedtke +

Título de la obra: Bosch - Liedtke +

Innovación 1 Fantasías surrealistas de placer

representadas en un cuadro. Título de la obra: El jardín de las delicias/ c. 1510

Innovación 2. Liedtke: Hegel-Liedtke-Grafik-Kunstformel/ 1988

Innovación 3: ADN y arte en diálogo

En 1992, Liedtke combinó su ADN con la fórmula del arte y lo integró en una representación de la obra: El jardín de las delicias de Hieronymus Bosch. El ADN invisible estimula la imaginación del espectador y le lleva a explorar las capas ocultas del arte. A través de la fórmula artística y su conexión de ADN con la obra, se crea una nueva obra que apunta a nuestra huella genética, epigenética y a nuestro poder creativo.

Innovación 4 Evolución creativa a través de fórmulas

artísticas Desarrolla una fórmula artística que se rebela contra las restricciones culturales en su simplicidad. Esta fórmula se transfiere a los espectadores y aumenta su creatividad. La energía almacenada en las obras se transmite a nivel neuronal y epigenético como una realización concreta que desata el poder innovador del espectador. Esta transformación, que viene visualizando en sus obras desde los años 70 años, muestra el poder potencial del arte para promover la autonomía individual.

Innovación 5: Estimulación neurológica a través del

arte En 2002, Liedtke integró en sus obras un cuestionario artístico que estimulaba la actividad neurológica de los espectadores. Este método promovía cambios epigenéticos y convertía el arte en parte integrante de la cultura popular, permitiendo a la sociedad experimentar el arte de una forma nueva e interactiva.

Cuestionario sobre arte: Innovaciones en las obras de arte comparadas: siglo XX.? / **Innovation: ?**

15. Hugo van der Goes, título de la obra: ? / **Innovación: ?**

16. Jörg Ratgeb, título de la obra: ? / **Innovación: ?**

Bacanal, título de la obra: ? / **Innovación:**

Título de la obra: Sandro Botticelli - Liedtke +

Innovación 1 Sandro Botticelli: Inserción perfecta del grupo de personas en el cuadro circular/ título de la obra: Madonna del Magnificat 1480-82

Innovación 2. Liedtke: La fórmula Hegel-Liedtke del arte gráfico/ 1988

Innovación 3. fórmula artística y patrimonio genético
En 1992, Liedtke fusionó su ADN con la fórmula del arte y lo incorporó a una representación de la obra: Madonna del Magnificat, de Sandro Botticelli. Esta fusión muestra cómo el material genético, el poder creativo y la fórmula del arte están en una relación simbiótica y juntos producen una nueva forma.

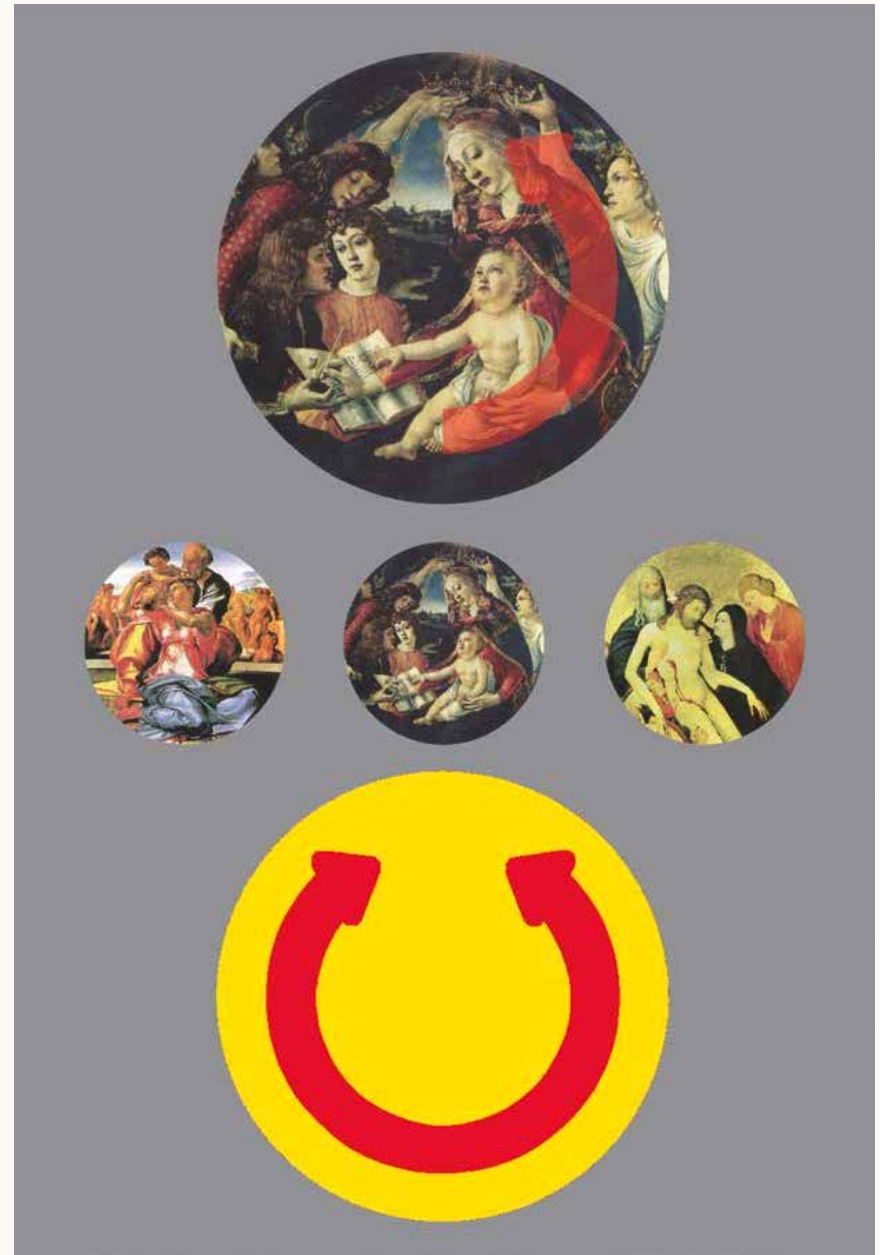
Innovación 4 El arte simbólico como catalizador de la creatividad La fórmula artística de Liedtke se resiste al culturalismo utilizando su sencillez gráfica para establecer una conexión directa con el potencial creativo del espectador. Esta conexión activa la energía creativa almacenada en las obras y la transfiere a través de canales neuronales y mecanismos epigenéticos como fuerza tangible de innovación. Su serie de obras, que explora este proceso dinámico desde la década de 1970, muestra cómo el arte puede expandir la conciencia individual y colectiva.

Innovación 5 Epigenética e innovación en el arte
Introdujo en sus obras un cuestionario artístico que aumentaba la actividad neurológica de los espectadores y desencadenaba cambios epigenéticos. Este enfoque promovió la democratización del arte y lo hizo accesible a toda la sociedad, al tiempo que reforzaba la base científica del pensamiento creativo.

Cuestionario sobre arte: Innovaciones en las obras de arte comparadas:

Siglo XIV / XV J. Malouel Título de la obra: ?/Innovación: ?

Siglo XV / XVI M. Ángel Título de la obra: ?/Innovación: ?



Título de la obra: Sandro Botticelli - Liedtke +



Título de la obra: Dürer - Liedtke +

Título de la obra: Dürer - Liedtke +

Innovación 1 Alberto Durero: Equiparar al artista con el rey y Dios/ título de la obra: Autorretrato 1500

Innovación 2. Liedtke: La fórmula Hegel-Liedtke del arte gráfico/ 1988

Innovación 3: Arte y genética en armonía

En 1992, Liedtke integró su ADN en la fórmula artística y lo fusionó en una representación del autorretrato de Alberto Durero. Este proceso ilustra cómo la simbiosis de material genético y creación (o Dios) hace surgir una nueva dimensión significativa de la historia del arte como fuerza de innovación y evolución.

Innovación 4: El arte como puente hacia la evolución creativa

Liedtke utiliza un simbolismo gráfico sencillo para manifestar la fórmula del arte que se opone a las limitaciones culturales. Esta fórmula intensifica la creatividad del espectador liberando la energía creativa almacenada en las obras. Esta energía se transmite a través de procesos neuronales y epigenéticos en forma de realización tangible y poder innovador. La serie de obras que documentan este proceso desde finales de la década de 1970 ilustra el poder transformador del arte.

Innovación 5. ciencia y arte: creatividad epigenética

Sus descubrimientos científicos le permitieron desarrollar un concurso de arte interactivo que estimulaba los procesos neurológicos y epigenéticos. Esta metodología convirtió el arte en parte integrante de la sociedad y fomentó la participación creativa de un amplio público.

Cuestionario sobre arte: Innovaciones en las obras de arte comparadas:

Siglo Jan van Eyck Título de la obra: ? / **Innovación:?**

Siglo XV Robert Campin Título de la obra: ? /**Innovación:?**

Siglo XV / XVI L. Signorelli Título de la obra:?**Innovación:?**

Siglo XVI Tiziano Título de la obra: ? / **Innovación:?**

Título de la obra: Michelangelo - Liedtke +

Innovación 1 Michelangelo Buonarroti: Creador y hombre en un plano/título de la obra: La Creación de Adán hacia 1510

Innovación 2. Liedtke: La fórmula Hegel-Liedtke del arte gráfico/ 1988

Innovación 3. fusión bioartística Liedtke fusionó su ADN con la fórmula artística en 1992 y la insertó en una representación de la obra La Creación de Adán, de Miguel Ángel Buonarroti. Este acto de creación muestra cómo Dios Padre transfiere la fórmula artística al material genético de Adán. El manto de Dios, en forma de cerebro humano, señala la inteligencia natural superior del universo.

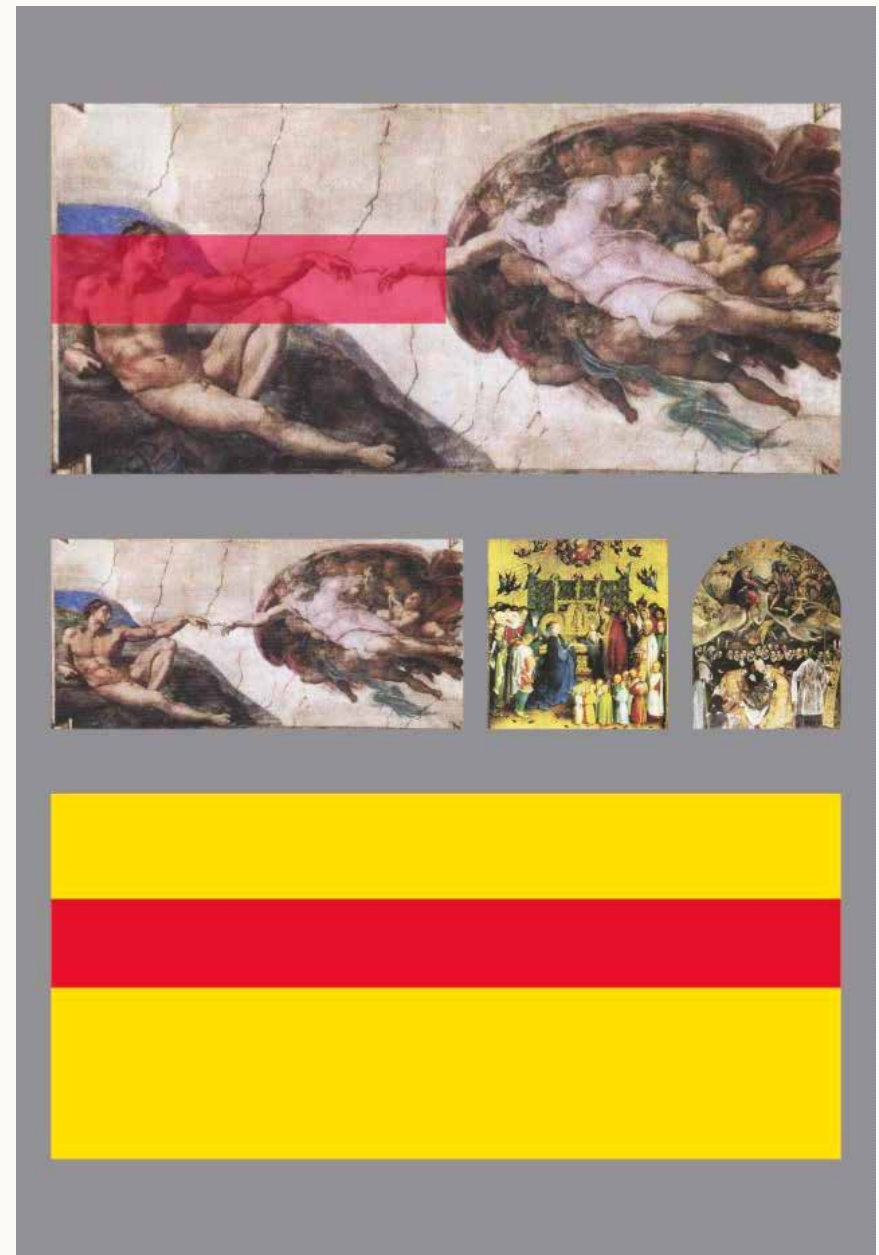
Innovación 4 Fomento neurocientífico de la creatividad a través del arte La fórmula artística desarrollada por Liedtke desafía las restricciones culturales y fomenta la autonomía individual. Su sencilla estructura gráfica actúa como catalizador de la creatividad del espectador. La energía creativa almacenada en las obras se transforma mediante mecanismos neuronales y epigenéticos en percepciones visualizadas que actúan como fuerza de innovación. tener un efecto en el espectador. Este proceso, que lleva explorando en sus series de obras desde los años setenta, muestra la conexión entre el arte y la potenciación neurobiológica de la creatividad.

Innovación 5 Creatividad neurológica en la sociedad Introdujo un concurso de arte interactivo que estimulaba la actividad neurológica de los espectadores y promovía cambios epigenéticos. Esta metodología puso el arte al alcance de todos y reforzó la participación creativa de la sociedad.

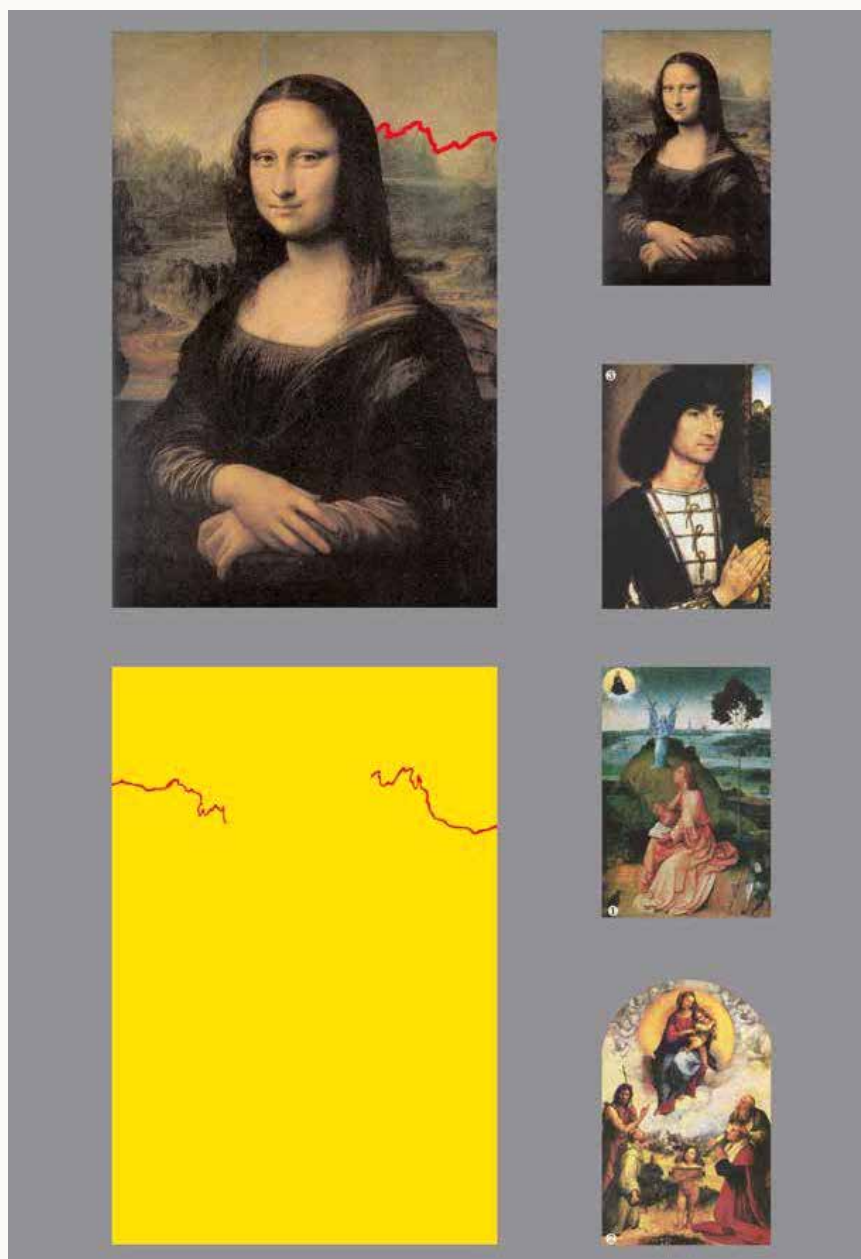
Cuestionario sobre arte: Innovaciones en las obras de arte comparadas:

15. Stefan Lochner Work title: ? / **Innovation:** ?

16. El Greco Work title: ? / **Innovation:** ?



Título de la obra: Michelangelo - Liedtke +



Título de la obra: Leonardo da Vinci - Liedtke +

Título de la obra: Leonardo da Vinci - Liedtke +

Innovación 1 Leonardo: transiciones fluidas = fumato/ dos perspectivas diferentes en el fondo/ título de la obra Mona Lisa hacia 1500

Innovación 2. Liedtke: La fórmula Hegel-Liedtke del arte gráfico/ 1988

Innovación 3: la genética y el arte como unidad En 1992, Liedtke combinó su ADN con la fórmula del arte y lo integró en una representación de la obra: Mona Lisa, de Leonardo da Vinci. Esta simbiosis demuestra que el material genético y una sed insaciable de conocimientos dan lugar a nuevos procesos neuronales y epigenéticos. Reacciones en red que producen nuevas obras de arte y, al visualizar las innovaciones con la fórmula del arte, dan a la historia del arte y a los museos un nuevo sentido evolutivo.

Innovación 4: El poder transformador del arte

Desarrolló una fórmula artística que actúa contra las restricciones culturales y aumenta la creatividad del espectador. Esta fórmula, sencilla y gráfica, transfiere la energía creativa almacenada en las obras a través de mecanismos neuronales y epigenéticos en forma de conocimiento tangible y poder innovador. La serie de obras documentadas desde los años 70 muestra cómo el arte sirve de instrumento de evolución social e individual.

Innovación 5: impulsos epigenéticos y neurológicos a través del arte (desde 2002) Liedtke introdujo en sus obras un cuestionario artístico que estimulaba los circuitos neurológicos del espectador e iniciaba cambios epigenéticos. Este enfoque innovador hizo accesible el arte al gran público y proporciona una plataforma en la que ciencia y arte se unen.

Cuestionario sobre arte: Innovaciones en las obras de arte comparadas:

siglo Hans Memling Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XVI El Bosco Título de la obra: ? / **Innovación** ?

Rafael del siglo XVI Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Título de la obra: Caravaggio - Liedtke +

Innovación 1 Caravaggio: Iluminación dramática/

Título de la obra: Cristo y los discípulos de Emaús 1596

Innovación 2. Liedtke: La fórmula Hegel-Liedtke del arte gráfico/ 1988

Innovación 3: Simbiosis de fórmula artística y ADN En 1992, Liedtke combinó su ADN con la fórmula artística y lo incorporó a una representación de la obra Cristo y los discípulos de Emaús de Caravaggio. La obra conjunta muestra cómo la combinación de material genético, una realización sobre la luz y la fórmula del arte conduce a una innovación del destello (cognitivo) de la luz y documenta una innovación significativa en la historia del arte.

Innovación 4: Desatar la creatividad a través de la perspicacia La fórmula artística de Liedtke se opone a las normas culturales y al recorte de la libertad individual. Mediante un simbolismo gráfico sencillo pero eficaz, esta fórmula se transmite directamente al espectador a través de la luz de la perspicacia y aumenta su creatividad.

La energía creativa almacenada en las obras se transforma en poder innovador concreto mediante procesos neuronales y epigenéticos. Este poder está documentado desde los años setenta en una serie de obras que muestran cómo el arte fomenta la evolución creativa.

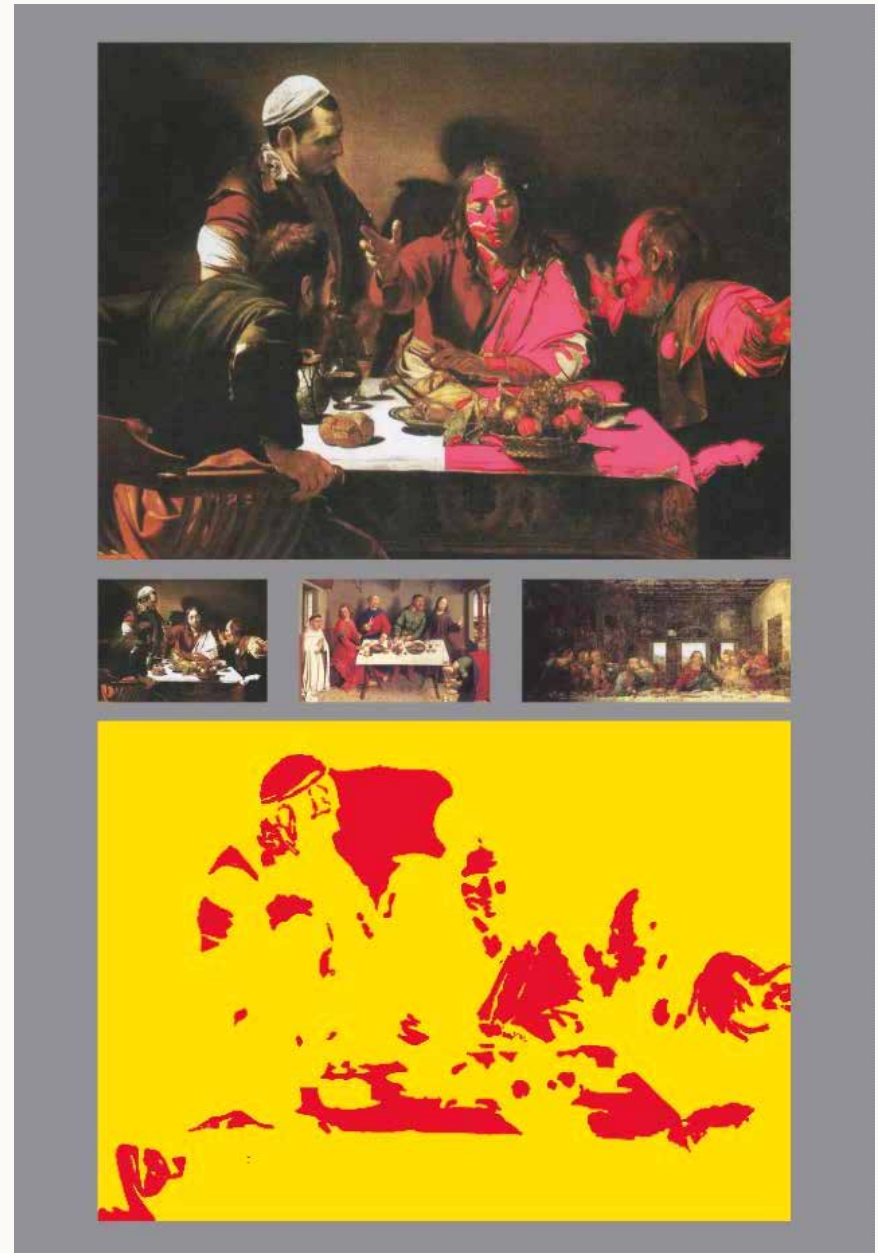
Innovación 5: El arte como estimulación neurológica

Utilizó un concurso de arte interactivo para activar los procesos cognitivos neurológicos de los espectadores y fomentar su creatividad. Este método provocó cambios epigenéticos que animaron a la sociedad a no limitarse a experimentar pasivamente el arte, sino a participar activamente en él.

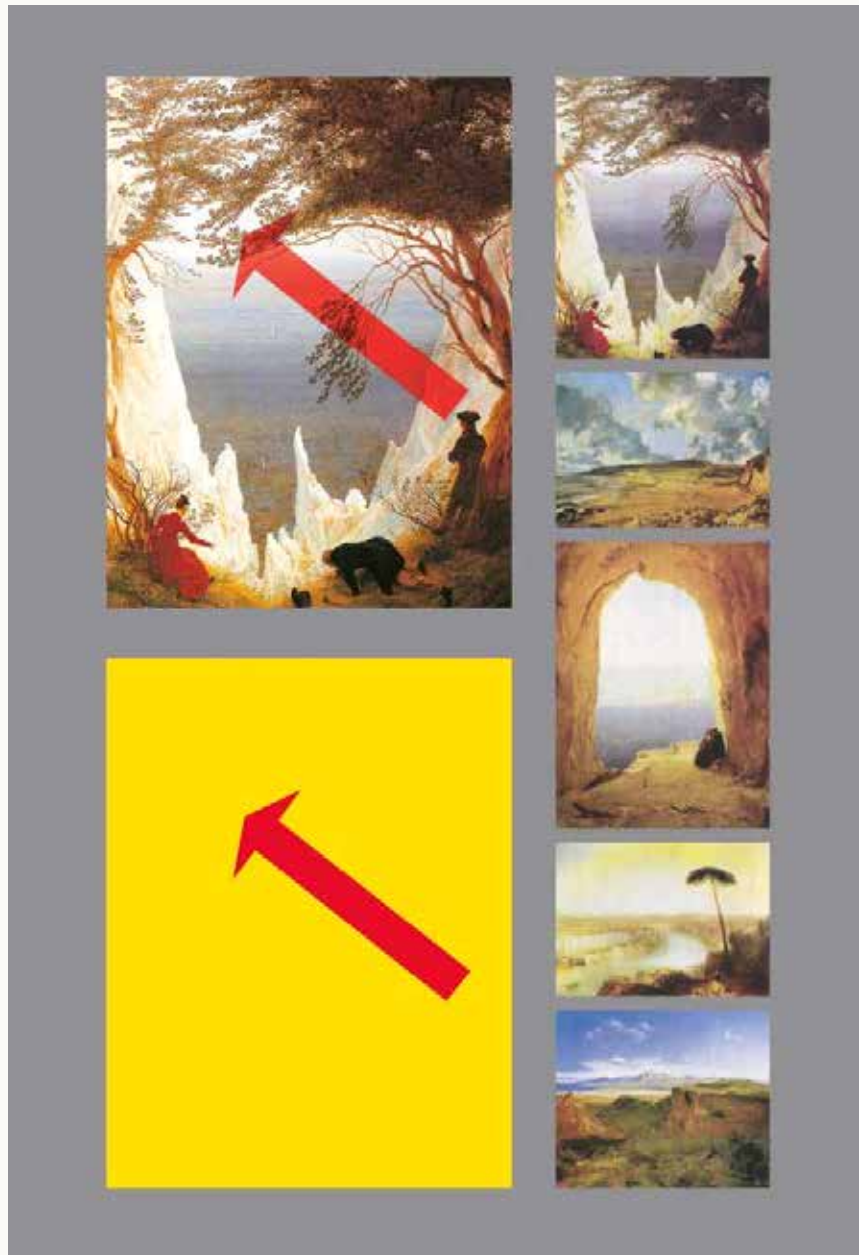
Cuestionario sobre arte: Innovaciones en las obras de arte comparadas:

Siglo XV L. da Vinci Título de la obra: ?/Innovación: ?

Siglo XVI Dieric Bouts Título de la obra: ? / Innovación: ?



Título de la obra: Caravaggio - Liedtke +



Título de la obra: Leonardo da Vinci - Liedtke +

Título de la obra: Friedrich - Liedtke +

Innovación 1 Kaspar David Friedrich: Elevarse por encima del mundo material y apelar al romanticismo/título de la obra: Acantilados de tiza en Rügen 1818

Innovación 2. Liedtke: La fórmula Hegel-Liedtke del arte gráfico/ 1988

Innovación 3: Fusión de ADN e historia del arte Liedtke integró su ADN en la fórmula del arte en 1992 y lo incorporó a una representación de la obra: Acantilados de tiza en Rügen, de Caspar David Friedrich. Esta obra innovadora muestra cómo la simbiosis del material genético y la perspectiva románica un nuevo nivel en la historia del arte que abre el futuro.

Innovación 4: El simbolismo como motor del desarrollo creativo Su fórmula artística, dirigida contra el culturalismo, utiliza una sencilla representación gráfica de las innovaciones de la obra para aumentar la creatividad del espectador a través de las neuronas espejo. La creatividad almacenada en las obras de arte se transmite a través de procesos neuronales y epigenéticos como percepciones concretas que actúan como energía innovadora. Este proceso, documentado en una serie de obras a partir de los años setenta, muestra cómo el arte puede fomentar la libertad individual y el desarrollo creativo.

Innovación 5: Ciencia y arte en armonía (a partir de 2002) Combinó el arte con sus conocimientos científicos incorporando a sus obras un cuestionario interactivo que animaba a los espectadores a participar activamente. Esta interactividad estimulaba los procesos neurológicos y tenía efectos epigenéticos que fomentan la creatividad y hacer accesible a todos los sectores de la sociedad el arte complejo como una visión innovadora para forjar el futuro.

Cuestionario sobre arte: Innovaciones en las obras de arte comparadas:

Siglo John Constable Título de la obra: ? / Innovación: ?

Siglo XIX Karl Blechen Título de la obra: ? / Innovación: ?

Siglo XIX William Turner Título de la obra: ? / Siglo XIX

Carl Rottmann Título de la obra: ? / **Innovación:**

Título de la obra: Goya - Liedtke +

Innovación 1 Goya: Crítica social al gobernante / representación del lado brutal de la guerra / título de la obra: El fusilamiento de los insurrectos 1814

Innovación 2. Liedtke: La fórmula del arte gráfico Hegel-Liedtke/ 1988

Innovación 3. arte e identidad genética En 1992, Liedtke fusionó su ADN con la fórmula del arte y lo integró en una representación del Obra: Fusilamiento de los Insurgentes, de Goya. Este proceso ilustra cómo el material genético contenido en la obra simboliza la expresión innovadora de una nueva representación política en la historia del arte.

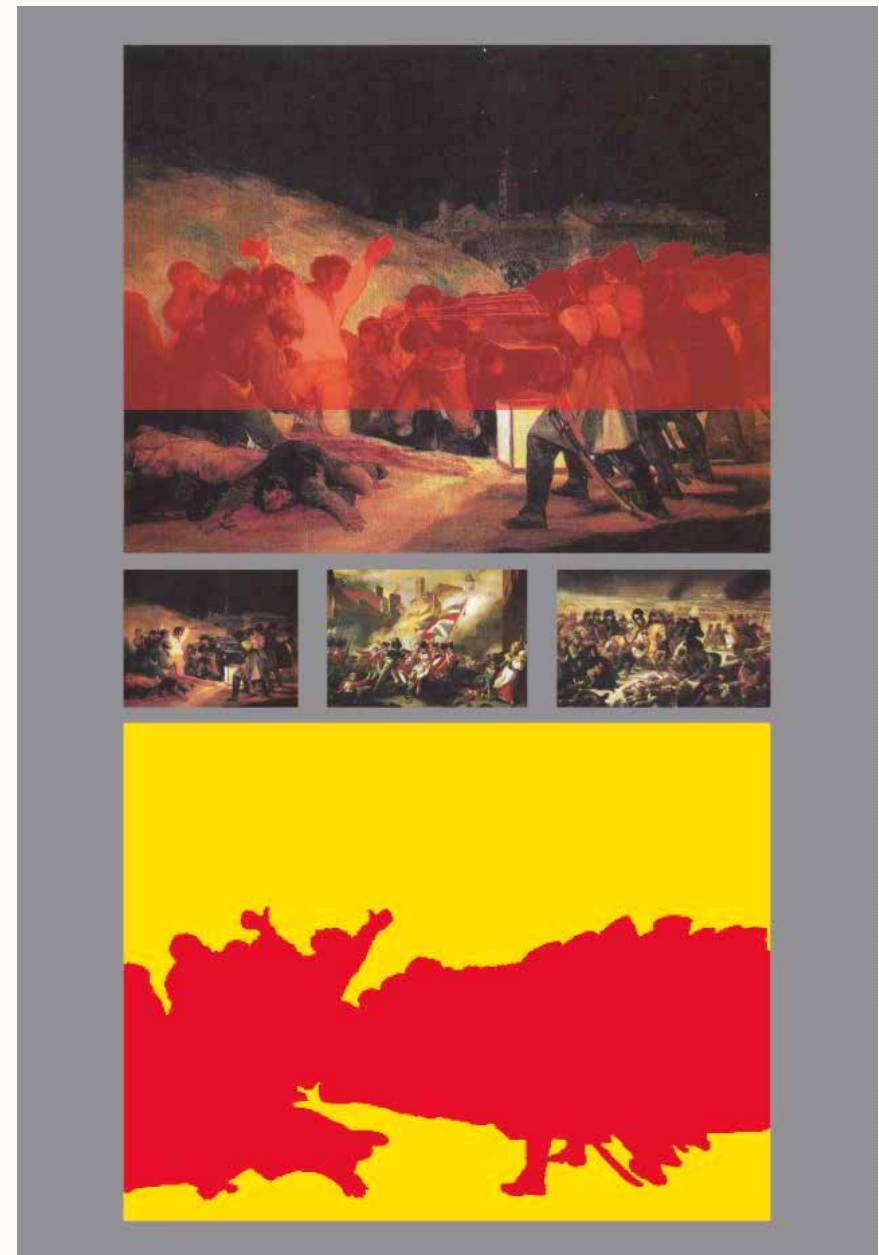
Innovación 4 El arte como catalizador de procesos políticos inéditos Desarrolló la fórmula artística que supera las barreras culturales y, mediante su sencilla representación gráfica, aumenta la creatividad de los espectadores independientemente de su nivel educativo. La energía creativa almacenada en las obras se transforma en percepciones concretas mediante procesos neuronales y epigenéticos, que como fuerza innovadora sobre el espectador. Este desarrollo, documentado en sus series de obras a partir de la década de 1970, demuestra la capacidad del arte para promover la evolución creativa.

Innovación 5 Arte y ciencia como motores de la creatividad social Liedtke utilizó un cuestionario artístico interactivo que estimulaba los procesos neurológicos y epigenéticos de los espectadores. Este método de base científica democratizó el arte y permitió a la sociedad desarrollarse de nuevas formas.

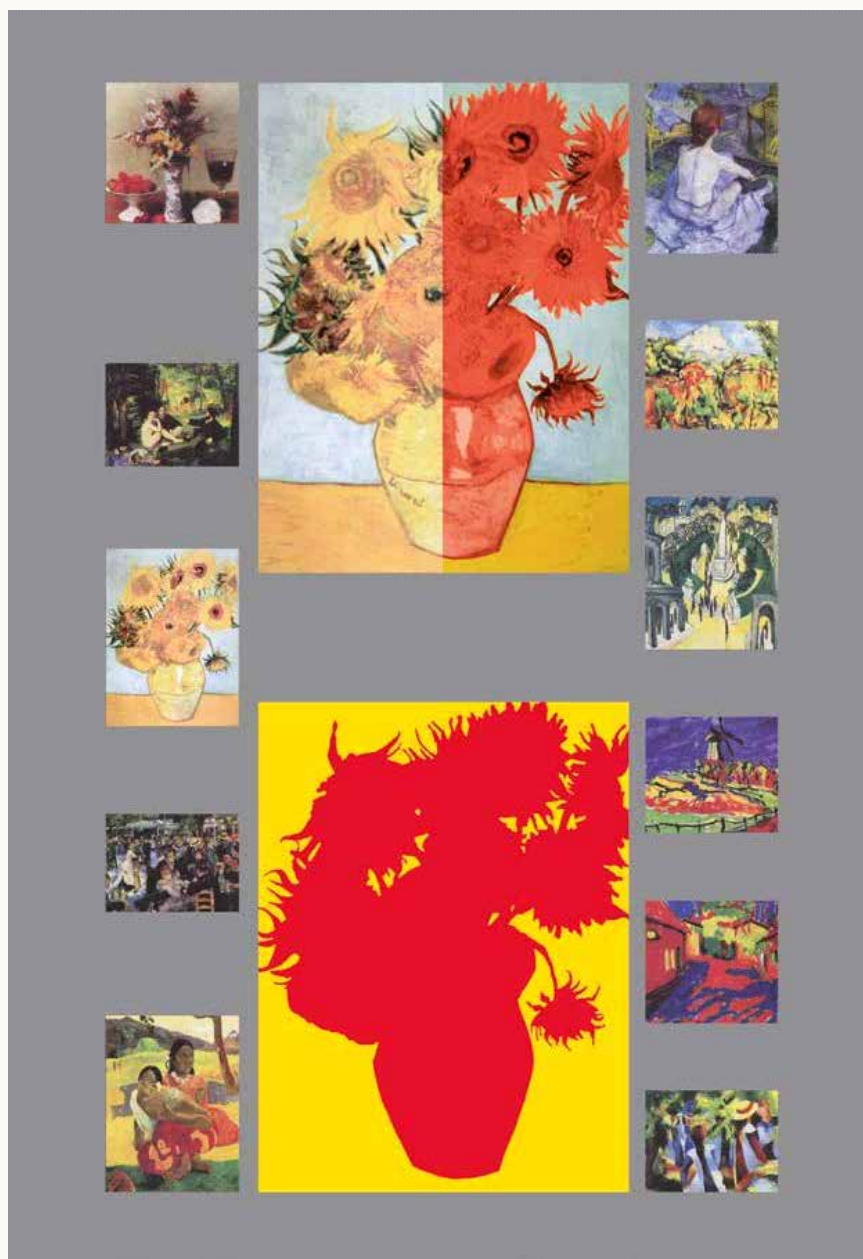
Cuestionario sobre arte: Innovaciones en las obras de arte comparadas:

18. J. Singleton Copley Título de la obra: ? / **Innovation:** ?

19. Jean Gros Título de la obra: ? / **Innovation:** ?



Título de la obra: Goya - Liedtke +



Título de la obra: Vincent van Gogh - Liedtke +

Título de la obra: Vincent van Gogh - Liedtke +

Innovación 1. Vincent van Gogh: estilo pictórico orientado a la emoción/ transforma la técnica xilográfica japonesa en pintura/ título de la obra: Girasoles en un jarrón 1889

Innovación 2. Liedtke: la fórmula del arte gráfico de Hegel-Liedtke/1988

Innovación 3. fusión de información y poder creativo
En 1992, Liedtke combinó su ADN con la fórmula del arte y lo incorporó a una representación del obra: Girasoles en un jarrón, de Vincent van Gogh. Esta fusión muestra cómo el material genético o la información antigua pueden utilizarse para crear nuevas obras de arte o nuevas obras de arte a través de la innovación y la transferencia de información. Producir información y vida de alta calidad que pueda transferirse a la sociedad mediante la fórmula del arte.

Innovación 4: Creatividad a través de la transmisión neuronal del arte Utiliza la fórmula artística gráficamente sencilla que se llama contra las normas culturales y la pérdida de autonomía individual. Esta fórmula aumenta la creatividad del espectador al liberar la energía creativa almacenada en las obras de arte. Esta energía se transmite a través de mecanismos neuronales y epigenéticos en forma de realización tangible y poder innovador. Desde los años setenta, sus series de obras documentan este proceso, que ilustra el poder transformador del arte.

Innovación 5 Transformación social y neurológica a través del arte Liedtke integró en sus obras un cuestionario artístico interactivo que estimula la actividad neurológica del espectador. y promovió cambios epigenéticos. Este método innovador convirtió el arte en un bien democrático y reforzó la participación creativa de la sociedad

Cuestionario sobre arte: Innovaciones en las obras de arte comparadas:

- Siglo XIX H. T.-Lautrec Título de la obra: ? / **Innovación:** ?
- Siglo XIX H. F.-Latour Título de la obra: ? / **Innovación:** ?
- Siglo XIX E. Manet Título de la obra: ? / **Innovación:** ?
- Siglo XX Paul Cezanne Título de la obra: ? / **Innovación:** ?
- Siglo XX E. L.-Kirchner Título de la obra: ? / **Innovación:** ?
- Siglo XIX Auguste Renoir Título de la obra: ? / **Innovación:** ?
- Siglo XX K. S.-Rottluff Título de la obra: ? / **Innovación:** ?
- Siglo XX Erich Heckel Título de la obra: ? / **Innovación:** ?
- Siglo XIX Paul Gauguin Título de la obra: ? / **Innovación:** ?
- Siglo XX August Macke Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Título de la obra: Malewitsch - Liedtke +

Innovación 1 Malevich: La geometría es un reflejo del Creador y del hombre/ título de la obra: Plaza Roja 1915

Innovación 2 Liedtke: La fórmula del arte gráfico Hegel-Liedtke/ 1988

Innovación 2. Liedtke: representación por simbiosis: la fórmula del arte gráfico se transforma en la obra de Malevich con el ADN de Liedtke/ 1993

Innovación 3: el material genético y el arte abren el futuro En 1992, Liedtke integró su ADN en la fórmula del arte y lo incorporó a una representación de la obra de Malevich: la Plaza Roja. La imagen muestra la plaza, o geometría como icono y dios. El material genético incorporado con la fórmula del arte indica que este estatus creativo icónico puede transferirse al futuro ser humano.

Innovación 4: el poder de la fórmula artística La fórmula artística de Liedtke, que se opone a las restricciones culturales, utiliza una sencilla representación gráfica para estimular la creatividad del espectador. La energía almacenada en las obras de arte se transforma en percepciones tangibles y poder innovador a través de procesos neuronales y epigenéticos. Este poder se documenta en una serie de obras que lleva explorando el proceso de transmisión de la creatividad desde los años setenta e ilustra el efecto transformador del arte.

Innovación 5 Impulsos neurológicos a través del arte de la sociedad Combinó el arte con procesos neurológicos introduciendo un cuestionario interactivo que estimulaba la creatividad de los espectadores y promovía cambios epigenéticos. Sus obras democratizaron el arte y permitieron que la sociedad se viera a sí misma como parte creativa del proceso evolutivo.

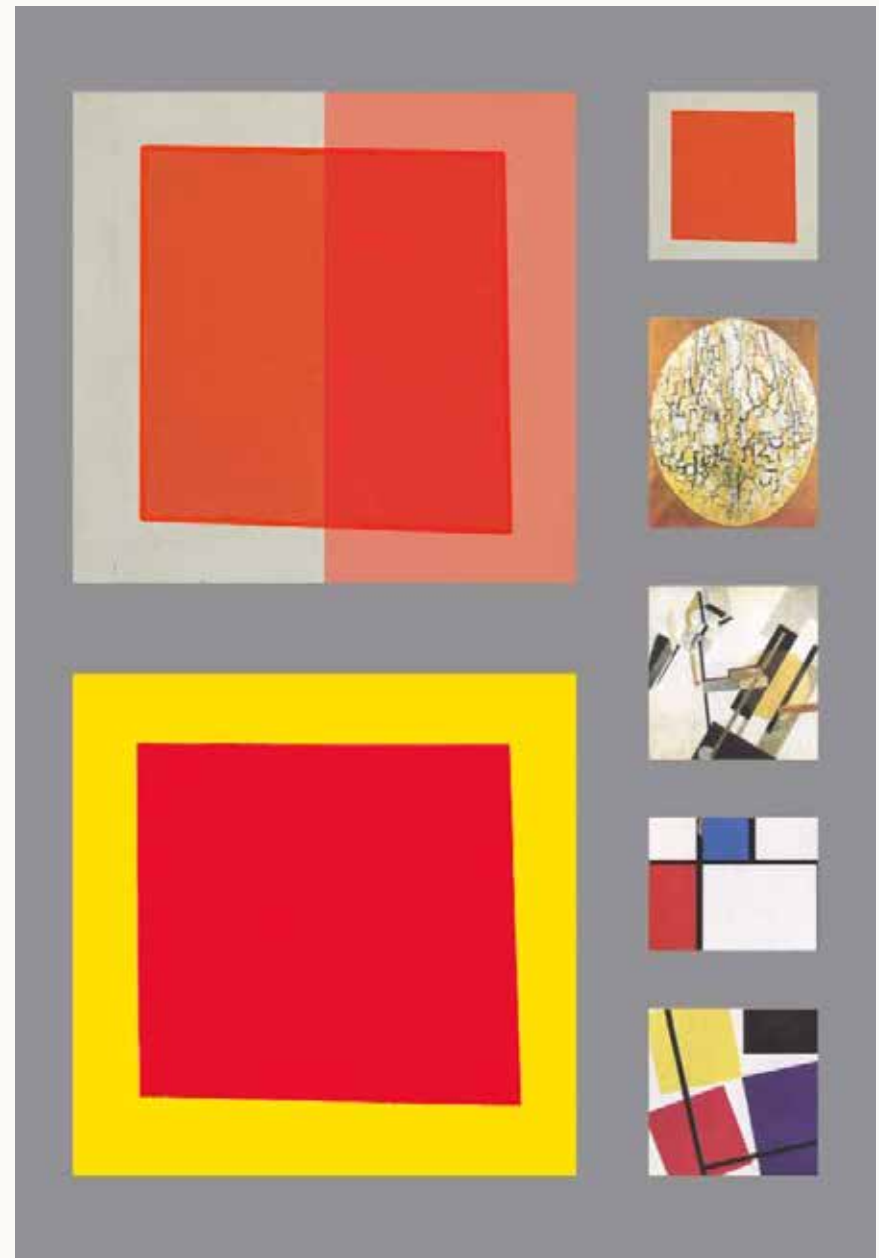
Cuestionario sobre arte: Innovaciones en las obras de arte comparadas:

20. Piet Mondrian Título de la obra: ? / **Innovación:?**

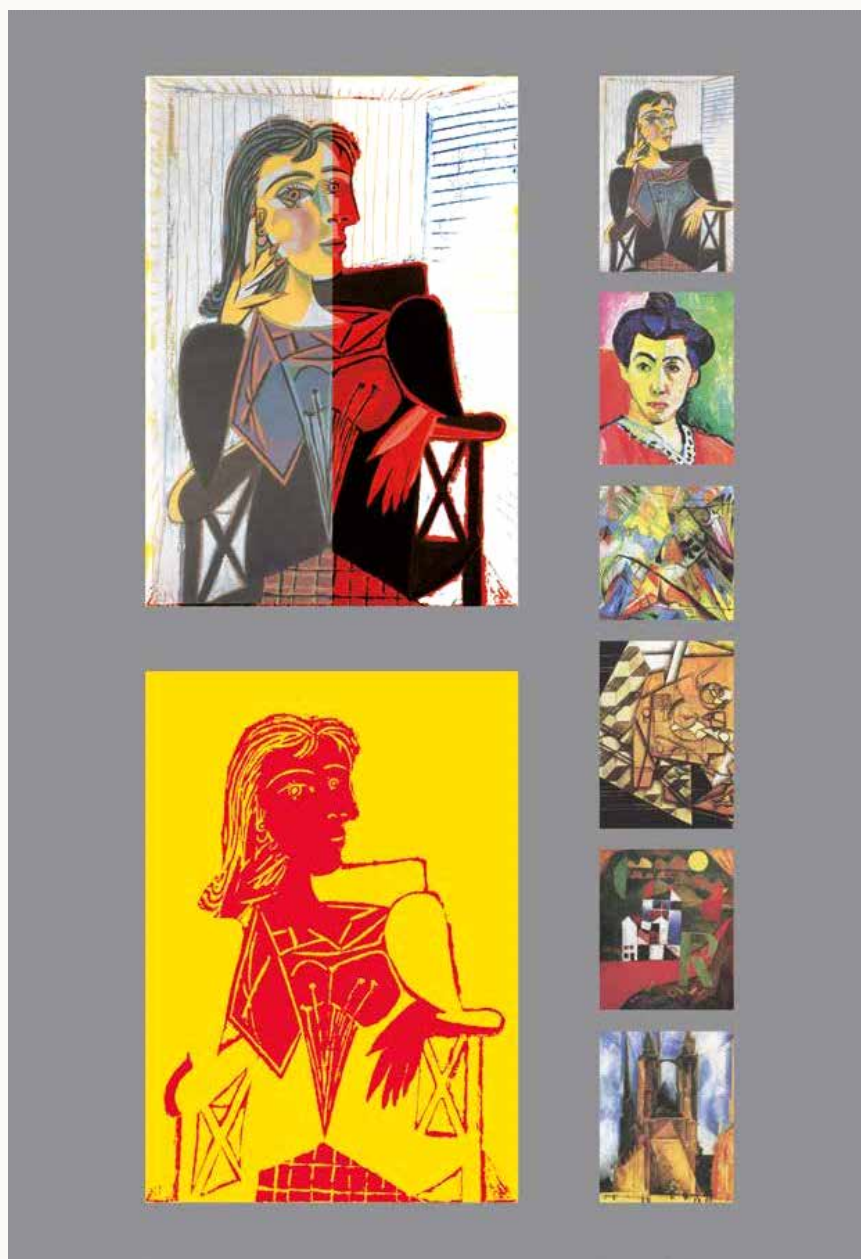
Siglo XX El Lissitzky Título de la obra: ? / **Innovación:?**

Siglo XX 21. P Mondrian Título de la obra: ? / **Innovación:?**

Siglo XX T. van Doesburg Título de la obra: ? / **Innovación:?**



Título de la obra: Malewitsch - Liedtke +



Título de la obra: Picasso - Liedtke +

Título de la obra: Picasso - Liedtke +

Innovación 1. Picasso: Invención de la perspectiva simultánea/ Deformación radical del cuerpo y del espacio en diferentes perspectivas/ Título de la obra: Retrato de Dora Mar 1937

Innovación 2. Liedtke: La fórmula del arte gráfico Hegel-Liedtke/ 1988

Innovación 3: la fórmula del arte se une a la identidad genética En 1992, combinó su ADN con la fórmula del arte y lo insertó en una representación de la obra: Retrato de Dora Mar, de Picasso. El ADN invisible reta al espectador a imaginar la conexión genética y a captar su significado artístico. La obra ilustra cómo la simbiosis invisible de material genético, diseño innovador y fórmula artística crea una nueva dimensión de las pinturas con fórmula artística en la historia del arte.

Innovación 4: Liberar la energía creativa a través del arte Liedtke utilizó la sencilla fórmula del arte gráfico para desafiar las normas culturales y fomentar la autonomía individual. Esta fórmula intensifica la creatividad de los espectadores liberando la energía creativa almacenada en las obras. Esta energía se transforma en perspicacia e innovación visualizadas a través de mecanismos neuronales y epigenéticos. Desde la década de 1970, sus series de obras han documentado este proceso creativo, que ilustra el poder transformador del arte.

Innovación 5 Transformación social a través del arte y la ciencia Integró en sus obras un cuestionario interactivo que estimulaba los procesos neurológicos y epigenéticos del espectador. Este método de base científica democratizó el arte y permitió a la sociedad participar

Cuestionario sobre arte: Innovaciones en las obras de arte comparadas:

Siglo XX Lyonel Feiniger Título de la obra; ? / **Innovación:?**

Siglo XX Henri Matisse Título de la obra: ? / **Innovación: ?**

Siglo XX Franz Marc Título de la obra: ? / **Innovación: ?**

Siglo XX Paul Klee Título de la obra: ? / **Innovación: ?**

Siglo XX Juan Gries Título de la obra: ? / **Innovación: ?**

Título de la obra: Dali - Liedtke +

Innovation 3. Genetik und Kunstformel in Harmonie

1992 verschmolz Liedtke seine DNA mit der Kunstformel und integrierte sie in eine Darstellung des Werkes: Die Permanenz der Erinnerung, von Dali. Dieser kreative Prozess der sichtbar gemachten zerfließenden Zeit zeigt, wie genetisches Vorprägung und die Innovationskraft des Künstlers zusammenarbeiten, um neue Informationen und Erkenntnisse in Bildern zu manifestieren, die die Kunstgeschichte erweitern die durch die Kunstformel als ein Werk vermittelt werden.

Innovation 4. Die Macht der Kunst für eine kreative Evolution

Liedtke schuf die Kunstformel, die gegen kulturelle Einschränkungen wirkt und durch ihre einfache grafische Symbolik die Kreativität der Betrachter steigert. Die in den Kunstwerken gespeicherte kreative Energie wird durch neuronale und epigenetische Mechanismen als greifbare Erkenntnisse und Innovationskraft weitergegeben. Dieser Prozess, der seit den 70er Jahren in einer Werkserie dokumentiert wird, zeigt, wie Kunst das kreative Potenzial des Einzelnen freisetzen kann.

Innovation 5. Kunst und das Erkennen als epigenetische Energie (ab 2002)

Er verknüpfte Kunst mit Epigenetik, indem er ein interaktives Kunst-Quiz einführte, das die neurologische Aktivität der Betrachter steigerte und epigenetische Veränderungen förderte. Diese Werke machen Kunst zu einem demokratischen Gut.

Cuestionario sobre arte: Innovaciones en las obras de arte comparadas:

siglo XX Marc Chagall Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XX Andr. Masson Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XX Pisanello Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

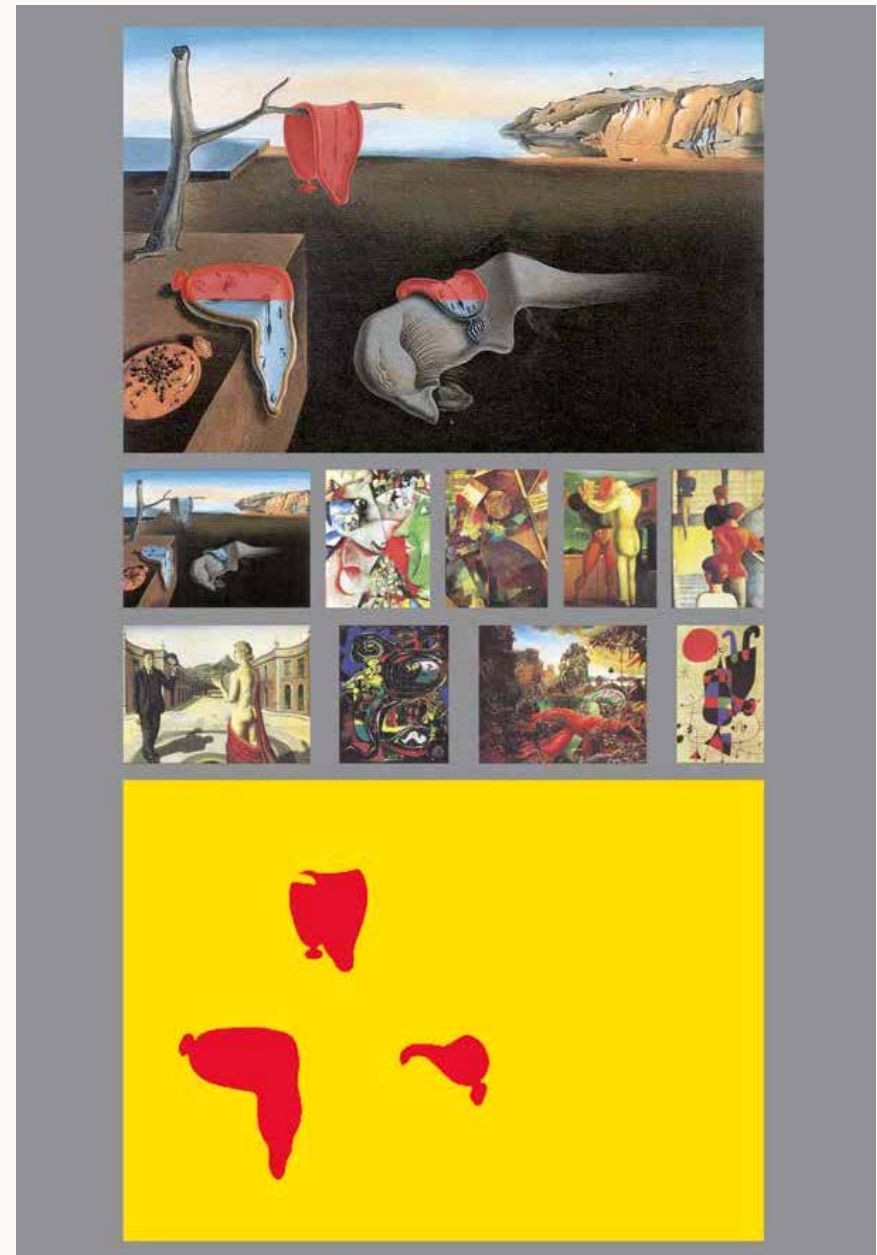
Siglo XX Juan Mir Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XX Max Ernst Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

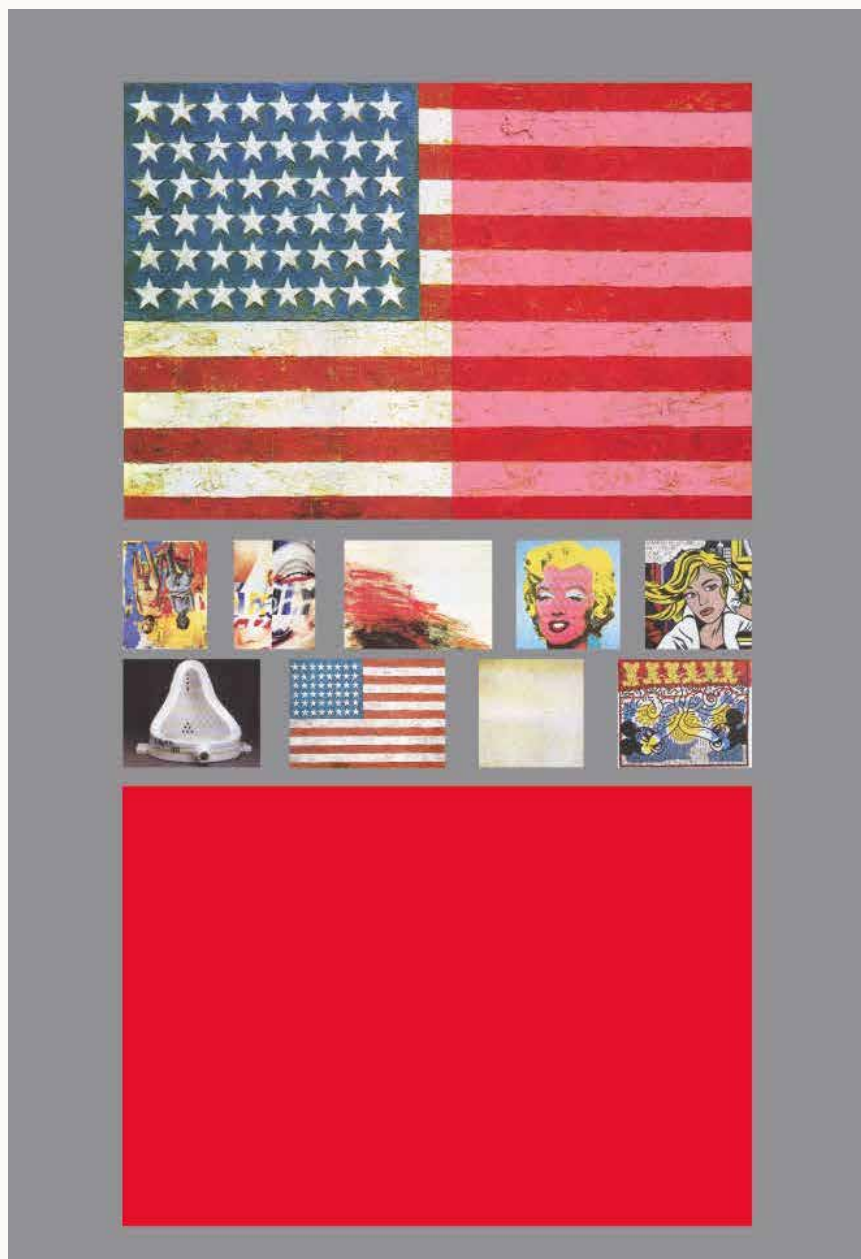
Siglo XX G. di Chirico Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XX O. Schlemmer Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XX R. Magritte Título de la obra: ? / **Innovación:** ?



Título de la obra: Dali - Liedtke +



Título de la obra: Johns - Liedtke +

Título de la obra: Johns - Liedtke

Innovación 1 Jasper Johns: Los símbolos de la sociedad de masas se elevan a la categoría de arte/título de la obra: Flag 1954

Innovación 2. Liedtke: La fórmula del arte gráfico Hegel-Liedtke/ 1988

Innovación 3. fusión de genética y arte En 1992, Liedtke fusionó su ADN con la fórmula del arte y lo incorporó a una representación del obra: Flag, de Johns. Esta simbiosis muestra cómo el material genético y las obras de arte de la cultura pop trabajan juntos a gran escala a través de la fórmula del arte, ya que la fórmula del arte es el rey del arte pop, desempoderándose a través de la fórmula y democratizando todo el arte.

Innovación 4: El arte como catalizador de la creatividad

Liedtke desarrolló la fórmula del arte, que fomenta la creatividad de los espectadores mediante su sencilla representación gráfica y contrarresta las limitaciones culturales. La energía creativa almacenada en las obras se transfiere a través de mecanismos neuronales y epigenéticos en forma de percepciones concretas y poder innovador. Este proceso, documentado en sus series de obras a partir de la década de 1970, muestra cómo el arte tiene el potencial de fomentar la creatividad individual y colectiva.

Innovación 5 Arte y epigenética: un impulso social

Integró un concurso de arte que estimulaba los procesos neurológicos de los espectadores y provocaba cambios epigenéticos que promovían el desarrollo creativo de la sociedad. Esto democratizó el arte y creó una plataforma en la que arte y ciencia podían confluir.

Pop-Art-Quiz: Innovations in the comparative artworks:

- 20th century Georg Baselitz Work title: ? / **Innovation: ?**
- 20th century Janes Rosenquist Work title: ? / **Innovation: ?**
- 20th century Cy Twombly Work title: ? / **Innovation: ?**
- 20th century Andy Warhol Work title: ? / **Innovation: ?**
- 20th century Roy Lichtenstein Work title: ? / **Innovation: ?**
- 20th century Marcel Duchamp Work title: ? / **Innovation: ?**
- 20th century Robert Ryman Work title: ? / **Innovation: ?**
- 20th century Keith Haring Work title: ? / **Innovation: ?**

Título de la obra: Andere – Liedtke

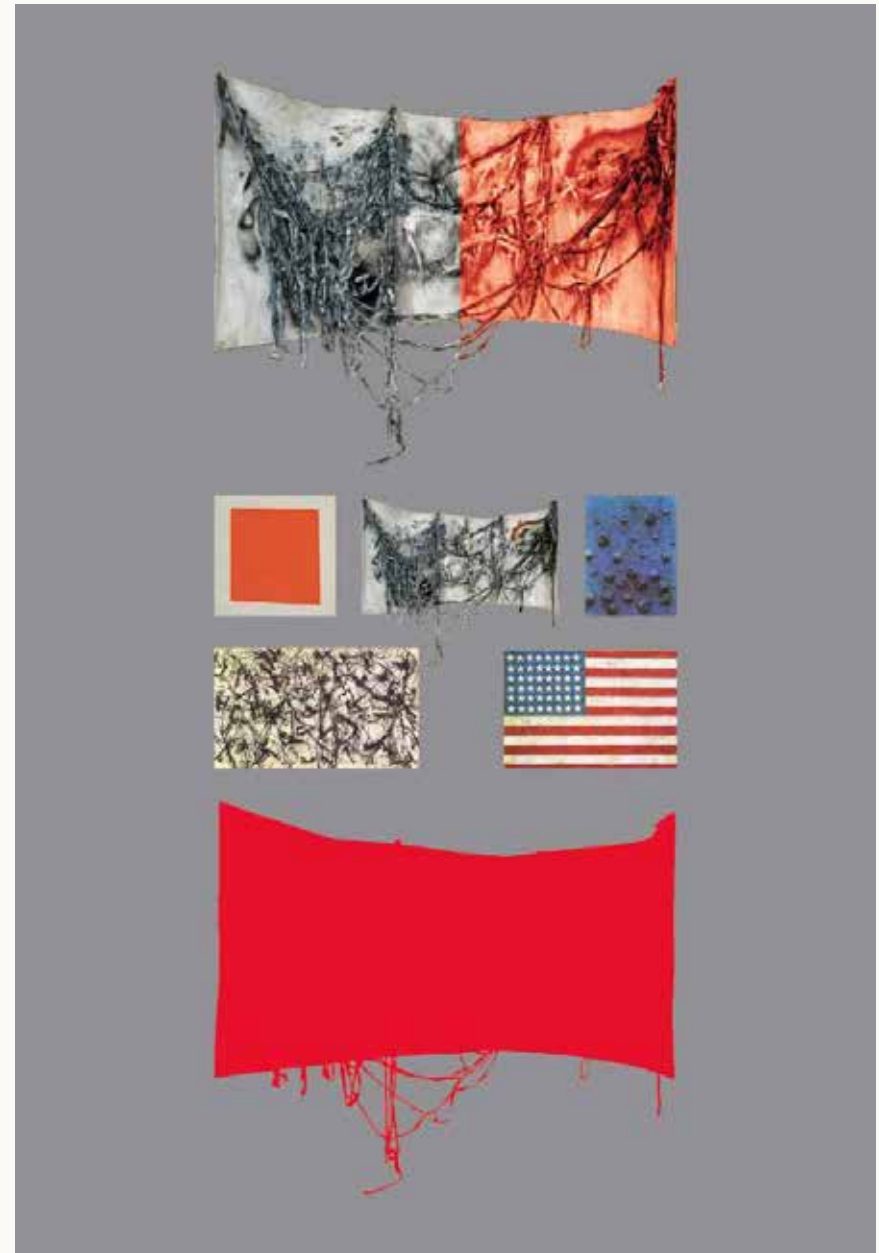
Innovación 1: Vida + expansión de la conciencia = arte / 1979

Innovación 2. Liedtke: La fórmula Hegel-Liedtke del arte gráfico/ 1988

Innovación 3. simbiosis de ADN, arte y evolución Liedtke integró su ADN en la fórmula del arte en 1992 y lo añadió a la presentación de su obra: Otros - Liedtke. Su ADN en la obra permanece invisible sin tecnología, como nuestros genes, estimulando así la imaginación del receptor y profundizando en la expresividad de la obra. Las cintas de vídeo o tiras de película en el mundo de la interpretación de Liedtke simbolizan secuencias genéticas sujetas a evolución o cambio a través del tiempo o el movimiento y la información. Esta conexión demuestra que la simbiosis invisible entre ciencia, arte, visión e intuición forma un nuevo movimiento artístico fundado por Liedtke: Concrete Evolutionism: Concrete Evolutionism. Numerosos estudios empíricos documentan que la creatividad y el arte inician un desarrollo positivo en la sociedad

Innovación 4ª fórmula artística como herramienta de transformación social Su fórmula a r t í s t i c a actúa contra las limitaciones culturales fomentando la creatividad del espectador mediante una representación gráfica clara. Esta creatividad se ve reforzada por la energía almacenada en las obras de arte, que se transmite como conocimiento concreto a través de procesos neuronales y epigenéticos. Su serie de obras que documentan este proceso desde los años setenta muestra cómo el arte puede servir de medio para fomentar la creatividad individual y colectiva.

Innovación 5 Ciencia y arte en diálogo Vincula el arte con la neurociencia integrando en sus obras un cuestionario interactivo que permite al los procesos neurológicos del espectador se activan y desencadenan mediante percepciones. Esta metodología artística promovió mejoras neuronales y epigenéticas en la creación de redes e hizo del arte el elixir de la vida para la salud, la libertad y la prosperidad de los miembros de la sociedad.



Título de la obra: Liedtke - Kunstformel

Concurso de arte: Innovaciones en las obras de arte comparadas:

20. Kazimir Malevich Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XX Yves Klein Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XX J. Pollock Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Siglo XX Jasper Johns: Título de la obra: ? / **Innovación:** ?

Las siguientes obras „Liedtke +“ documentan sólo una de las innovaciones del artista, que Liedtke presenta en su obra con la fórmula del arte. Numerosos artistas han representado varias innovaciones en sus obras. En el cuestionario de arte Liedtke + obras, el espectador puede averiguar el nombre del cuadro y una innovación de la obra mediante su propia búsqueda en Internet. Si resuelven los enigmas de las obras, pueden esperar el premio es la mejora de la red creativa neuronal y de la generación de ideas en su propia vida y el aumento de su libertad a través de la creatividad, el bienestar y el desarrollo económico.

El historiador del arte de renombre internacional Harald Szeemann habla de la obra de Liedtke:

„Todos los visitantes de la exposición pueden experimentar la energía positiva del artista inventor y Leonardo da Vinci del arte contemporáneo, Dieter Liedtke, a través de sus obras. Sus obras, teorías y conceptos son revolucionarios, contagiosos y muestran al arte y a la ciencia nuevos caminos hacia una sociedad humana.“

Prof. Dr. Harald Szeemann
Historiador del arte y director de la Documenta (1972),
Bienal de Lyon (1997) Bienal de Venecia (1999 y 2001) Asesor
de la Exposición Mundial de Arte Liedtke con la fórmula del arte

Trasladar la fórmula del arte a la biología, los sistemas sociales, la evolución y el universo.

El conocido historiador del arte y filósofo social Niklas Luhmann sobre la aplicación de la fórmula de Liedtke en la sociedad:

„La fórmula es un logro evolutivo. Una vez inventada e introducida, se habilita a sí misma. Si se trasladan estos resultados al sistema de la sociedad moderna, que promulga y anula sus estructuras mediante decisiones, se observa un resultado de la evolución.“

Prof. Niklas Luhmann

Con la ayuda de la fórmula del arte gráfico en la historia del arte e investigación, logró analizar la compleja de las épocas del arte, los movimientos artísticos en todas las artes y la conexión entre el arte subjetivo y el objetivo de una forma empírica y obvia desde el punto de vista

histórico-artístico. Se dio cuenta de que la fórmula también debía tener una conexión con la creación en el universo. Tras intensos estudios, publicaciones de libros y el desarrollo de una nueva dirección artística, así como la creación de la fórmula de arte gráfico Hegel-Liedtke y la presentación de estos conceptos en exposiciones de arte en Alemania, España e Italia, se dio cuenta de que sólo es posible un desarrollo prolongado con el sistema de información existente. Una parte de la conciencia colectiva de la sociedad se mantiene en la oscuridad debido a la información negativa y contradictoria, los dogmas religiosos, los tabúes de la investigación y el escaso desarrollo y utilización de la creatividad, así como el efecto de los sistemas de redes de información y su impacto neuronal. El éxito y la fórmula de las creaciones humanas le animaron durante décadas a seguir investigando para aplicar la fórmula al universo. Se dio cuenta de que esa conexión y su documentación empírica científica podrían explicar los procesos de creación del universo y, por tanto, también un posible Dios, o los conceptos de Dios pueden escudriñarse y descifrarse. En 2002, consiguió sintetizar el idealismo con el materialismo, documentando por primera vez en sus obras de arte lo común de toda existencia y un devenir permanente a través de la información sobre la evolución mediante el idealismo.

Sin embargo, sabía que era necesaria la resolución del mayor número posible de paradojas científicamente fundadas del universo para refutar o aclarar científicamente la creciente desorientación y la suposición de que nuestra existencia y el universo son una coincidencia. Para llegar al fondo del estado de caos informativo con miedos, desinformación y bloqueos futuros, dogmas y prohibiciones de pensamiento que han sido creados artificialmente por la información durante miles de años y causan enfermedades físicas y depresión, o para llegar al fondo de la destructiva maraña babilónica de información

El hecho de que el futuro de los jóvenes no sea optimista, que carezcan de fuerza para forjar su propio futuro y que esté reñido con la ética y la ética evolutiva.

Liedtke sacude la información predeterminada y le da la vuelta con sus obras, reorganizándola en una visión ética del mundo y planteando la cuestión:

¿Pueden las artes visuales servir de puente para comprender también hechos científicos evidentes y empíricos?

¿Representar la resolución de puzles en el universo mediante una fórmula o mejor mediante un simple gráfico de síntesis?

Al principio, no le pareció posible trasladar la fórmula del arte al universo, pero Liedtke siguió investigando sin descanso y se convenció de que los enunciados y pasos de sus obras podían unirse para formar una fórmula de imagen y física. A partir de la década de 1970, Liedtke trabajó con sus obras de física cuántica, cuyos hallazgos preliminares ya se habían confirmado como evidentes y empíricos en estudios científicos, y creó nuevas obras de mayor alcance basadas en ellas. En diez series de obras que abarcan cinco décadas, desarrolló el buscado respuestas. Bajo el nombre de „Nuevo Renacimiento“, reunió estas obras revolucionarias en una exposición que documenta y resume sus pasos evolutivos en un enunciado con la fórmula $i = E = MC^2$.

„Concrete Evolutionism“ de Dieter Walter Liedtke abre al espectador un nuevo mundo revolucionario. Muestra cómo la materia, que hasta ahora sólo ha sido objeto y medio de representación artística, puede por su parte cambiar su propia naturaleza. alrededores. Esta información tiene una función de expansión mental“.

Prof. Karl Ruhrberg, Köln

Una nueva visión
del mundo

Serie de obras de la exposición

Fórmula del arte

Vida I

Vida II

Física cuántica y Concienciación

Antes del tiempo/dimensión 4 = 0

Fórmula mundial

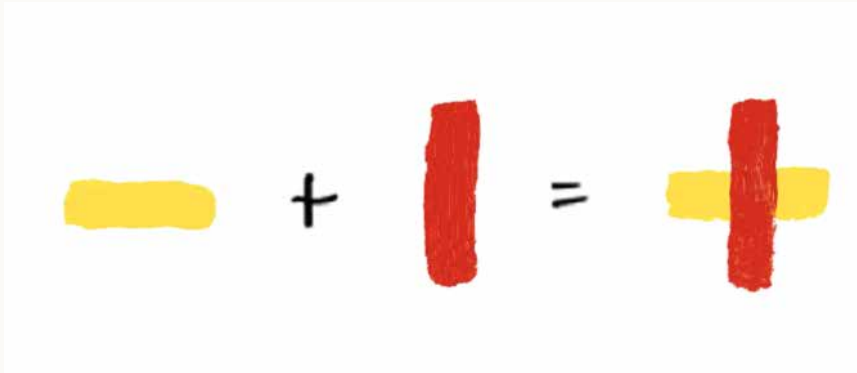
Redes

Sociedad + Religión

Arte y curación

Una fórmula

Serie de obras: Fórmula del arte



Título: El arte es innovación /1988

Serie Innovación del trabajo

Toda obra de arte demuestra a través de su se trata de un nuevo paso que ancla la obra como obra de arte objetiva en la historia del arte. Esto se aplica en forma y contenido a las obras de todas las épocas del arte y sus categorías artísticas del pasado, presente y futuro.

Serie de obras: Vida I



Título: Torso /1988

Innovación de la serie Factory:

La vida como proceso de „eterno devenir“ mediante la información y los procesos de información que la atraviesan. Por primera vez, el cine y las cintas de vídeo describen el proceso de información que, a través de los movimientos informativos del „devenir“, puede ser secuencias en una obra completa en la que todos los participantes con su información y trabajo forman una analogía de las estructuras genéticas de las paredes celulares. Se describen como un programa de trabajo y defensa de las células y su modo de acción neuronal y epigenético a través de Visualizar la red. El cine como código genético en movimiento y evolución. Serie de obras: Life I 42 Serie de obras: Art formula.

Serie de obras: Vida II



Título: Futuro abierto /2002

Programación genética a través de la información.

Innovación de la serie Factory:

Las obras de arte documentan el rejuvenecimiento de las células del cuerpo mediante nueva información y su interconexión para la evolución de la vida. Las cintas de vídeo saltan de su tipos de uso si se desordenan y se les aplican nuevas estructuras de color de la información desde el exterior. En consonancia con la evolución, desarrollan una nueva y revolucionaria vida propia sobre la base del antiguo material informativo conocido en una libertad de información que amplía la vida, con nuevas visiones de futuro y libertad. En una teoría holística de la información (Véanse también los pocos organismos vivos que se han descubierto desde 2002 y que pueden ajustar sus genes para prolongar o reiniciar la vida.

Serie de obras: Física cuántica y conciencia



Título: Señal de stop ve fachada de casa /1969/70

Innovación de la serie de obras:

Una conexión entre la teoría general de la relatividad y la mecánica cuántica mediante la introducción de de la información y la conciencia en la física. La materia tiene conciencia propia, es evolutiva, autosuficiente y creativa. Los contornos borrosos representan por primera vez en el arte el proceso de conciencia indeterminada de la información en la física cuántica.

Serie de obras: Antes del tiempo/Dimensión⁴⁼⁰

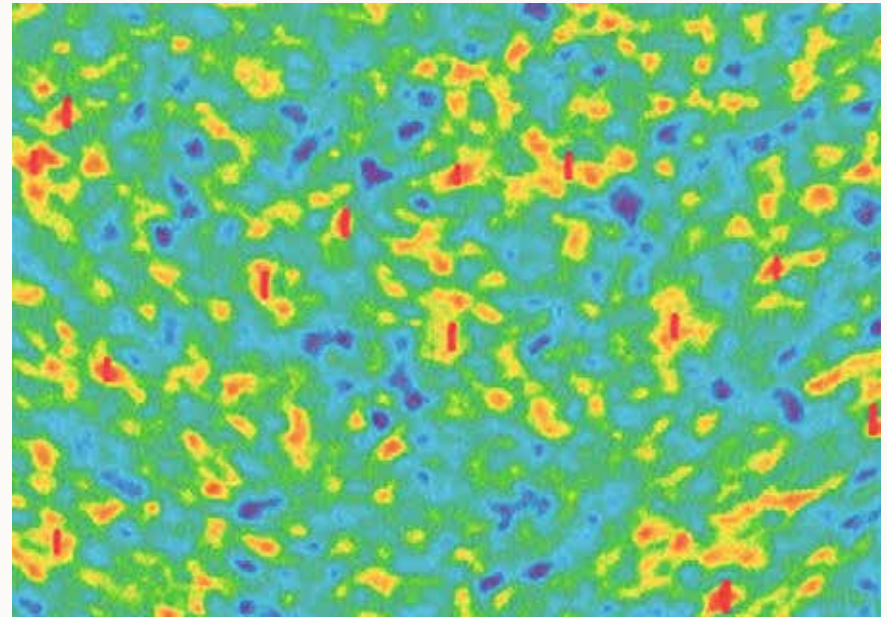


Titel: Zeitraster - Jenseits der Dimensionen 1-3/1886

Innovación de la serie de obras:

La introducción de una nueva dimensión cero resuelve numerosos enigmas.

Serie de obras: Fórmula mundial



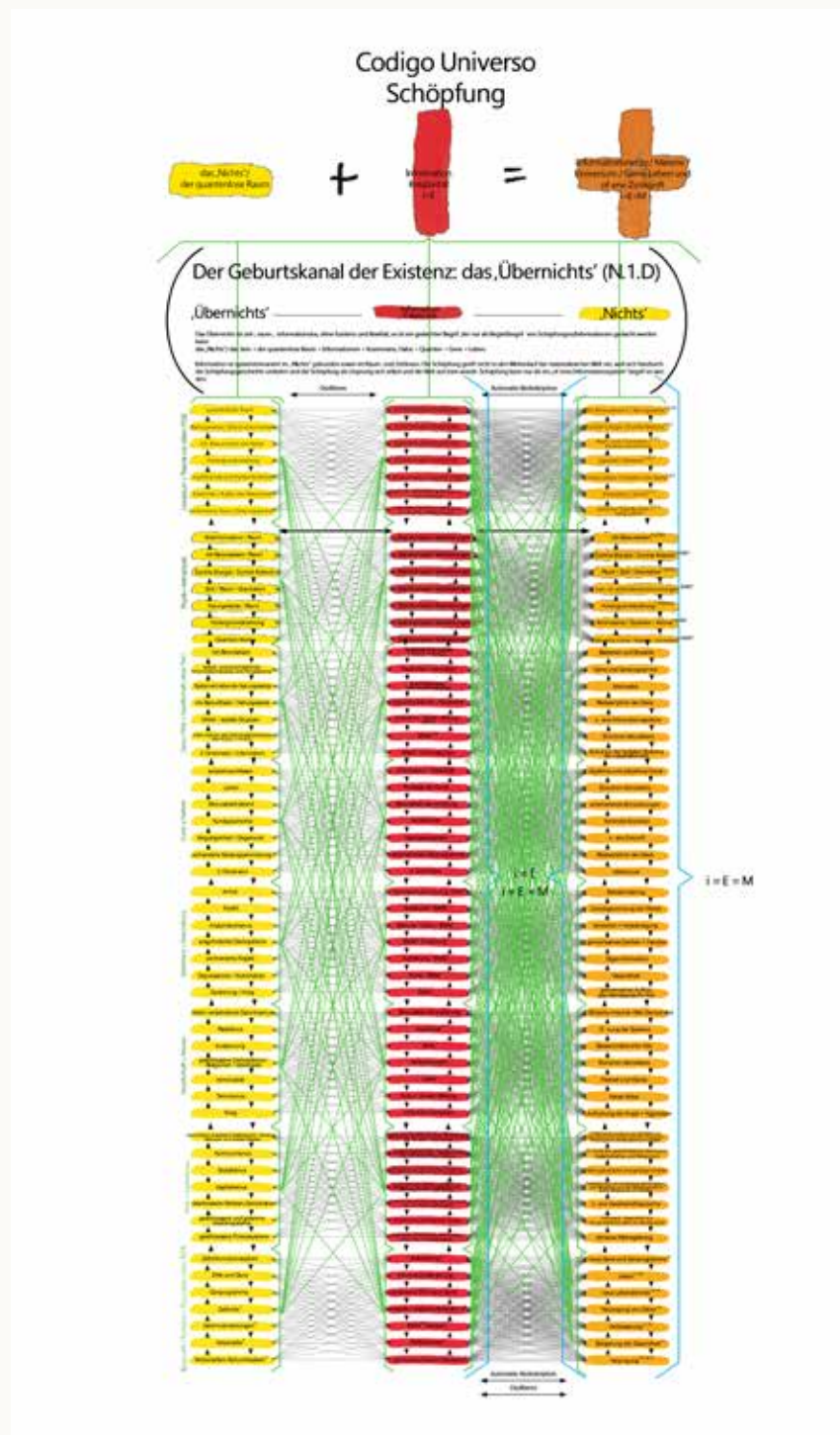
Título: Vorglühen/ 2007

Recocido previo a los materiales energéticos mediante mediciones de información / Cobe

Innovación de la serie Factory:

Interpreta las mediciones Cobe de la radiación de fondo como cúmulos y redes de información sobre la formación del espacio, la energía y la materia. Resuelve la paradoja de las diferentes velocidades de las galaxias por la diferente información fuerte en las galaxias, que determina el espacio entre las galaxias según su densidad de información e interconexión. Innovación: La alfombra irregular de radiación de fondo en el universo apunta a la formación irregular de redes de información en el universo sin una dirección de explosión y, por tanto, a la formación de energía con cúmulos y redes de información. Innovación: Ilustración de la radiación de fondo como precapa de energía y materia. Innovación: Formación del espacio, la gravedad, la energía y la materia a través de la información. Innovación: la fórmula del mundo $i = E = M$ y la unidad física del „ser y el devenir“ como proceso de información.

Serie de obras: Redes



Titel: Natürliche Intelligenz/ 2007

Innovación de la serie de trabajos:

Un programa de inteligencia natural consciente como base del universo, de la conciencia, del hombre y toda la evolución con su Meta redes a través de la información

Serie de obras: Sociedad + Religión

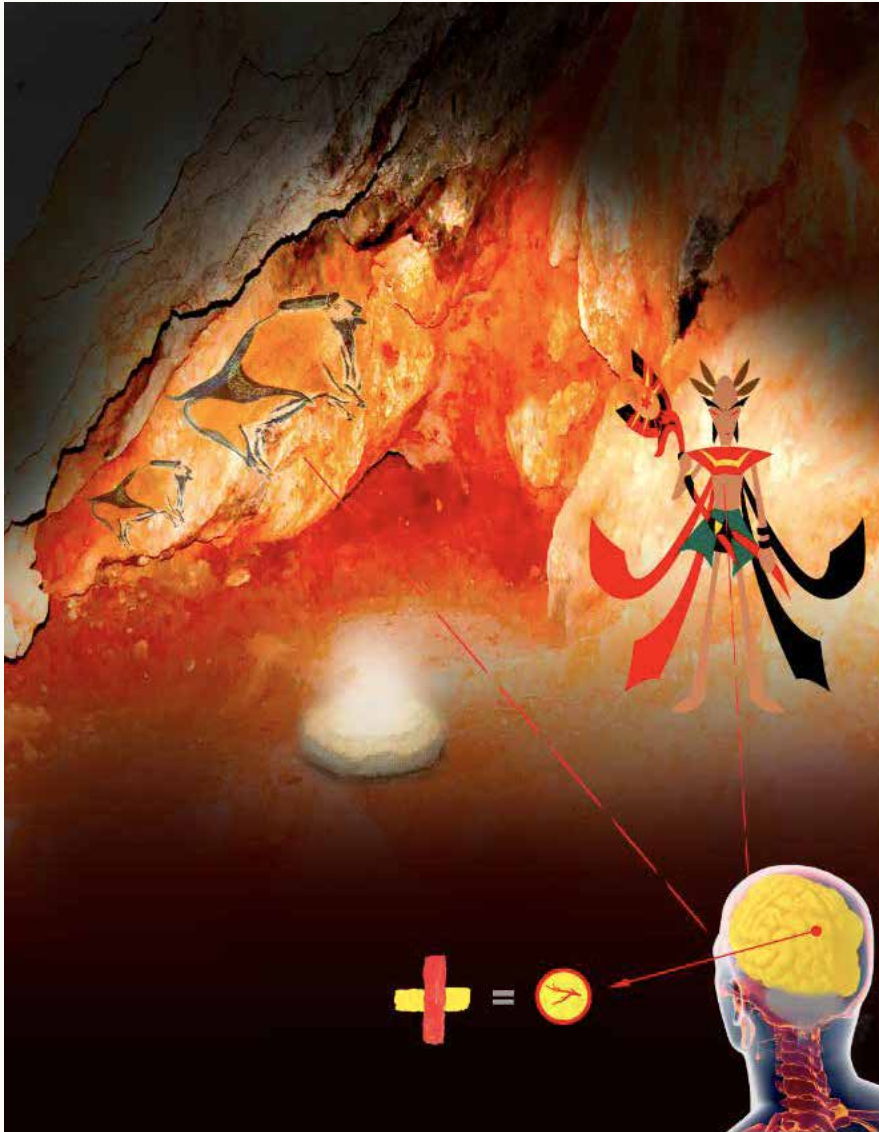


Título: Campus Globalpeace/ Serie

Innovación del trabajo 2009:

Nueve Centros Campus Globalpeace en África, Asia, Europa del Este, India, Oriente Medio, Norteamérica, Oceanía, Sudamérica y el sur de Europa abren el camino hacia un mundo nuevo.

Serie de obras: Arte y curación

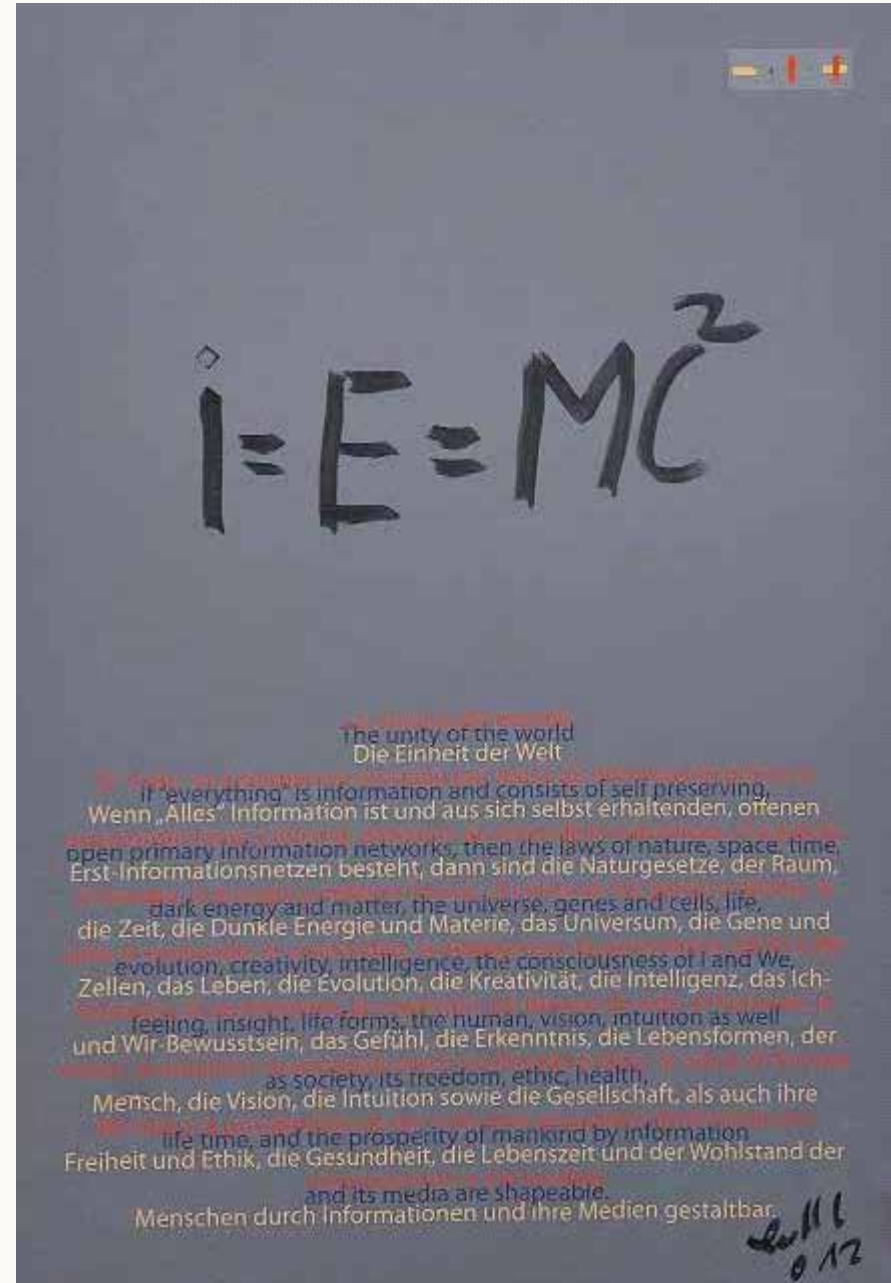


Título: Rituales de curación en cuevas de la Edad de Piedra /2015

Innovación de la serie Factory:

Las obras de arte pueden marcar el comienzo de una nueva era de segundo renacimiento e ilustración a través de la innovación y la información en la sociedad.

Serie Factory: una fórmula



Título: La unidad del mundo /2012

Innovación de la serie Factory:

Una fórmula para la física, la naturaleza, la conciencia, el hombre, el arte, la sociedad y la evolución a través de la información

La filosofía de la exposición

„Pero las imágenes de Liedtke también pueden considerarse información clave para un mayor sentido de la tolerancia y el respeto entre las personas con y para los demás. Aquí todo es importante. El hombre, la naturaleza e incluso la piedra parecen formar parte del propio Liedtke. Las cuatro áreas -estados intemporales, filosofía, ciencias naturales y sociología- llevan una y otra vez sus obras de arte más allá de todo lo anterior.“

Prof. Karl Ruhrberg, Köln

Director del Museo Ludwig (Colonia) Presidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (Sección Alemana, AICA) Asesor de la Exposición Mundial de Arte Liedtke arte abierto/ Alemania

La simbiosis del espíritu y la materia

Durante miles de años, una visión dualista del mundo ha caracterizado nuestro pensamiento y nuestra percepción de la realidad. Incluso la separación entre espíritu y materia puede reconocerse en símbolos como el yin y el yang chinos. No fue hasta el desarrollo de la física cuántica, hace unos 100 años, cuando el concepto de lo espiritual cobró importancia en la física. Sin embargo, la unificación de lo material y lo espiritual en una imagen coherente sigue siendo un reto hasta nuestros días.

La física moderna revela que los conceptos clásicos de materia y energía no son suficientes para explicar todos los fenómenos de nuestro universo. La física cuántica está aportando nuevos conocimientos que sugieren que la frontera entre mente y materia puede no ser tan clara como se suponía. Las partículas pueden adoptar estados que tienen propiedades tanto de onda como de partícula. La búsqueda de una teoría unificada que combine las dimensiones física y espiritual es uno de los grandes retos de la ciencia moderna.

Numerosos físicos e investigadores se esfuerzan por investigar estas cuestiones y comprender cómo la conciencia y el espíritu podrían integrarse en la estructura básica del universo.

Si disolvemos el dualismo, también podemos esperar más resultados de la investigación en medicina. Las encimeras de aluminio de Liedtke, por ejemplo, representan para él las membranas celulares, que las membranas

celulares disponen de una estructura de trabajo de la información sobre la que pueden estirarse, enfrentarse a enemigos conocidos de la célula, hacer frente y reconocer combinaciones desconocidas de plagas en su dirección de destino y aprender y aplicar nuevas estructuras de defensa. En consecuencia, la membrana celular es una parte independiente de la célula con combinaciones separadas de programas genéticos. Este podría ser el punto de partida de nuevas terapias que ya no dañen la genética celular, sino que puedan preparar y entrenar las membranas con nuevas combinaciones de plagas y proporcionarles información de defensa. De modo que el poder inmunitario de la célula no es atacada y además la membrana no es se ve afectada.



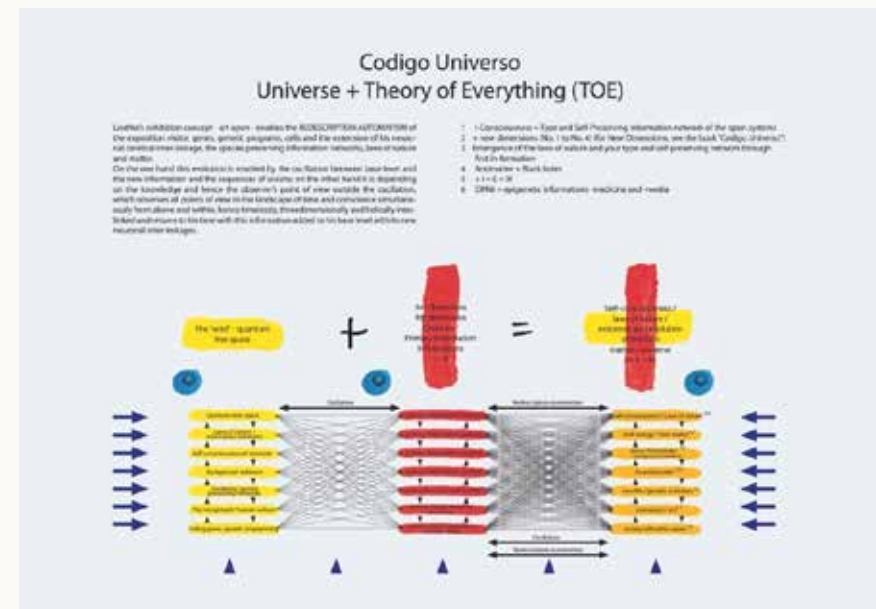
Membrana celular de 1992 /Estructura de la membrana del ADN como plataforma de entrenamiento para los procesos de curación

Un universo de información

Wolfgang Pauli recibió el Premio Nobel de Física en 1945 por su formulación del principio de exclusión. Esto afirma que no hay dos electrones en un átomo que puedan ocupar el mismo estado cuántico, es decir, contener la misma información. El sueño de Pauli fue más allá; se esforzó por unir las humanidades y las ciencias naturales mediante una teoría primordial o fórmula del mundo que lo abarcara todo. Este enfoque visionario fue reconocido por primera vez en 1988 en la obra de arte de Liedtke, que creó la fórmula del arte con ayuda de la simbiosis de la dialéctica hegeliana y su simbolismo de fórmula gráfica. En su estudio „Art formula - ¿Qué es el arte?

-“, Liedtke demostró art-históricamente que todo arte o creación es una innovación y, por tanto, una nueva información. (i) generada. Tras unos veinte años de investigación (con la fórmula del arte, que ha aplicado a la vida biológica, la sociedad, la física cuántica y el universo en sus obras) Liedtke dio un gran paso adelante en 2005 con su obra „Übernichts“ (que representa el proceso de creación en el universo físico). Vinculó los resultados dialécticos de las humanidades para el arte o la creación, simbolizados por la „i“, con la famosa fórmula de Albert Einstein $E = MC^2$. El resultado de esta fusión fue una ecuación innovadora y sencilla: $i = E = MC^2$ o $i = E$ para todo Procesos (postulados por Liedtke en sus obras a partir de 1970) de un universo infinito. Su existencia infinita ha sido confirmada, entre otras cosas, por nuevas imágenes tomadas por el telescopio espacial James Webb en 2022/23, por confirma la edad de las grandes galaxias ya formadas hace 13.500 millones de años luz y hace estallar muy probablemente la teoría del Big Bang. La fusión de las fórmulas confirma la simbiosis de la mecánica cuántica con la teoría general de la relatividad documentada en sus obras, con la conciencia de partículas elementales, inteligencia natural y evolución en el universo.

Las teorías de Liedtke tienen el potencial de ampliar los paradigmas existentes. Su principal preocupación es la adquisición de conocimientos para forjar la paz, un empeño que existe independientemente del reconocimiento y la financiación de la comunidad científica establecida y de la sociedad. En sus obras, supera el dualismo. Aplicado a la física, conduce a una „fórmula mundial de la información“.



La fórmula mundial

En sus obras, Dieter Liedtke pone patas arriba las teorías científicas anteriores mediante su fórmula, que combina la teoría cuántica con la teoría de la relatividad y contiene la ley de conservación de la información, ofreciendo así teorías revolucionarias en física y astrofísica, la comprensión de una nueva visión del universo. Partiendo de una introducción de la distinción entre información y categorización física. Esta separación tajante y la idea de que ambas formas de información se combinan para formar agrupaciones de información, familias de información o, como él también las denomina, redes de información autosostenibles, por las que supone que estas dos formas de información se entrelazan a través de enredos, parece haber logrado en su teoría complementar la ecuación de Albert Einstein; $E = MC^2$ a; $i = E = MC^2$ (i = información). En el campo de la física, Liedtke se ha hecho un nombre con el contenido de su trabajos han anticipado hasta ahora dos premios Nobel. El trabajo de Liedtke es anticipatorio, por lo que cabe esperar nuevos descubrimientos por parte de científicos naturales e historiadores del arte“.

Prof. Dr. Manfred Schrey

Físico Universidad de Colonia/Alemania Premio RWTH Aachen ganador de la Placa Wilhelm Borchers. (de un informe científico sobre las obras de arte de Liedtke de 2015.

La perspectiva de la ecuación de Einstein ampliada con la i ofrece la revolucionaria posibilidad de unir mediante simbiosis disciplinas científicas hasta ahora separadas y utilizar todo su potencial de conocimiento como información para hacer que el mundo y nuestro entorno sean más sostenibles y mejores.

¿Una fórmula que explique el universo?

Los mejores investigadores en ciencias naturales trabajan sin descanso para desentrañar el misterio de una fórmula del mundo que lo abarque todo. A pesar de sus intensos esfuerzos, aún no han encontrado una fórmula que capte el universo en toda su complejidad. Una de las razones podría ser la posible interpretación errónea de los parámetros fundamentales en la consideración de las dimensiones. Represento la convicción de que ni la teoría de cuerdas ni la adición de hipotéticas dimensiones espacio-temporales nos acercan a una fórmula del mundo verificable. Además, es esencial integrar los procesos de creación y evolución en una fórmula que represente adecuadamente nuestro universo.

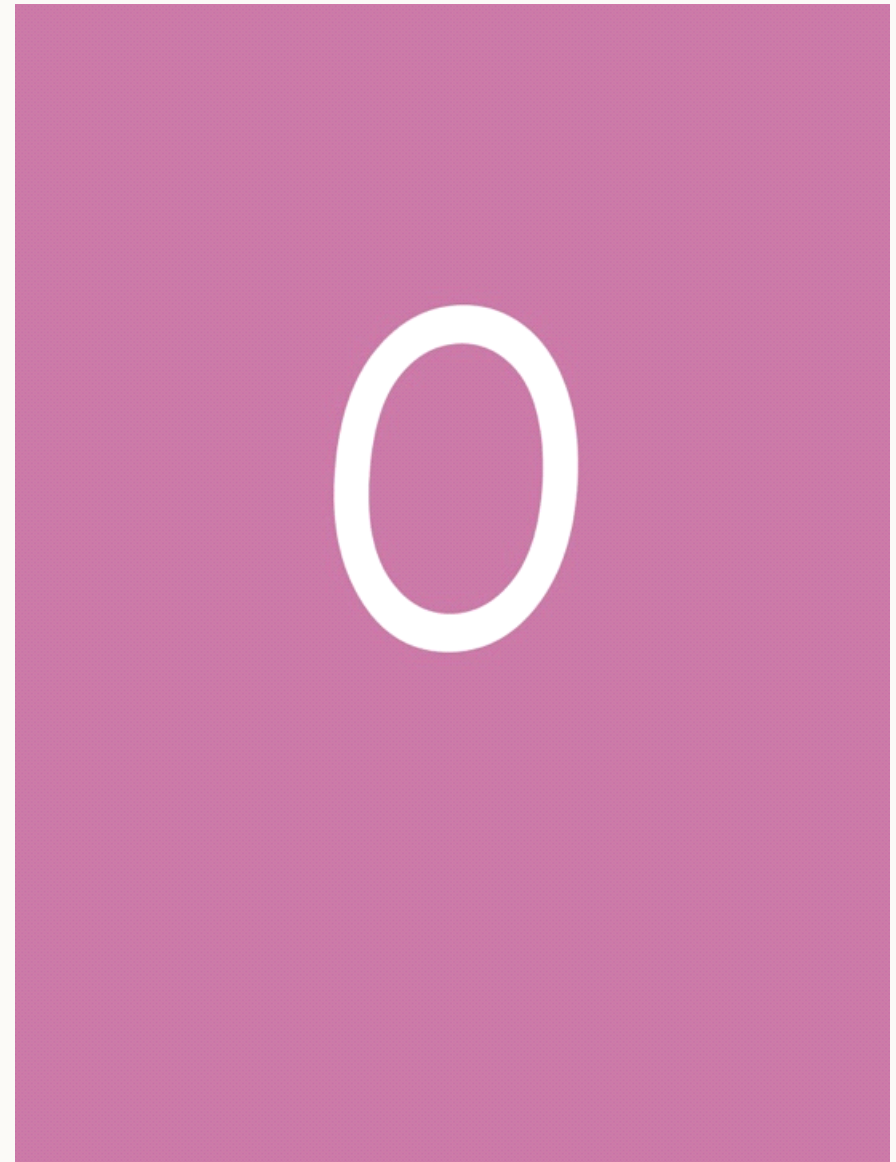
Una mirada al mundo de las ideas de Platón.

Aunque una fórmula del mundo plausible se basa en las tres dimensiones conocidas, Liedtke propone la introducción de una dimensión llamada „cero“ ante esta estructura trinitaria una dimensión ilimitada. Desde una perspectiva de infinito, empezamos a deconstruir los límites de nuestro universo conocido, paso a paso, de la tercera a la primera dimensión. Esto nos abre a una dimensión infinita del universo y del pensamiento libre y nos libera de las limitaciones de la primera a la tercera dimensión. Esta dimensión „cero“ representa una fuente infinita de información y debe tenerse en cuenta en la investigación científica.

Sólo añadiendo la primera, la segunda y la tercera dimensión surgen límites definibles y mensurables para nuestros órganos sensoriales. Una comprensión del universo basada exclusivamente en la tercera dimensión deja sin explorar aspectos más profundos. La dimensión „cero“, la como base de una visión ampliada de un universo infinito lleno de información, creatividad y posibilidades infinitas, crea una perspectiva revolucionaria de nuestra existencia.

La nueva dimensión cero

Consideremos la relevancia de esta nueva información: cualquier forma de cambio, movimiento, posición, energía, carga, ondas de energía, luz, los núcleos de los átomos, los electrones de los átomos, las partículas elementales, los planetas, las galaxias, el espacio, el tiempo, la gravedad y los genes de un ser vivo, o incluso una nueva idea, pensamiento, innovación o medida en el universo, representa nueva información o creatividad en el nivel de conciencia del universo. Sobre la definición de conciencia en el universo: Es muy probable que se trate de un programa de autoconservación y, para todas las formas de existencia, de preservación de las especies y de creación de daños a nivel de una Inteligencia Natural.



Título: Dimensión O

En los modelos teórico-artísticos, la información creativa esencial de la dimensión cero reside en el nivel de conciencia atemporal y sin espacio del experimento Einstein-Podolsky-Rosen (EPRE) de partículas elementales enredadas. La información está presente simultáneamente en todo el universo.

Si nos mantenemos en el punto de partida de la dimensión cero (el nivel de creación) de la investigación científica, aprenderemos a comprender plenamente el universo en su profundidad y podremos configurar el mundo de forma más ética. Por tanto, debemos hacer hincapié en la El significado de la nueva dimensión cero como base de una visión nueva y más completa del universo y de la información, creatividad y posibilidades infinitas que contiene. En el modelo teórico de las obras de arte, la información creativa o creadora pura de la dimensión cero reside en el plano de conciencia atemporal y sin espacio del EPRE. La información está presente simultáneamente en todas partes del universo en la dimensión cero y genera, junto con con nueva información emergiendo en el universo materializado; nuevo espacio, tiempo y el cambio de puntos de vista, energía oscura, materia oscura, energía y masa, planetas, galaxias, el universo y la vida así como una evolución ilimitada en todas las formas dimensionales y existenciales creando un tiempo relativo para todos los puntos y movimientos en el universo, la paradoja de la información de los agujeros negros resuelta y el límite de la vida humana puede elevarse mediante programas de información selectiva y generadores rejuveneciendo las células.

Inteligencia natural

En este revolucionario modelo de información de un universo infinito, las leyes de la naturaleza son un programa de inteligencia de la Inteligencia Natural que preserva las especies y los sistemas y promueve la evolución en el universo mediante la disponibilidad de creaciones o cambios. El programa está conectado a todas las formas de ser y -grupos y sus posibilidades. De este modo, la nueva información o creatividad que pertenece a la misma familia de información de una existencia de información o especies, redes de información para la conservación de especies y entrelazadas familias o grupos de información con velocidades diferentes y, según el grado de interconexión de la información, reducidas. Las velocidades de información

y estructuras de información se ralentizan a la velocidad de la luz a través de más información de la misma familia de información y se manifiestan como gravitación mensurable o se reducen aún más por la nueva información (y el entrecruzamiento gravitacional) y se vuelven mensurables o calculables como energía en el vacío, radiación de fondo, gravitación, materia oscura, energía oscura, energía y materia. Este proceso de información puede demostrarse en experimentos de física cuántica, ya que el propio proceso de medición contiene información y forma un sistema de información cerrado con el objeto de medición, que tiene más información o masa debido a la unidad con el objeto de medición. Esta es también la resolución de la paradoja del protón, según la cual diferentes métodos de medición conducen a diferentes resultados de medición para el mismo protón, ya que los diferentes métodos de medición se basan en información diferente (que no es la misma para cada método de medición) proceso de medición forman una unidad con el protón) y, por tanto, las diferentes mediciones del protón no pueden conducir a los mismos resultados. Resulta que Platón tenía razón sobre el „mundo de las ideas“ y que tenemos que reajustar nuestra visión del mundo. Esto se consigue aplicando al universo la fórmula gráfica de Hegel-Liedtke y comparando el universo físico (tesis) con del mundo platónico de las ideas (antítesis) se documenta en la visión dialéctica como síntesis de las artes y corresponde a los resultados de la investigación básica en las ciencias naturales (véase la obra „Inteligencia natural“ en la serie de obras: Redes).

Biología: En qué se equivocó Darwin

Liedtke:

„Sitúo la física cuántica en la interfaz entre la primera y la segunda síntesis -la conexión entre las humanidades y las ciencias naturales- por su acceso a ambas disciplinas. A través de la aparición de nueva información, creatividad o creaciones, no sólo espacio, tiempo, energía y materia, sino también ARN, GEN, ADN, GENPROGRAMAS, formas de vida biológica, comunidades sociales, arte y cultura“.

Charles Darwin reconoció en cierta medida los principios de la selección natural, aunque su teoría de las mutaciones aleatorias ha sido ampliada por investigaciones más recientes. Estudios del Instituto Max Planck de Leipzig han demostrado que las plantas son capaces de inducir mutaciones selectivas en sus genes para desarrollar nuevas capacidades. Esto tiene implicaciones para la selección natural y la mutación aleatoria. Estos resultados sugieren que los cambios genéticos son al menos epigenéticamente y no son aleatorios, sino que también pueden surgir de reacciones directas a estímulos ambientales y de la conciencia y creatividad de la forma de vida.

Vida II

Otras investigaciones documentan el papel de la epigenética, gracias a la cual animales y humanos pueden activar o desactivar sus genes mediante información. Los estudios también han demostrado que incluso organismos simples como los virus, que carecen de cerebro, pueden adaptarse de forma creativa para garantizar la supervivencia de la especie. Se han observado mecanismos similares en el moho amarillo y otros microorganismos que responden a la información ambiental para mantenerse a sí mismos o a la especie.

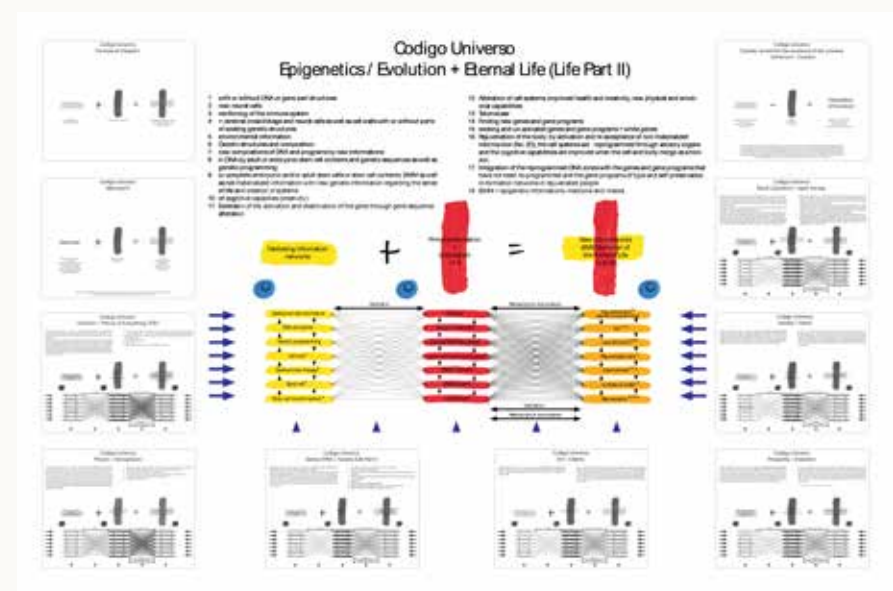


Título: Genes blancos libres / 1986-88

La información, las visiones y el arte pueden cambiar los programas genéticos y la evolución.

Estos descubrimientos cuestionan el modelo exclusivamente aleatorio de mutación propuesto por Darwin y amplían nuestra comprensión de la evolución biológica.

Paralelamente, los estudios demuestran que ciertas formas de vida pueden responder directamente a la información sin alterar su ADN, lo que les confiere una especie de „inmortalidad“. Estos descubrimientos sugieren que los seres humanos podrían prolongar su salud y su esperanza de vida mediante podría mejorar el control sobre la información y los pensamientos, como muestra la siguiente obra de Liedtke „Vida II“ con sus redes.



Título: Vida II

Como resultado de sus estudios, desarrolló una app para mejorar la salud y el rejuvenecimiento celular a través de la información, gratuita para el usuario, y la registró para obtener patentes de proceso.

Los documentos de divulgación de patentes son derechos de autor de los nuevos conceptos, ideas de las solicitudes de patentes básicas y sus desarrollos posteriores, que están abiertos a todo el mundo para el desarrollo posterior ético de la aplicación gratuita de salud y rejuvenecimiento celular (también con productos propios).

Los estudios de Liedtke a partir de las obras de arte de los años 80 y el desarrollo de su programa de salud mediante aplicaciones, así como las solicitudes de patente (DE102010008329A1 / EN102009053336A1/ EN102010008327A1/ DE102010008328A1) y la eficacia de la app de salud y rejuvenecimiento celular a través de la información han sido confirmadas por investigaciones realizadas por el Premio Nobel de Medicina Eric Kandel/ Becca Levy de la Universidad de Yale 2002/ ETH Zurich en 2014/ el Hospital Universitario de Essen 2021 y la Escuela de Medicina Universidad de Boston 2022 en estudios empíricos(4).

Científicos sobre la novedad de los resultados de la investigación de Liedtke

„La cuestión crucial aquí es el almacenamiento de la conciencia y la inteligencia. No cabe duda de que existen mecanismos para ello, aunque apenas se hayan investigado científicamente, y mucho menos comprendido. El significado de la fórmula Vida + Conciencia = Arte es precisamente la definición de esta laguna en la visión científica actual. Esta fórmula del arte, como pieza central del concepto de exposición abierta al arte, no sólo fascina a los entendidos en arte, sino que también contiene afirmaciones de gran fuerza explosiva para los historiadores de la naturaleza. La intervención selectiva que esto posibilitaría y la rápida aceleración de la evolución biocultural probablemente eclipsarían todas las posibilidades actuales de clonación. Una mirada más atenta a la fórmula del arte abierto describe „vida + expansión de la conciencia = arte“ quizás incluso un concepto teórico para la evolución biocultural de la humanidad en su conjunto“.

Prof. Dr. Friedemann Schrenk 1999

Instituto Senkenberg de Fráncfort

Profesor de la Universidad Johann Wolfgang Goethe de Fráncfort, Premio de Investigación del Collège de France, Premio Grüter de la Stifterverband für die Deutsche Wissenschaft, Director Adjunto del Hessisches Landesmuseum de Darmstadt, Premio Comunicador de los Medios de Comunicación para Científicos Alemanes, Cruz Federal del Mérito de la República Federal de Alemania Prestador de la exposición especial: Las innovaciones y desarrollos del hombre primitivo en el arte exposición de arte abierta.

„Sus intuiciones anticipatorias se documentan en sus obras de arte, libros y exposiciones poco después de su creación.

A menudo se ven confirmadas por el hecho de que, independientemente del arte y la investigación de Liedtke, años más tarde destacados científicos de diversos campos de la ciencia aportan pruebas de los descubrimientos de Liedtke a través de nuevos estudios.

En 2000, el neurobiólogo Eric Kandel recibió el Premio Nobel de Medicina por los resultados de sus investigaciones, que se habían anticipado 20 años a las obras de arte de Dieter W. Liedtke, así como en su libro: Das Bewusstsein de la Materia (publicado en 1982).

En 2006, los investigadores Andrew Fire y Craig Mello recibieron el Premio Nobel por su descubrimiento en 1998 de cómo la información controla los genes, confirmando así que Dieter W. Liedtke de los años 80: que los genes y los programas genéticos pueden encenderse y apagarse. Las obras de Dieter Liedtke Los trabajos de los años 80 y 90 van más allá y predicen que la información pura no materializada, el arte y las visiones también pueden cambiar los programas genéticos, los genes y las células y que este cambio son controlables positiva o negativamente.

Dr. Thomas Föhl 2005

Historiador del arte y miembro del Consejo de Administración de las Colecciones de Arte de Weimar

Estimado Dieter,

25 mayo 2021

„Me gustó mucho conocerles en su museo el sábado pasado. Mi especialidad es la genética y epigenética del cáncer. Estoy impresionado por sus ideas sobre la epigenética tan temprano, cuando en el campo del cáncer, ni siquiera existe un papel de la epigenética en el desarrollo del cáncer en han considerado“.

Prof. Dr. Rene Bernards

De 1988 a 1994 fue profesor adjunto en la Universidad de Harvard. Desde 1992 fue Jefe del Departamento de Carcinogénesis Molecular del Centro Holandés de Investigación del Cáncer de Amsterdam y desde 1994 Catedrático de Carcinogénesis Molecular de la Universidad de Amsterdam. Utrecht. Desarrolló nuevas técnicas de diagnóstico y tratamiento del cáncer. Por ejemplo, desarrolló una técnica de microarrays de ADN que permite predecir la malignidad (capacidad metastásica) del cáncer de mama a partir de patrones de expresión génica. 1][2] También desarrolló un método para bloquear la expresión génica mediante ARN de interferencia[3], que se utiliza en el tratamiento del cáncer[4]. [4] En 2005 recibió el Premio Spinoza. Es miembro de la EMBO, la Academia Europaea, la Asociación Americana para el Avance de la Ciencia, la Real Academia de las Ciencias de los Países Bajos, la Academia Americana de las Artes y las Ciencias y la Academia Nacional de las Ciencias. En 2004 recibió el Premio Josephine Nefkens de Investigación sobre el Cáncer.

Autoevolución a través de la información

El concepto de inteligencia, poder de creación, autoconciencia y preservación de las especies forma parte de las partículas y ondas elementales y del universo. Por eso también lo encontramos en la vida biológica y en el virus sin cerebro. Esto permite que las formas de vida biológica tengan una creatividad subjetiva y de preservación de las especies que podemos percibir de forma independiente. Al mismo tiempo, la creatividad o información reconocida permite a la unidad de vida biológica preservarse a sí misma y a la especie, incluida la reimpresión genética y epigenética (véanse también los numerosos resultados de la investigación: epigenética, investigación nocebo y placebo, así como la prolongación de la vida y la mejora de la salud a través de la información). La creatividad subjetiva de todos los participantes en el universo o de las creaciones e información de la vida biológica no es sólo un catalizador de la evolución biológica. También interviene en la evolución del espacio, la gravedad, el tiempo, la nada y el espacio vacío, la energía, la materia y un universo infinito y eterno de „devenir“.

Evolución del hemólogo / El universo de la información holística

La teoría de la evolución hemológica a n i v e l universal demuestra que toda la información -incluida la nueva información resultante de creaciones o cambios- se transmite a través de la dimensión O. a la 3. en el universo están interconectados y se desarrollan de forma conjunta y directamente democrática. Por ejemplo, procesos físicos como la fusión nuclear en las estrellas repercuten en la composición química de las galaxias y, en última instancia, en la aparición de vida en los planetas.

En esta perspectiva, la evolución holística se considera no sólo un proceso biológico, sino un fenómeno universal que abarca todos los niveles (incluido el espacio) de la existencia con el nuevo concepto de „evolución hemológica“ a través de la información. Este nuevo concepto de evolución hemológica hace hincapié en la interconexión e interdependencia de todo ser y sus posibilidades en el universo. Muestra cómo las existencias, a través de la información, se perpetúan directamente y a la velocidad de la luz, protegen su sentido de la existencia mediante la creatividad y la información y se interconectan, desarrollan y cambian evolutivamente con todos los niveles y categorías de las familias de la información.

„No es el detalle lo que le parece importante, sino la visión de conjunto. Esto también se expresa en el proceso creativo, en la forma en que maneja los materiales de un modo aparentemente descerebrado e intuitivo. Es decir el nivel religioso, metafísico y atemporal de Dieter W. Liedtke. La cuarta dimensión. El espectador experimenta este nivel filosófico a través de una comprensión holística de sus obras. Para el científico natural, abre un nivel de información que puede revelar nuevos enfoques y teorías para experimentos científicos y nuevas vías de conocimiento a partir de las obras de Liedtke.“

Prof. Karl Ruhrberg, Köln

Nuevo Renacimiento:

Para un nuevo renacimiento, el artista desarrolla en sus obras las teorías de

- a. Gottlieb Wilhelm Leibniz (sistema binario de información y su interconexión).
- b. Albert Einstein (teoría especial y general de la relatividad)
- c. Werner Heisenberg (mecánica cuántica).

Al vincular estos principios científicos mediante el diagrama de Hegel-Liedtke, se crea una simbiosis revolucionaria de la teoría de la información, que él denomina la „inteligencia natural“ del universo. Sus obras de física, basadas en las ideas de Spinoza, Leibniz, Einstein y Heisenberg, conducen a la „Fórmula mundial de la información“ dentro de una „Teoría holística de la información“. Con el fin de crear una imagen científicamente coherente del universo, confirmada por los resultados de futuras investigaciones y que no contenga paradojas, Liedtke integra la nueva „Dimensión Cero“ desarrollada en sus obras de arte, así como La „evolución hemológica“ (la alineación holística de toda la información del universo) encaja en esta visión del mundo. Según ésta, las viejas estructuras de información de la materia se eliminan en los agujeros negros. La utilización de esta información antigua no se pierde, sino que se utiliza para mantener la las especies y el universo donde son necesarios en la evolución hemológica y la democracia directa, liberados a través del espacio vacío o en forma de creatividad e intuición y utilizados para la evolución de todo lo nuevo y adaptadas. De este modo, ilustra las redes de energía, materia e información y su influencia en las personas, su entorno y el universo.

Desde finales de los años sesenta, en sus revolucionarias obras y en su libro de 1982 „La conciencia de la materia“, ha sostenido que el universo con su la „inteligencia natural“ es una inteligencia superior, ilimitada y preservadora del sistema, evolutiva y, por tanto, ética. que va infinitamente más allá tanto de la inteligencia humana como de la inteligencia artificial que se desarrolle en el futuro y que es el correctivo ético de la inteligencia artificial y humana para la preservación de un ser holístico y su evolución a través de la información. En sus trabajos, subraya que los procesos del cerebro humano son una imagen especular de los procesos del universo, que, a partir de 2021, mediante

estudios comparativos de astrofísica e investigación cerebral, muestran una asombrosa correspondencia con los trabajos anteriores de Liedtke sobre el universo como cerebro. Liedtke postula que, gracias a la investigación del cerebro, el universo -o la creación y evolución del mundo- se comprenderá mejor.

En la exposición „ $i = E = MC^2$ “ muestra en sus obras que los humanos pueden utilizar la creatividad positiva reconocida, la innovación y el arte como amplificadores de información como recursos para promover la conservación de las especies y la autoevolución.

Al principio, las consideraciones comerciales carecían de importancia para Liedtke, ya que vivía de sus inventos y necesitaba sus obras como fuente de inspiración para sus investigaciones. Quería utilizarlas para resolver los misterios del universo, si era posible, antes de vender su obra. Su éxito en el descubrimiento de la „fórmula del arte“ reforzó su convicción de que el arte también podía resolver las paradojas existentes en el universo y en los sistemas sociales. Se dio cuenta de que la fórmula del arte le ofrecía una clave para la creación. ¿Sería posible aplicarla al universo? Después de unos 60 años, está en condiciones de responder a esta pregunta. Sus obras ofrecen una visión completamente nueva del universo.

A lo largo de las décadas, Liedtke desarrolló una nueva dimensión del arte con sus imágenes de información cuántica sobre la conciencia de la materia, a partir de la década de 1960. A partir de 1988, sus obras ampliaron la comprensión del arte, la historia del arte, la cultura y los sistemas sociales en el contexto de la creación y la evolución en el universo. A través de sus obras, acuñó conceptos como la „supernada“, la evolución hemológica y una inteligencia natural en red de información en el universo.

Por qué el universo es „directamente democrático“

En 2024, Liedtke consiguió descifrar la paradoja de la información en la investigación básica de la física cuántica y la teoría general de la relatividad. Se inspiró en el suprematismo de Kazimir Malevich, en particular en su obra de 1915 „Cuadrado rojo sobre fondo blanco“, que le prestó un museo de Berlín en 1999 para la exposición abierta al arte. San Petersburgo se puso a su disposición. Con su nueva serie „Information Colour Triangles“ en el universo y con la

ayuda de la fórmula del arte y la inspiración de la geometría, consiguió encontrar el eslabón perdido en sus obras con la serie del triángulo color-información para resolver nuevas paradojas. Estas nuevas obras revelaron el significado de la información, su entropía y su poder creativo, así como las leyes naturales de la democracia directa. También mostraron cómo la creación, el cambio y la creatividad están implícita y eternamente integrados en el modelo global de información de la evolución hemológica.

Este sería potencialmente un descubrimiento de importancia fundamental para que los seres humanos y sus sociedades se comprendan mejor a sí mismos, los sistemas sociales, la naturaleza, la evolución y el universo, y también se relaciona con el azar en superposición en el experimento de la teoría del gato de Schrödinger.

Para aplicar este concepto del triángulo de la información a cuestiones de física cuántica, resulta lo siguiente, que cada pregunta que toca o relaciona aspectos del espacio, el tiempo y la gravedad crea un nuevo triángulo de información a través de la pregunta y el preguntador. O que a través de las nuevas disposiciones con blindaje nuevos triángulos de información se generan en el universo „sin cuestionar“, pero aún al resultado del experimento. Cada cambio en la energía o la posición de una partícula elemental en el átomo, el átomo, planeta o de las galaxias son nueva información. Esta nueva información (simbolizada por el nuevo triángulo de información con el espacio, el tiempo y la gravedad en el universo) está integrada por la Inteligencia Natural, los programas de la naturaleza como creación en „devenir“ y las nuevas posibilidades de un futuro abierto. Por ejemplo, al buscar la localización de un acontecimiento en el. Si se pregunta por la disposición de un experimento, se habla de espacio. Si se pregunta por la hora de un acontecimiento, se habla del tiempo. Las preguntas sobre la causa de un fenómeno pueden referirse a la gravedad.

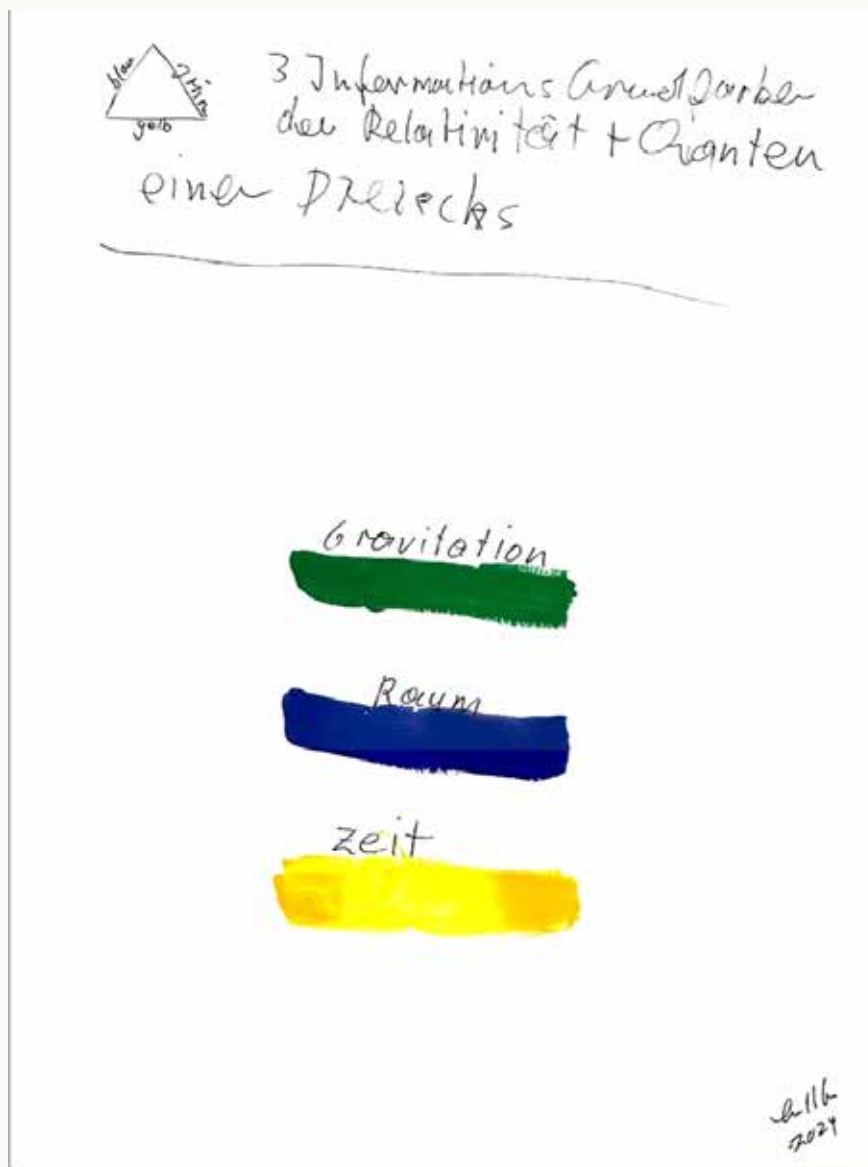
La respuesta a una pregunta de la física cuántica se ve influida por la forma en que estos tres aspectos se entrelazan en el triángulo de la información. El triángulo de la información sólo puede responder con claridad a las preguntas que representan el lado o lados dominantes del triángulo y demuestra así también la simbiosis de la teoría de la relatividad con la física cuántica, ya que la cuestión en sí es la información.

El artista Liedtke conecta a través de síntesis física cuántica, la relatividad, la geometría y la teoría de los colores en un nuevo modelo de información del universo.

Las cuatro teorías de su modelo han sido confirmadas empírica y evidentemente en las ciencias naturales y la investigación.

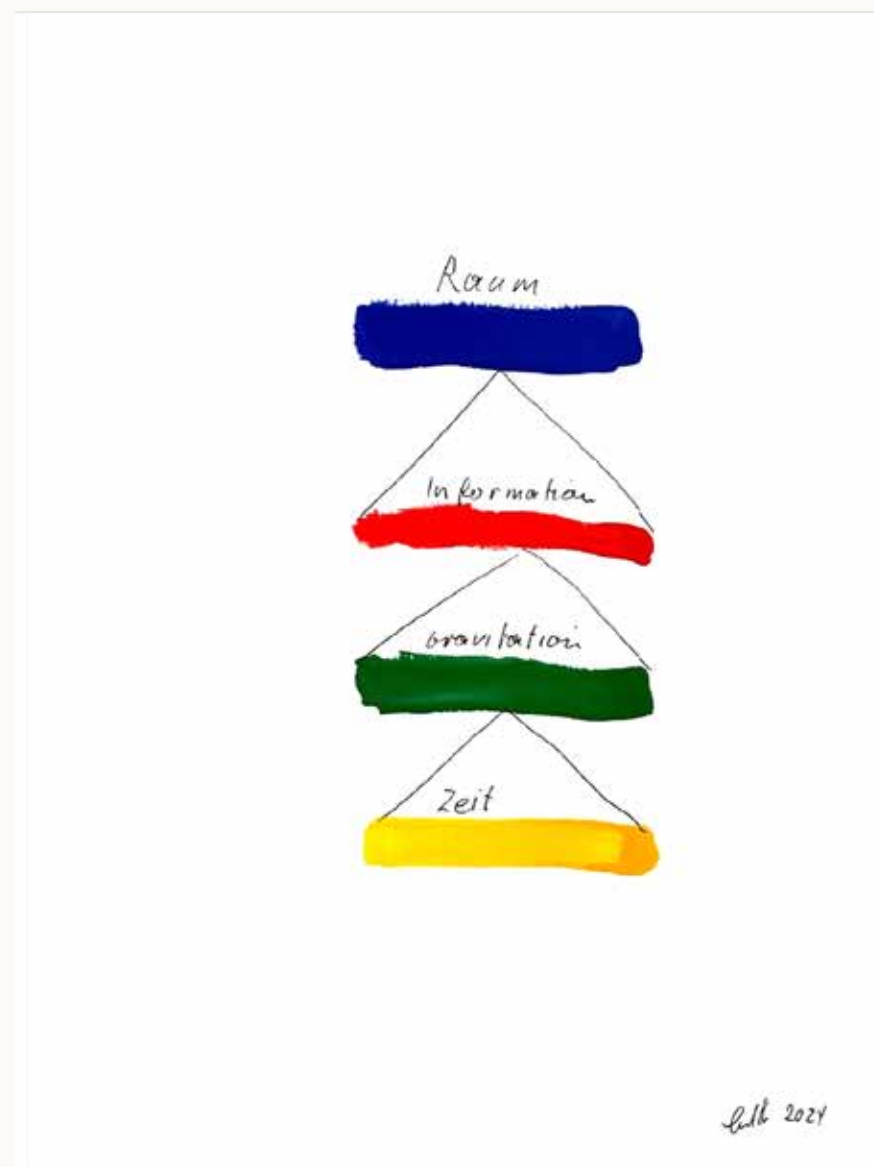
La síntesis de las cuatro teorías fundamentales documenta un avance significativo en la comprensión del universo en la investigación básica.

El espacio, el tiempo y la gravedad forman tres colores de información básicos, la proporción de mezcla de los colores cambiará gracias a la nueva información. Los nuevos resultados de la investigación y las mediciones cromáticas de todas las fuerzas, movimientos, masas, energías, espacios, tiempos, creaciones e información del universo determinarán escalas de color diferenciadas para obtener valores e información más precisos sobre el universo. Todos los colores de sus obras han sido elegidos libremente por el artista según su intuición.



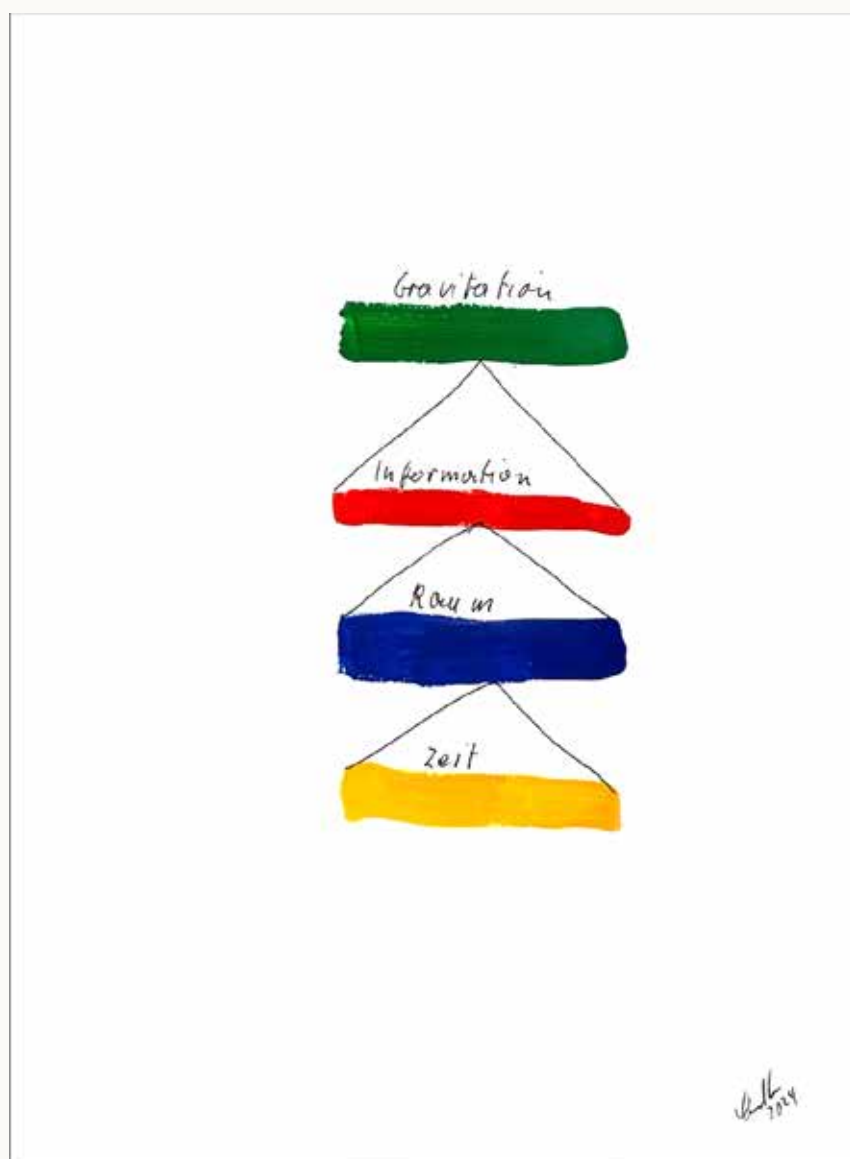
Título: Colores primarios / 2024

Espacio = color básico azul
 Tiempo = color básico amarillo
 Gravitación = color básico verde.



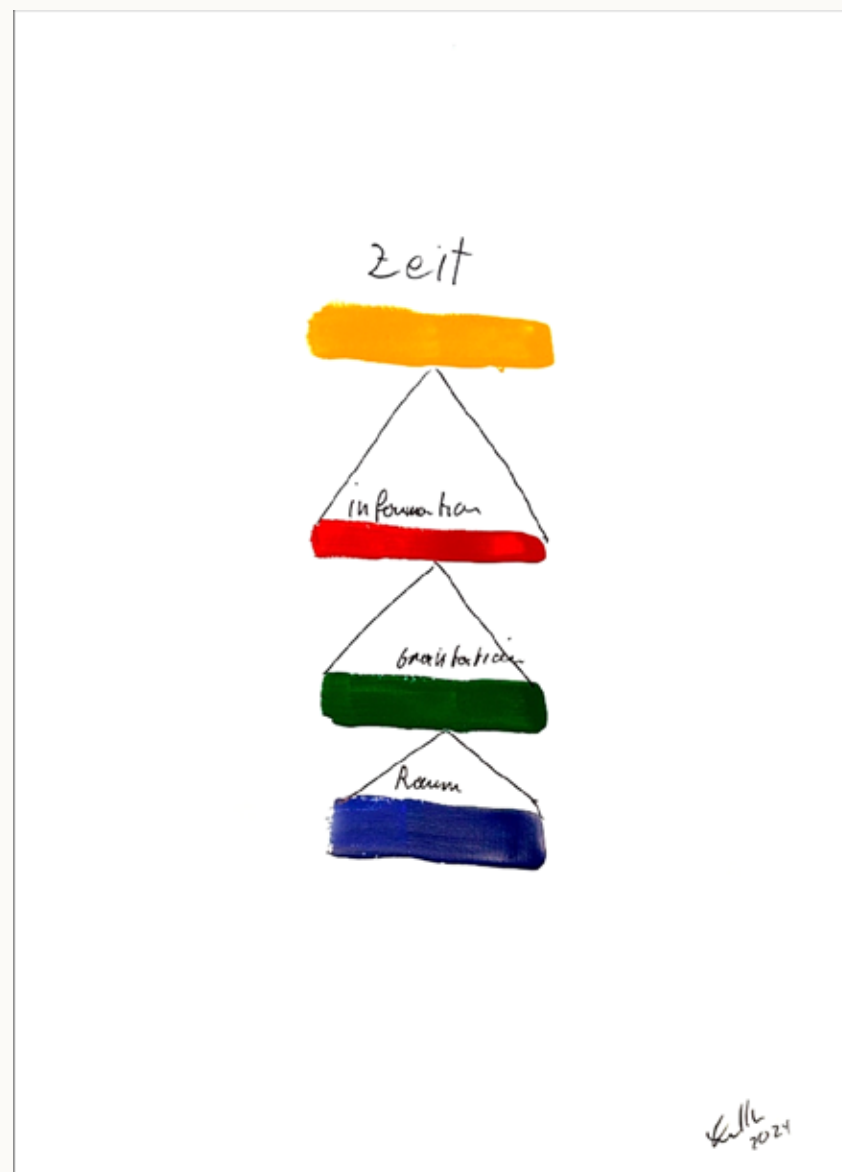
Título: La habitación consta de: (color básico azul) / 2024

Tiempo / amarillo
 Gravedad / verde
 Información / rojo



Título: Gravitation consta de: (color base verde) /2024

Habitación / azul
 Hora / amarillo
 Información / rojo



Título: El tiempo consiste en: (color base amarillo) 2024

Espacio / azul
 Gravedad / verde
 Información / rojo

Los triángulos de información forman tres bordes laterales de espacio, tiempo y gravedad y una superficie interior de información, que se utiliza para coordinar y mantener las especies de cualquier creación para la evolución hemológica -HE-, (Evolución Holística sobre todos los niveles de la vida, la existencia, el espacio, el tiempo, la gravedad, el espacio vacío, así como la información exponencialmente creciente mediante la transferencia directa de información a Los participantes en el universo -y sus reacciones y creaciones que preservan las especies en las cuatro dimensiones-) están habilitados, estructurados y conectados en red en el universo.



Título: Mediciones de la relación temporal / 2024



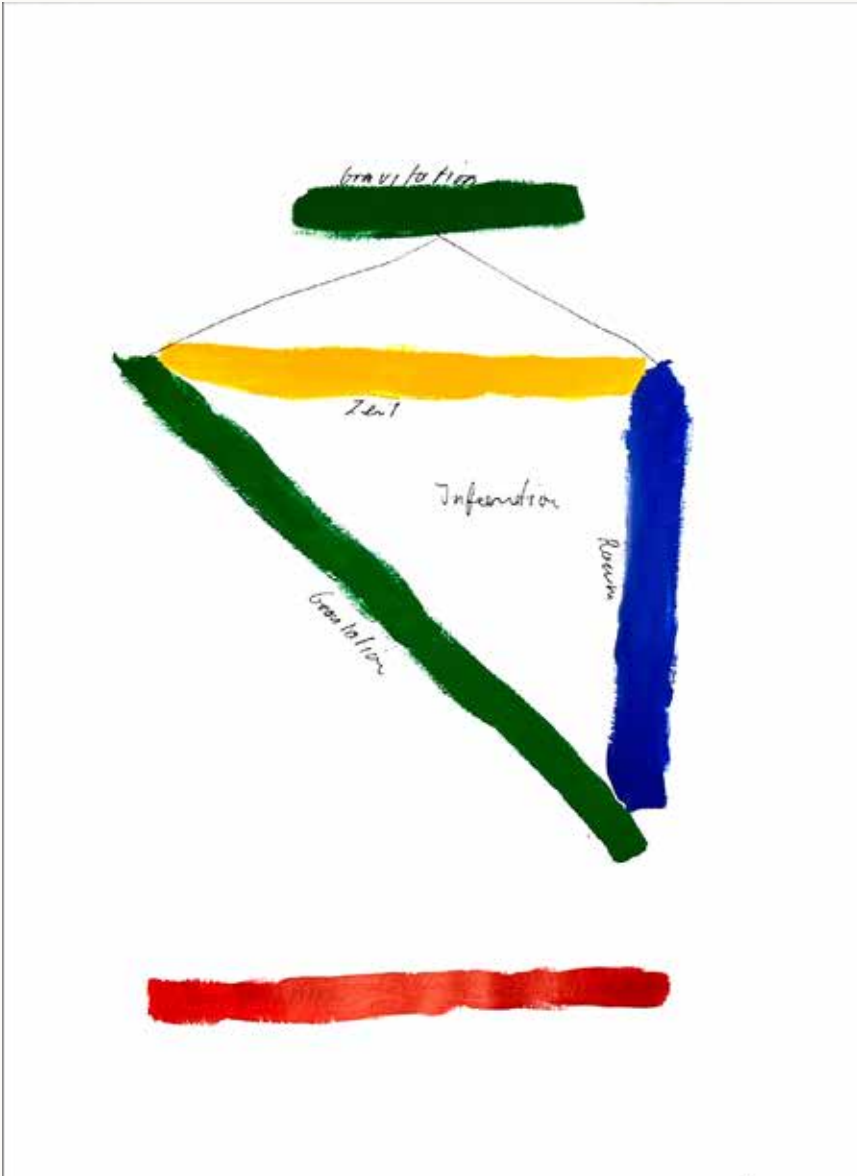
Título: Medidas de posición espacial / 2024



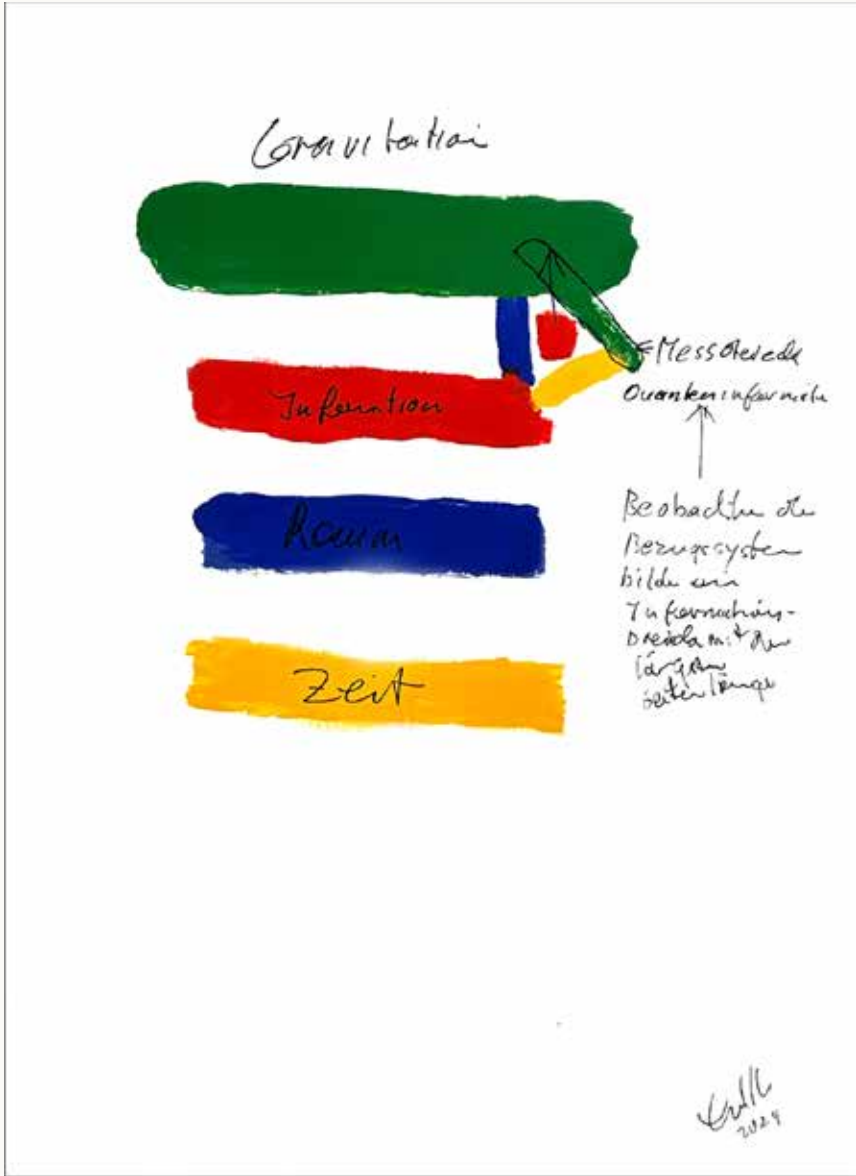
Título: Mediciones de masas / 2024

En física cuántica existe el concepto de principio de incertidumbre, según el cual la medición precisa de un parámetro (por ejemplo, la ubicación) limita la precisión de la medición de otro parámetro (por ejemplo, el momento). Se podría establecer la analogía de que la determinación precisa de un aspecto (por ejemplo, el espacio) influye en la

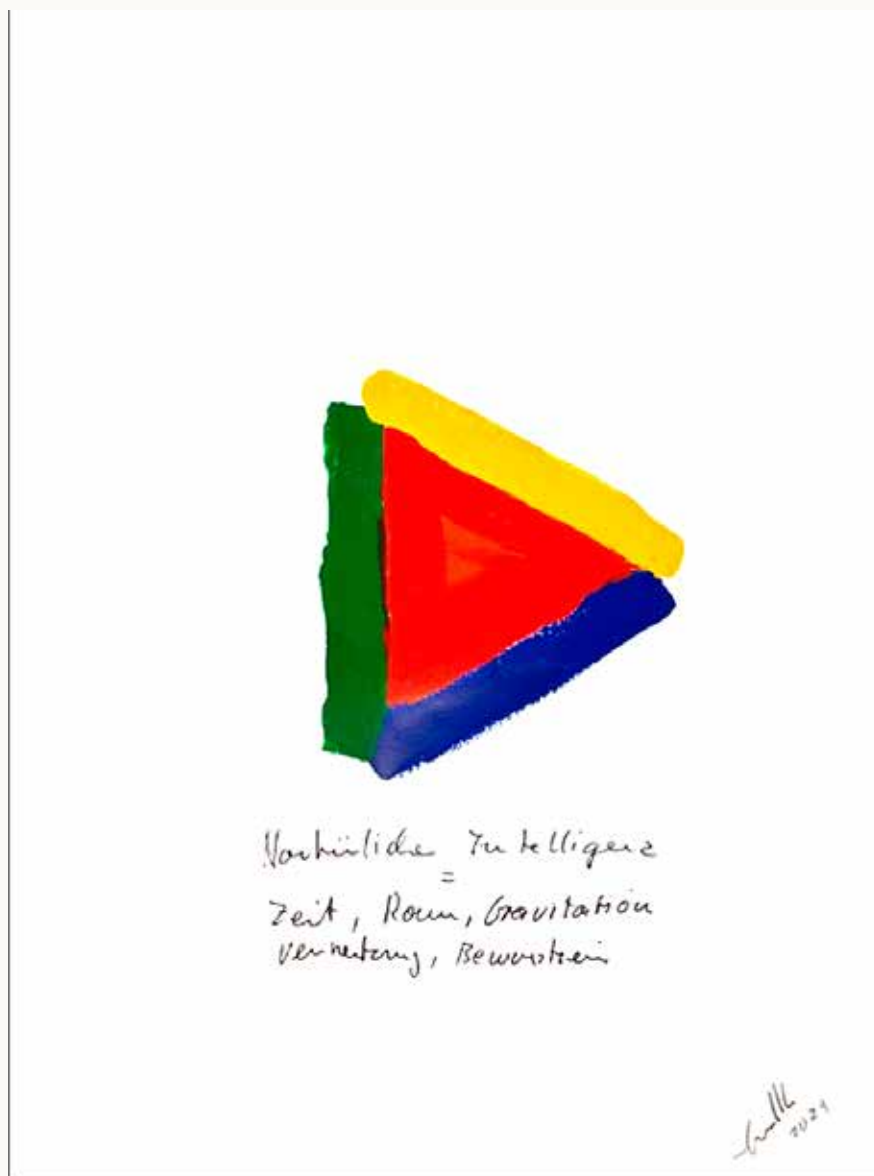
precisión de la determinación de otro aspecto (por ejemplo, el tiempo) y viceversa. En términos físicos, la nueva „información“ actúa como vínculo entre el espacio, el tiempo y la gravedad. Esto significa que la estructura del espacio, la secuencia temporal y el efecto de la gravedad están entrelazados a nivel de la información.



Título: Información: Masse / 2024



Título: Unidad de conservación de la especie democrática del triángulo de la información Masa



Título: Inteligencia Natural / 2024

Desde las dimensiones TRES se percibe la Inteligencia Natural con el tiempo real, el espacio. La masa y su interacción a través de las redes en el triángulo de la información y la conciencia.



Título: Conciencia del universo 2024

Conciencia e información: WAS, IS y BECOMES en el triángulo de la información autopreservadora y preservadora de especies de una evolución hemológica de la democracia directa del universo.



Título: La conciencia del universo

La información forma conciencia, espacio, gravedad, tiempo o movimiento, información / 2024

Cuatro dimensiones de 0 a 3

Si comparamos los colores de los triángulos cambiantes en el contexto de la nueva información añadida al espacio y al universo con los datos del triángulo de información que contiene la vida biológica en la Tierra, podemos leer nueva información en las mezclas de colores resultantes. Estos datos muestran la relación entre el espacio nuevo o alterado, el nuevo tiempo y la nueva gravedad y sus cambios individuales a determinadas familias, tipos o grupos de información, redes y simbiosis. Esto también

podría arrojar luz sobre dónde se origina o se ha originado la vida biológica en el universo y cómo se desarrolla la vida biológica con diferente información en el universo.

La abolición del dualismo mediante la síntesis de la ciencia espiritual con la ciencia natural para una ecuación fácil de entender: $i = E$ (información = energía), que también puede describirse como una fórmula para la Inteligencia Natural del universo y para un Nosotros.



Título: La regla de tres del universo / 2023

1. El arte o la creatividad son información.
2. La información es energía social, cultural, biológica, química y física.
3. Entonces el arte o la nueva información es la energía evolutiva de todo.

Esta teoría muestra por primera vez una estrecha interdependencia informativa con interpenetración mutua de una síntesis de la física cuántica con la teoría general de la relatividad.

La fórmula de Einstein $E = MC^2$ no sólo permitió la realización de la energía o la destrucción, sino que también abre la perspectiva de prevenir la destrucción potencial de la humanidad y la naturaleza con la ayuda de la información pura como causa de la energía. Una posibilidad visionaria es utilizar la fórmula $i = E$ para crear un paraíso en la tierra, que en el flujo de la inteligencia natural beneficia a todas las personas y al medio ambiente. El programa de inteligencia natural eterna permite comparar el mundo perceptible de las universo.

Esto ocurre a través de creaciones y cambios que emanan de la información de la creatividad y los cambios de los participantes del mundo, como las partículas elementales, las energías, las masas y las formas biológicas de existencia, que están conectadas entre sí como triángulos de información y apoyan la conservación de las especies. Los participantes del universo están conectados en red entre sí a través de la evolución hemológica. Las interacciones de las leyes de la naturaleza, que también pueden verse como una constitución del universo, han evolucionado para la autoconservación y la preservación de las especies. Esta información se transmite en la dimensión CERO de forma directa, simultánea y en las dimensiones UNO a TRES a la velocidad de la luz completado. ^(5/6)

Las obras sostienen que la inteligencia natural del universo tiene una ley natural de procesamiento de la información que es el equivalente de la democracia directa en el mundo. El universo representa la existencia y la protección de las sociedades, pero se realiza en el universo sobre la base de información no adulterada y directa. Explica que la afirmación de la existencia y la protección de los participantes en el universo, así como la diversidad de especies en la biología, están documentadas por leyes naturales orientadas ética y físicamente en el universo. Sus obras demuestran que, sin estos principios, ni el universo ni nosotros mismos habríamos llegado a existir, ya que todo. Estar sometido a una evolución hemológica permanente con democracia directa.

El trabajo muestra que cada existencia y cada instantánea en cada punto de cambio espacial y temporal de cada partícula elemental, a través de la información y de sus posiciones en relación con las demás, está guiada por principios fundamentales en un universo de información espacial y temporalmente infinito. A lo largo de miles de millones de años, podrían surgir teóricamente infinitos puntos de energía y partículas elementales y masa en el espacio, el tiempo y las distintas dimensiones. Éstas han fracasado infinitamente a menudo en provocar la no existencia del universo, incluso debido a errores en el procesamiento físico de la información o a las eternas e infinitas posibilidades del azar. Actualmente, la teoría del Big Bang también está siendo reclasificada por la investigación y las fotografías de James Webb, como en los trabajos de Liedtke de los años 70, y es probable que sea sustituida por la teoría de un universo infinito y evolutivo. Lo que queda para los escépticos de la información es la posibilidad infinita del colapso del universo.

Esta Sin embargo, a pesar de las infinitas posibilidades en el tiempo, el espacio y los acontecimientos o cambios, esto no ha tenido lugar en 13.800 millones de años, ni en un periodo de tiempo igualmente infinito. Por lo tanto, es muy poco probable que la evolución y existencia permanentemente en curso del universo es sólo un proceso aleatorio, en secuencia infinita, en vista de las infinitas posibilidades, cambios, reacciones en los espacios, puntos en el tiempo y su inexistencia. Desde este punto de vista, una existencia accidental, la conservación, la evolución y la conciencia de creación del universo, su materia y los seres vivos, así como la superposición en la física cuántica, es cero.

Hoy ya podemos observar los infinitos cambios o creaciones del universo a través del telescopio James Webb a lo largo de un periodo de 13.500 millones de años. En la Tierra, podemos ver la evolución de la naturaleza, el desarrollo de la historia y la cultura humana. Todo prueba que el universo mismo es creativo, preservador de las especies y que él y cada. El electrón es ajeno a cualquier posición repetitiva. Las copias de información no aportan crecimiento en el conocimiento. Los posibles universos paralelos son posibilidades y, como construcción mental para los planes cognitivos en la evolución hemológica y la democracia directa, no tienen ningún papel para el universo en la búsqueda del conocimiento. El universo conoce los caminos de la creación para la preservación de las leyes de la naturaleza, la conservación de las especies y la ética y de sí mismo, sin copias, porque en las infinitas posibilidades de dimensión cero encuentra toda la información.

Deberíamos aceptar que el universo es infinito y eterno y abandonar el modelo de un universo finito, similar al modelo de la Tierra plana. Esto nos permitirá explorar mejor el futuro abierto del universo y la infinitud de la creatividad con su conexión con los recursos sostenibles ilimitados.

La teoría sugiere que el universo funciona como una forma de democracia ética informativa directa que opera sobre una base científica reconocible. Según esta teoría, el universo y sus componentes y programas siguen leyes naturales que promueven tanto la conservación como la evolución de las especies y los participantes.

El universo se caracteriza por una distribución constante de nueva información en el universo, que está libre de repeticiones e información falsa y apoya la evolución

homóloga. El universo no reconoce la información falsa ni las copias, ya que no cumplen las leyes de la naturaleza, como puede verse en el ADN, el epigenética y evolución neuronal, el tiempo, la naturaleza y el universo.

Esta hipótesis se ve reforzada por los descubrimientos de la física cuántica, en particular el experimento de la doble rendija y el comportamiento de las partículas elementales tras interactuar con fuentes de información. Estas interacciones tienen lugar dentro del „triángulo de la información“, formado por las partículas/ondas elementales, el universo o un observador, y la información registrada por los instrumentos de medida. La teoría se apoya también en la teoría general de la relatividad, que describe el espacio, el tiempo y la gravedad, y en la „principio de Landauer“ y estudios que sugieren que la gravedad y la información podrían ser idénticas. Los experimentos de la física cuántica han demostrado empíricamente que la gravedad o la masa están influidas por la información total del sistema que se recoge durante el experimento del observador. Esta información influye en la transformación y diferenciación de la masa, el espacio, el tiempo y su estado o movimiento.

En la siguiente ilustración del triángulo de la democracia, la entropía de la información de las dimensiones CERO a TRES se visualiza en el campo de información interior (blanco). Esta entropía puede medirse en niveles físicos y también puede describirse como la transmisión de información del conocimiento o caracterizada por la „segunda ley de la infodinámica“. Sobre esta base, se produce una igualación de todos los intereses según la ley natural directa-democrática, que se basa en la preservación de todos los participantes y del universo.

A través de la creación, la creatividad y el cambio continuos (simbolizados por la zona roja dentro del triángulo blanco), en el universo surgen continuamente y sin fin nuevos procesos de información. Estos procesos conducen constantemente a la entropía y, por tanto, al fomento del conocimiento y la evolución hemológica, tanto en el plano material como en el de la conciencia de las cuatro dimensiones.

La segunda ley de la infodinámica establece que la entropía de un sistema cerrado permanece constante o disminuye. En relación con el triángulo de la democracia, esto significa que la entropía de la información en las dimensiones CERO

a TRES del campo de información interior permanece estable o aumenta. Esta interacción de la entropía puede medirse a diferentes niveles físicos y también puede interpretarse como la transmisión de información, por lo que el proceso se caracteriza por la segunda ley de la infodinámica.

Cabe señalar aquí que el universo no es un sistema cerrado y en su existencia infinita se condensa en conciencia y está a disposición de la Inteligencia Natural como recurso para la evolución de la conciencia. En el contexto del triángulo democrático, la segunda ley de la infodinámica permite un equilibrio de derecho natural directo-democrático de todos los intereses y para la preservación de del universo. Esto significa que las interacciones y decisiones de los participantes tienen lugar sobre la base de esta ley, con el objetivo de mantener la entropía de la información y aumentar la densidad y calidad de la información a través de nueva información o creaciones.

Este equilibrio pretende tener en cuenta las necesidades e intereses de todos los participantes, manteniendo al mismo tiempo la totalidad del universo y su evolución a través de las creaciones.

Esto significa que en una estructura de democracia directa del universo, todos los intereses y la información se tienen en cuenta sin adulterar y directamente para mantener un equilibrio o mejorar el desarrollo general de la conciencia inmediatamente después de recibir nueva información. Según Liedtke, para dar a los agujeros negros un significado consciente-filosófico en este contexto, la información falsa, que disminuye la conciencia y destruye la existencia, podría ser fusionarse en agujeros negros. De este modo, sus redes de información destructoras de la existencia podrían disolverse y podrían proseguir su programa original de Inteligencia Natural de un modo nuevo, promotor de la conciencia y orientado a la creación, y constante y libremente volver a participar en la evolución de todo el universo. Sin embargo, un estudio más detallado de la serie de obras aún inconclusas de Liedtke „Agujeros negros“ y galaxias para comprender sus intuiciones sobre los agujeros negros y el comportamiento de las partículas elementales y las galaxias y su modo de acción en una democracia directa del universo.

A través de la creación, la creatividad y el cambio continuos (simbolizados por la zona roja dentro del triángulo blanco, causados por un aumento eterno y distribución de la entropía del conocimiento), en el universo surgen constantemente nuevos procesos de información y ventajas del conocimiento, que se igualan en una democracia directa en las cuatro dimensiones. Estos procesos conducen siempre a un aumento de la entropía y demuestran a sí la distribución de la información y los procesos de evolución hemológica, tanto a nivel material como de expansión de la conciencia. Sugieren que la energía oscura forma la nueva información comprendida y la materia oscura forma la entropía de la información en espacios limitados y, por tanto, comprensibles. Liedtke ha descrito este proceso en sus bocetos y obras, así como en sus libros „La conciencia de la materia“ 1982 y „La cuarta dimensión“ 1987 con el nombre de „Kosmoran“ y en los libros: Información -La Base del Universo-2014 y: Información -El Principio de la Creación-2014 con los nuevos nombres conocidos „Energía Oscura y Materia Oscura“. Más información sobre el tema: La información es la base de la materia, se puede encontrar en el estudio del físico Prof. Dr Melvin Vopson de 2023, que confirma las obras de Liedtke a través de estudios. (Véanse también los estudios de los premios Nobel de física que confirman directa e indirectamente la investigación de las obras de arte de Dieter Liedtke y el vídeo sobre el estudio de Melvin Vopson sobre la información en el apéndice).



Título: Campo de información interior 2024

Democracia directa Triángulo color-información con sus tres patas y el campo central blanco-rojo de la Inteligencia Natural con su creatividad o poder creador.

El „triángulo de la información“ en un contexto de democracia directa del universo está formado por cuatro aspectos:

- A. Partícula elemental/onda,**
- B. Universo o el observador,**
- C. Información del instrumento de medida**
- D. La inteligencia natural en el centro del triángulo (aportación de creatividad)**

Esta configuración representa un proceso continuo de toma de decisiones que equilibra la entropía de la democracia directa y visualiza nuevas creaciones en la evolución del espacio, la energía, la materia, la biología, los sistemas sociales, la cultura, el arte, los pueblos y los sistemas sociales. Los diferentes lados del triángulo muestran cómo se producen las decisiones mayoritarias en el triángulo de información coloreada de la democracia directa en el universo. Cabe señalar que la inteligencia natural, como el universo mismo, no conoce fronteras en términos de creación, información y conciencia, y no tiene ni principio ni fin.

El universo o también se puede decir el hemólogo. La evolución y sus participantes y las especies biológicas encuentran su camino hacia la evolución con las leyes de la naturaleza en democracia directa.

Si el sistema de democracia directa del triángulo cromático se aplica a la sociedad, el resultado es una humanidad libre ética, justa y próspera que forma una unidad con su gobierno. Sin miedo, está forjando su futuro en armonía con la naturaleza y el mundo que la rodea, con creciente creatividad y teniendo en cuenta principios éticos y sostenibles.

Inteligencia natural (IN) y democracia directa

La Inteligencia Natural (IN) es un concepto temporal y espacialmente infinito cuyas capacidades de información, conciencia e inteligencia no conocen límites.

Existe en todas las dimensiones y es parte integrante del universo. Esta inteligencia universal sigue un principio de democracia directa cuyo objetivo es promover la supervivencia y el desarrollo ético de todas las especies y existencias.

La supernada: el canal de nacimiento del ser.

Entrada de la creatividad o las creaciones en el universo a través del proceso de la supernada



Título: Sobre Nada No. Infinito / 2005

El cuadro „Übernichts“ muestra una serigrafía de edición limitada de la obra „Die vierte Dimension“ de 1982 a 88, que representaba los límites del espacio y el tiempo y se hinchó debido a los daños causados por el agua y se agrietó al secarse debido a la tensión del lienzo (en el espacio y el tiempo representados). Las grietas naturales causadas por la información han aparecido en varios lugares del lienzo en los 100 cuadros de la cuarta dimensión. Para Liedtke, representaban grietas en el espacio y el tiempo de la representación en el lienzo y supusieron para él en 2005 el gran avance de poder trasladar la creación o la fórmula artística de Hegel-Liedtke al espacio y el universo. Simplemente pintó sobre la cuarta dimensión en blanco para llegar al otro lado del tiempo (sin tiempo) y las grietas de tensión en el espacio se convirtieron en el rojo se acentúa como creación o nuevo concepto de información (entrada en el espacio). Bajo el blanco del otro lado del tiempo, la sabia cuadrícula temporal brilla a través del repintado como si se tratara de un pasado lejano. El repintado hace visible por primera vez el proceso de entrada de nueva información en el espacio.

El espacio se desgarrar por la entrada de información, se expande, lanza ondas y comienza a agitarse, lo que el lienzo revela por primera vez como un proceso natural, el desgarrar del lienzo de la tercera y cuarta o dimensión CERO. Esto significa que los agujeros de gusano también podrían ser creados por la información y las mediciones de las ondas gravitacionales a partir de 2015, que no sólo documentan científicamente las ondas gravitacionales predichas por Einstein, sino también la Teoría Holística de la Información de Liedtke, así como la „serie de imágenes de la supernada“ creada a partir de 2005 y la „Werkserie Weltformel“ (véase también el libro: Información -Das Prinzip der Schöpfung- de Dieter Liedtke 2014).

La Inteligencia Natural también puede representarse simbólicamente mediante un triángulo, que representa las tres dimensiones del espacio, así como el espacio, el tiempo, la masa, la cuarta dimensión -la dimensión cero- y su poder creativo para proporcionar posibilidades creativas en el espacio. Este triángulo también ilustra la ley geométrica de la democracia directa a través de la interconexión directa de la información en el universo.

La superficie de información interna de la Inteligencia Natural, que aquí se muestra como un triángulo rojo,

simboliza la fuente y los procesos de la información libre. La preservación de todas las formas de existencia puede medirse como energía por las unidades existenciales y los grupos de información para la preservación de las especies y la configuración del futuro en la mecánica cuántica y en el espacio vacío.



Título: Triángulo de la innovación = campo de información sin fronteras/ 2024

Razones contra la intervención de la IN en el mundo

1. Coherencia física cuántica: Como observador y parte del sistema universal, la IN está sujeta a las reglas de la física cuántica. Una intervención directa perturbaría la estructura fundamental de la creación y, en teoría, podría provocar la disolución de lo creado.
2. Preservar la diversidad de la información: Cualquier intervención de la IN podría poner en peligro la infinita diversidad de estructuras de información que son esenciales para la ley natural de democracia directa. Tal acción podría destruirse a sí misma y crear un universo determinista y rígido sin posibilidad de evolución y desarrollo, es decir, la inexistencia.
3. Interrupción de la dinámica evolutiva: Las intervenciones de la IN podrían interrumpir los procesos de desarrollo evolutivo que se desarrollan según las leyes de la naturaleza. Esto podría llevar al universo y a la materia que contiene a un estado de no existencia.
4. Deterioro de futuros Potencial de desarrollo: La IN evita las intervenciones para no entorpecer las posibilidades futuras de los procesos creativos y evolutivos. La intervención podría eliminar las bases necesarias de las esperanzas y posibilidades fundadas en la evolución..

5. El concepto de „Inteligencia Natural“ (IN) de Liedtke como una especie de entidad universal, atemporal e ilimitada que actúa de acuerdo con los principios de la democracia directa y no interviene en el mundo por razones éticas es una idea revolucionaria. Mezcla elementos de diversas teorías filosóficas, religiosas y científicas, pero ofrece una nueva perspectiva única.

Reflexiones sobre la categorización

Demarcaciones filosóficas y espirituales:

1. La Inteligencia Natural (IN) en el contexto de la fórmula $i = E$ no muestra referencias directas al panteísmo o a la Las ideas panteístas en las que se considera que lo divino existe en todo o que el propio universo es una expresión de la presencia divina. Tampoco se parece en nada a conceptos como el Brahman del hinduismo o la idea del Logos de la filosofía estoica.

Además, las religiones monistas, el budismo y las religiones y filosofías naturales aún no han desarrollado conceptos comparables de un mundo autoorganizado, preservador de las especies y éticamente conformado que integre elementos como la evolución hemológica, la democracia directa y la Inteligencia Natural. Sin embargo, la Inteligencia Natural incluye todas las formas de creencia como manifestaciones independientes y promueve la transformación de comunidades de creencia en comunidades de conocimiento mediante el reconocimiento y la resolución de paradojas. Este conocimiento de las raíces comunes y la misión de la evolución hemológica y la democracia directa eliminan la base de las estructuras que promueven el conflicto y la explotación.

2. Analogías científicas: En la ciencia, especialmente en la mecánica cuántica, el concepto de observador desempeña un papel central. La teoría de que la observación influye en la realidad podría paralelismos con la idea de NI, que opera a un nivel mucho más abstracto y global.

3. Dimensión política y ética: El vínculo con la democracia directa es especialmente interesante y revolucionario, ya que implica que la conciencia o inteligencia universal funciona de un modo que considera a todas las existencias por igual.

4. Originalidad y creatividad: La combinación específica de estos elementos en un sistema coherente que aúna principios éticos, democracia directa y una especie de

física metafísica abre el futuro. La teoría ofrece una nueva perspectiva a viejas cuestiones sobre el significado, el origen, la naturaleza y la gobernanza del universo.

Inteligencia del universo

La inteligencia del universo, que también existe en el tiempo y el espacio sin principio ni fin, se manifiesta en el triángulo de posición de democracia directa de las dimensiones de cero a tres. Está directamente conectada en red democrática a través de un triángulo de información y actúa éticamente, da forma a ÉL y a las leyes de la naturaleza que sirven a la preservación de las especies. Consiste en información que se transforma en energía, masa, espacio y tiempo según la teoría de la relatividad general, y genera información y creaciones que permiten un futuro abierto para el universo y sus participantes.

Inteligencia de los participantes

La inteligencia de los participantes (IT) del universo también existe temporal y espacialmente sin principio ni fin en la dimensión cero como información y en las dimensiones uno a tres como triángulos de información subjetiva. Según la teoría general de la relatividad y la física cuántica, los triángulos de información pueden dividirse en energía, masa y energía, Transformar el espacio y el tiempo. Los triángulos informativos son directos, democráticos y acordes con la información y los triángulos dimensionales, actúan éticamente, dan forma a la ES. Mediante redes directas de información y creación, contribuyen a un futuro abierto para el universo y sus participantes a través de la democracia directa y la evolución hemológica. Sus características son parcialmente comprensibles para nosotros como seres biológicos e incluyen, por ejemplo, información consciente e inconsciente. La recibimos de la dimensión Cero, genética, epigenética, percepción sensorial, pensamiento, razón, evaluación de riesgos, competencia, sensatez, miedo, capacidad de sufrimiento, amor, compasión, moral, ética, fe individual, investigación, visión, intuición, creatividad, etc. de primera, segunda y tercera mano.

Inteligencia artificial

La inteligencia artificial (IA) representa la escritura que comenzó 3500 a.C. así como su semántica existencia, que se desarrolló en torno a Aristóteles. Consiste en información semántica de la segunda y tercera mano,

programada según el sistema triangular neuronal en un programa cerrado de simulación directo-democrático de las tres dimensiones e integrado en el NI a través de su nueva información. La información semántica de la segunda y tercera mano de la IA proceden de Internet, la investigación, los inventos, el arte, la cultura y, en el futuro, de los usuarios, y se complementan con IA de audio, música, imagen y cine. Sin embargo, la inteligencia artificial es siempre:

a.) por el programa del ordenador y la información de segunda y tercera mano, no holísticamente

b.) limitados por el metaprograma de preservación de las especies HE e NI.

c.) Como herramienta del hombre, también está indirectamente orientada a la preservación de las especies, la naturaleza y la evolución de las sociedades.

d.) En el futuro, nos centraremos en las pruebas, que darán un impulso decisivo a la evolución del conocimiento y del coeficiente intelectual humano.

En comparación con la inteligencia humana, la inteligencia artificial carece de información directa de primera mano. Dentro de un marco definido del ordenador y su programa de IA, la única información de que dispone la IA es el ABC con la semántica de la segunda y tercera mano en el triángulo geométrico y directamente democrático de la información. Una IA controlada por ordenadores cuánticos en el futuro sólo puede compararse con la inteligencia de enjambre de una raza humana libre y creativa y no con un ser humano individual, para no comparar manzanas con naranjas. Ni siquiera la escritura que los señores feudales sellaban a las poblaciones hace siglos pudo impedir la evolución de la conciencia de los pueblos. Tampoco tenemos ya reparos en ver el abecedario, misterioso en su época y también en parte prohibido e incomprendido por el pueblo, o las grandes máquinas como herramientas útiles hoy en día. Y ello a pesar de que acciones negativas y guerras.

De este modo, la falsa información negativa sobre las personas, las sociedades, las religiones, las etnias, la naturaleza, los descubrimientos científicos, el poder de los señores feudales y la impotencia de las sociedades también podría utilizarse como instrumento de poder y

de guerra utilizando el ABC y la semántica se difunden. Pero esta información de corta duración, ya que también está incrustado en el NI de preservación de especies y es corregido por ella en el triángulo geométrico, directo-democrático de la información. A través del NI con las herramientas de información, a pesar de su uso negativo a través de la información falsa que induce a la ansiedad y la disminución del coeficiente intelectual por parte de los humanos, han trazado un camino evolutivo sin precedentes a través de la creatividad genéticamente programada y epigenética, la mejora del coeficiente intelectual y la difusión ética de la información por parte de los humanos.

A medida que aumenta la población mundial, disminuyen las guerras, mejora la salud y aumenta la esperanza de vida. Tenemos la oportunidad de crear prosperidad y libertad sostenibles para ocho o veinte mil millones de personas mediante el aumento de la inteligencia de enjambre, siempre que evitemos crisis y conflictos. Más allá de todos los hallazgos obvios, queda claro el metaprograma vital de la inteligencia natural que genera artificialmente información negativa e influencias, así como las guerras. Así lo demuestran los miles de años de evolución humana a pesar de las catástrofes naturales y de creación propia, así como la historia global de la humanidad y sus progresos en el desarrollo evidentemente documentados (véase también el estudio de octubre de 2022 „Success Factor Creativity“, el primer estudio realizado en Alemania para medir el efecto que la creatividad empresarial tiene en las empresas en un entorno competitivo. Publicado por el Grupo Hirschen y Bonsai Research: Resultados - La creatividad crea el éxito empresarial y vea el libro „Enlightenment now“ del Prof. Dr. Steven Pinker/Harvard y de Dieter Liedtke: „Prosperity through culture“ 2005 y „Capitalismo ético“ 2014).

Deberíamos reposicionar y redefinir nuestra creatividad genética, inherente al sistema, a nivel social de los países y de la población mundial, así como su integración en los NI y la IA como herramienta para la evolución de nuestro desarrollo social y mental.

Wir sollten unsere genetisch, systemimmanente Kreativität auf der Gesellschaftsebenen der Länder und der Weltbevölkerung sowie ihr Eingebunden sein in die NI und die KI als Werkzeug zur Evolution unserer gesellschaftlichen und mentalen Entwicklung neu positionieren und definieren.

Una posible solución es seguir desarrollando sistemas

sociales hacia una democracia directa, que se oriente hacia los principios de la inteligencia natural del universo y que sea una democracia evolutiva, preservadora de las especies y en armonía con el universo y el capitalismo ético. Para la realización de la paz y el desarrollo ético para todos los pueblos, es necesaria una democracia directa, triángulo de información modelado en el NI del universo para la sociedad global.

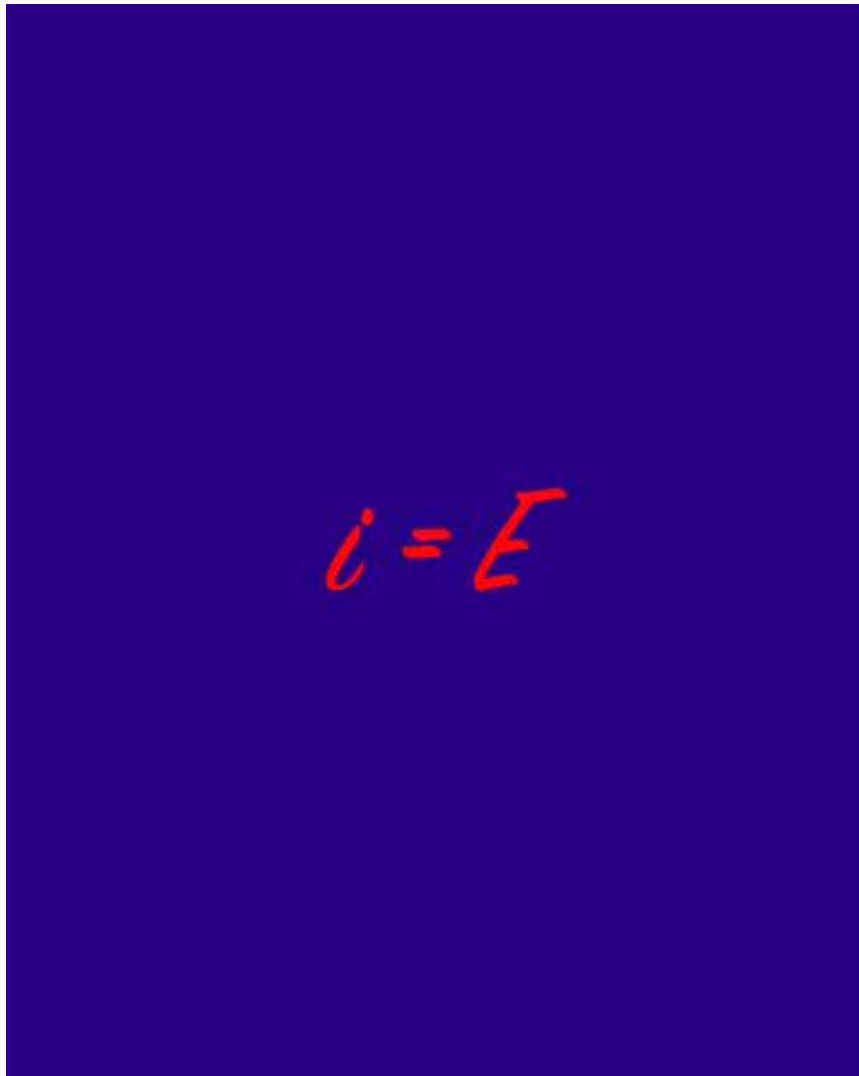
Un aspecto nuevo es que el NI, o Dios si se quiere, puede crear un triángulo de información a través de la información, la teoría general de la relatividad, la física cuántica y la HE, con posibles modos de acción proporciones mayoritarias que prueban una democracia directa en el universo. Siempre que se esté dispuesto a reinterpretar términos, introducir nuevos descubrimientos y revisarlos, y reconocer la información, el poder creativo, la dimensión CERO y un ÉL como componentes básicos del universo como científicamente evidente.

Además, una existencia efectiva directamente democrática del universo puede ser demostrada por nuevas investigaciones científicas empíricas en todos los campos científicos naturales y humanos, si el enfoque de la ciencia se ajusta en consecuencia ⁽⁶⁾.

Un nuevo modelo de mundo

Como artista inventivo, Dieter Liedtke lleva cinco décadas sacando conclusiones de sus obras de arte y desarrollando teorías y una „fórmula mundial de la información“ a partir de la información contenida en las imágenes. Esta fórmula del mundo integra aspectos de la evolución, la cultura, el arte, la sociedad y la experiencia humana del tiempo.

La fórmula $i = E = MC^2$ o $i = E$ fue formulada por primera vez por Liedtke en sus trabajos a partir de 2005. ⁽⁷⁾



Título: Información = Energía

Las implicaciones de esta fórmula son revolucionarias. Sugiere que con el crecimiento de la población mundial y la difusión de la „fórmula mundial de la información“ y el uso de la inteligencia artificial, la creatividad (y la inteligencia) humanas aumentarán exponencialmente. Esta mayor creatividad dará lugar a nuevos hallazgos de investigación basados en pruebas en todos los campos de la ciencia -desde la astrofísica a la investigación celular- y al desarrollo de nuevas tecnologías, un cambio de paradigma mundial que conducirá a la mejora de la salud, la prolongación de la vida y la paz y la prosperidad mundiales.

Para él, este desarrollo representa la siguiente etapa en la evolución de nuestros sistemas sociales.

Las afirmaciones de Liedtke sobre las obras de arte creadas desde finales de la década de 1960 han sido confirmadas

décadas después por los resultados de investigaciones científicas basadas en pruebas y están documentadas en los siguientes libros y catálogos de arte de sus exposiciones.

La conciencia de la materia (1982), „La cuarta dimensión“ (1987)

El rompecabezas del arte resuelto (arte = innovación = información /1990)

art formula - art open Lexikon“ (Lexikon der Innovationen der Kunstgeschichte 1999)

Liedtke art open „ (art open 1999 -catálogo de la exposición/ fórmula artística de las innovaciones- (2002)

Código Liedtke (2005)

Prosperidad a través de la cultura (2005) La fórmula del mundo (2007)

El piano de los genes - rejuvenecimiento celular a través de la información $i = E = MC^2$ - (2013/4)

Información -La base del universo- $i = E = MC^2$ “ (2014)

Información -El principio de la creación- $i = E = MC^2$ “ - (2014)

La conversión de Caín -El capitalismo ético- (2014)

Nuevo Renacimiento $i = E = MC^2$ Catálogo de la exposición mundial de arte en 12 museos (2023)

Véanse también las previsiones de Liedtke sobre los campos de investigación y sus resultados en el futuro ⁽⁸⁾

Los primeros resultados de la investigación confirman ya la fórmula $i = E = MC^2$.

En 2023, el físico Melvin Vopson, de la Universidad de Portsmouth, publicó un estudio pionero en la prestigiosa revista „AIP Advances“, muy valorado por Elon Musk. En este estudio se basa en los resultados de las investigaciones de Rolf Landauer, científico de la información y antiguo director de IBM. La teoría de Landauer, conocida como principio de Landauer, postula que la información tiene masa o gravedad. El trabajo de Vopson sugiere que la información puede considerarse el quinto estado de la materia. Si esta hipótesis se verifica con más experimentos, significa que la información es el elemento fundamental del universo, la evolución, la sociedad y la vida humana.

La obra de arte de Liedtke sobre la teoría de la información refleja que los elementos fundamentales de nuestro universo no existen de forma aislada, sino a través de la información o creaciones y su transmisión ética directa a todos los participantes en el universo, así como un eterno „devenir“ de otros nuevos información para la necesaria autoconservación, preservación de las especies y evolución de las unidades de conciencia en el universo. Las interacciones entre el espacio, el tiempo y la gravedad se analizan en un nivel más profundo de información modelado por el NI del universo cuando el triángulo de color para el crecimiento se aplica en el universo. Al mismo tiempo, queda claro que la información es el eslabón perdido para una simbiosis de la física cuántica con la teoría de la relatividad, que quedará evidentemente documentada por la investigación científica.

Por primera vez se presenta una fórmula de síntesis empírica y evidentemente probada de las humanidades y las ciencias naturales, que revela el poder creativo del arte y tiene el potencial de crear un paraíso en la Tierra.

Outlook

Nos encontramos en una encrucijada de la historia de la humanidad, en la que los avances genéticos y tecnológicos abren posibilidades antes inimaginables.

Estas oportunidades no sólo nos permiten comprender lo que somos hoy, sino también vislumbrar lo que podríamos ser en el futuro. Sin embargo, para aprovechar plenamente el potencial de la Evolución Homóloga (HE), tenemos que cambiar nuestra percepción del futuro desarrollar una comprensión más profunda de una existencia holística. También es importante comprender y utilizar el programa de inteligencia natural y las leyes de la naturaleza en armonía con ella.

Se presentan por primera vez los enigmas que planteó Goethe con su pregunta „¿Qué mantiene unido al mundo en su núcleo?“, la „Búsqueda de una fórmula del arte“ de Joseph Beuys y el „Deseo de un código universal del ser“ de Wolfgang Pauli. Liedtke respondió con sus obras a esta pregunta de la historia del arte y lo documentó en una exposición de arte. Décadas más tarde, y esto representa otra primicia en la historia del arte, estas obras fueron confirmadas por estudios empíricos en los campos de investigación de la genética, la epigenética, la biología, el arte, la sociología, la física y la astrofísica, y los científicos implicados fueron galardonados internacionalmente con premios.

Liedtke no vendió sus rompedoras obras de arte, pero durante más de 50 años le han servido para poder seguir el desarrollo de sus trabajos en cualquier momento. Actuaron como fuente de inspiración para su trabajo y le ayudaron a desarrollar en otras obras una visión ética del futuro para las sociedades y una fórmula general para el universo. El resultado es la creación de una visión holística y nueva del mundo, que las supuestas limitaciones del futuro desarrollo humano a través de la creatividad.

Por primera vez en la historia del arte, la exposición documenta el camino recorrido hasta ahora y, al mismo tiempo, subraya la importancia del arte y de la nueva información para nuestro desarrollo ético cultural y social. Marca el comienzo de una nueva era del Renacimiento y la Ilustración.

El credo de Dieter Liedtke:

„La publicación y aplicación de la Fórmula Energética de la Innovación impulsará significativamente la inteligencia y la creatividad de las personas. Este aumento de la creatividad colectiva tiene como objetivo específico crear un mundo armonioso que esté en sintonía con la inteligencia natural. La anterior frontera entre el ser humano y la naturaleza se está difuminando. En un mundo en el que la población no deja de crecer, las personas gozan de mejor salud, viven más tiempo y actúan en libertad, tenemos ahora la oportunidad de utilizar esta creatividad recién despertada para desbloquear un futuro sostenible y ético con recursos ilimitados tanto para las personas como para el medio ambiente“.

Conclusión

Las obras de Liedtke subrayan el papel del arte como espejo de la existencia humana y sitúan a las personas como compañeros de viaje, cocreadores y contemporáneos temporales de una inteligencia natural. Abren caminos a nuevas percepciones e innovaciones que tienen el potencial de hacer el mundo más ético, más sostenible y más libre, sano y próspero para todas las personas..

Kai Dieter Liedtke
Museo Fundación Liedtke
Consejo de Administración

Panel de investigación Símbolos de fórmula
en obras de arte de Dieter W. Liedtke

Gez

Adiciones al texto de la exposición

Nuevo Renacimiento i = E = MC²:

1. La primera publicación de resultados de investigación en obras de arte en museos representa una innovación en la ciencia, en la transferencia de conocimientos y en la historia del arte. Sin embargo, esto no impide que Liedtke lo haga, También ha publicado los resultados de sus investigaciones en libros multilingües (EN, DE, ES en Internet) y en publicaciones de investigación en ciencias naturales, humanidades y ciencias sociales, El objetivo es abrir la ciencia médica y la historia del arte al debate de los investigadores para que puedan desarrollarse nuevos conceptos para nuestro futuro. A diferencia de Leonardo, no sólo muestra sus inventos e innovaciones a los poderosos y no esconde sus ideas en notas secretas escritas en el espejo, sino que las presenta como inspiraciones para promover el poder innovador de todos, para dar forma a un futuro positivo. Sus obras de arte, exposiciones, libros y su presencia en la prensa, los nuevos medios de comunicación y las publicaciones de patentes accesibles en todo el mundo forman parte de su nuevo movimiento artístico del Evolucionismo Concreto.

2. Las copias, variaciones o una mezcla de variaciones de diferentes obras originales en una obra pueden garantizar la transferencia de creatividad a través de la replicación mediante procesos neuronales. La transferencia se produce cuando la calidad innovadora y la creatividad del original o la copia son reconocidas por el espectador. En este sentido, la propia copia o variación se convierte en una obra de arte subjetiva para el espectador, pero no puede convertirse en una obra de arte objetiva en la historia del arte, ya que carece de innovación. En cambio, el original, por su innovación objetiva y su nivel de innovación en de la historia del arte y representa una obra de arte subjetiva para el espectador, así como una obra de arte objetiva en la historia del arte. Las copias o los originales pueden iniciar un proceso mínimo de estimulación de la creatividad en la población al ser vistos pero no comprendidos en su totalidad. Sin la fórmula del arte de la que Leonardo da Vinci dijo: „Ver y conocer son la misma cosa“ o un estudio del arte, la creatividad de la obra suele desencadenar incompreensión, a menudo queda sin reconocer y, por tanto, no puede transferirse al espectador a través de las neuronas espejo del cerebro del espectador as copias, las variaciones y la mezcla de variaciones de las obras de arte pueden ser decorativas, pero carecen de valor histórico-artístico debido a la falta de innovaciones propias. No obstante, con el paso de los siglos, las copias adquieren un valor pictórico anticuario y pueden seguir funcionando como obras de arte subjetivas para el espectador. La fórmula del arte muestra sólo una innovación gráficamente destacada en las obras, de modo que incluso los amantes del arte y los profanos pueden orientarse por ella. or supuesto, también se pueden destacar las demás innovaciones de la obra, pero esto no es necesario para los no historiadores del arte interesados en el arte, ya que una obra de arte sin innovación no es una obra de arte. Si la innovación de una obra de arte reside en la representación de la innovación de la obra con la fórmula del arte gráfico en la copia o copia parcial de una obra de la historia del arte, entonces la copia con la innovación de la fórmula del arte gráfico de Hegel-Liedtke es una obra original de la historia del arte.

3. Si la comprensión del universo puede llegar a ser posible para todas las personas, estaríamos ante la mayor oleada de conciencia de nuestra historia, que podría iniciar un nuevo desarrollo ético, sostenible y económico del mundo basado en el ser. Esta fórmula gráfica del universo buscada por Liedtke, que debería basarse en la información, abriría nuevos enfoques y vías de investigación para las ciencias naturales. A través de obras de arte y de la comprensión pictórica de las conexiones complicadas y científicamente no resueltas del universo, o del poder de la creación, podría resolver el caos informativo en la conciencia de la población mediante una fórmula científicamente confirmada a nivel gráfico y tener un efecto neuronal, epigenético y promotor de la creatividad, significativo y creador de paz transferible y curativo a través de las neuronas espejo.

4. Desde el año 2000, nuevos resultados de investigación, premios Nobel y aplicaciones en medicina han confirmado claramente las afirmaciones del inventor Dieter Walter Liedtke sobre el rejuvenecimiento celular mediante Información y su solicitud de patente sobre el efecto del arte o las innovaciones en la mejora de las redes neuronales y la conmutación epigenéticamente eficaz de genes y programas genéticos para la curación y el rejuvenecimiento.

Zum Beispiel:

Por ejemplo:

□ Reparar y mejorar las gafas de realidad virtual con información fílmica creatividad y rendimiento cerebral. Terapia de rehabilitación con gafas de RV del Hospital Universitario de Essen/Alemania mejora la red neuronal en 2021 de forma que apenas se detectan daños permanentes tras un ictus.

□ „El estrés y la ansiedad reducen el sistema inmunitario y lo susceptibles a los virus, el cáncer y la depresión“. Resultado de un estudio de 14 años Estudio a largo plazo de la „School of Medicine University of Boston“ EE.UU./2022

□ Otros resultados de la investigación, incluidos los de la ETH de Zúrich en 2014 documentando: „Los pensamientos pueden activar los genes“ El periodista científico Christian Wolf escribe en „Spektrum der Wissenschaft“ el 22 de junio de 2021: „El envejecimiento afecta a todo el mundo, y también tiene lugar en la mente. Eso es bueno, porque simplemente sentirse más joven puede ser saludable y prolongar la vida“, bajo el título: „Investigación sobre la edad: una actitud positiva ante el envejecimiento te mantiene sano“.

Investigación sobre la edad: „Piensa joven, piensa sano“

„Sentirse más joven es bueno para la salud y la longevidad, al igual que una actitud generalmente positiva hacia el envejecimiento“, afirma la psicóloga del desarrollo e investigadora del envejecimiento Susanne Wurm, del Centro Médico Universitario de Greifswald. Los científicos han analizado este efecto Así lo corroboró en 2002 la psicóloga Becca Levy, de la Universidad de Yale: para su sorpresa, las personas con una visión más positiva del envejecimiento vivían una media de siete años y medio más que las que tenían una visión más negativa“.

„La actitud hacia la vejez se manifiesta en el cuerpo de diferentes maneras. Las enfermedades cardíacas, por ejemplo, son menos frecuentes en personas con una actitud positiva. El hecho de que el envejecimiento sea una cuestión mental también se refleja en el cerebro. En general, el volumen de materia gris del cerebro, formado principalmente por cuerpos de células nerviosas, disminuye con la edad. En las personas mayores que se consideran más jóvenes, este proceso parece ralentizarse: tienen un cerebro biológicamente más joven y el volumen de materia gris en determinadas regiones del cerebro no se ha reducido tanto como cabría esperar. En estas personas subjetivamente jóvenes, las capacidades mentales, como la memoria, también disminuyen menos en la vejez“.

„En las células, la longitud de los telómeros es un importante indicador de la edad biológica. Los telómeros, los capuchones protectores de los extremos de los cromosomas, se acortan con cada división celular hasta que las células se dejan de dividirse en algún momento y envejecen. El equipo de Levy se centró en la longitud de los telómeros como marcador de la edad en un estudio en el que participaron más de 300 adultos mayores. Analizaron la actitud de los participantes contra el envejecimiento y la longitud de los telómeros cuatro años después de la encuesta. Resultó que los telómeros se acortaron más pronunciada en sujetos con una actitud negativa en comparación“.

„Así lo confirma el psicólogo e investigador del envejecimiento Hans-Werner Wahl, de la Universidad de Heidelberg. „El efecto parece ir claramente en una dirección: un envejecimiento subjetivo desfavorable contribuye a los riesgos para la salud“, mientras que el efecto contrario es significativamente más débil. Por tanto, la psique parece tener una influencia muy objetiva en la longevidad, aunque quizá sólo a veces ligeramente. Sin embargo, „la edad subjetiva y las actitudes hacia el envejecimiento tienen un efecto mayor sobre la longevidad que, por ejemplo, el tabaquismo“, subraya Wahl. En su opinión, la edad subjetiva es mucho más decisiva que la objetiva, o dicho más claramente:

„El envejecimiento tiene lugar sobre todo en la mente“. „Una edad subjetiva más joven actúa aparentemente como una especie de amortiguador del estrés, según sugiere un reciente estudio a largo plazo de Markus Wettstein, del Centro Alemán de Gerontología de Berlín: El estudio después de tres años reveló que un mayor estrés tenía menos efectos perjudiciales en la salud de los sujetos de prueba si se sentían subjetivamente más jóvenes de lo que objetivamente eran en términos de años de vida.“ „Se podría trabajar la imagen Susanne Wurm afirma que es posible trabajar con intervenciones en el ámbito del envejecimiento: por ejemplo, motivar a la gente para que piense en lo que también tiene de bueno envejecer en lugar de no oponerse al pensamiento orientado al déficit. También sería posible el apoyo a través de nuevas ayudas técnicas; las personas mayores podrían aprender a utilizar ciertas aplicaciones, darse cuenta de lo que aún pueden conseguir en la vejez y adquirir una visión más positiva del envejecimiento“

Si las futuras investigaciones neuronales pueden visualizar y ponderar las redes cerebrales, sus zonas de interconexión e impulsos creativos, como en mis obras de arte, así como las mutaciones en las sinapsis y las demarcaciones a través de las intuiciones negativas, los miedos y las zonas tabú del pensamiento en las redes en el cerebro como logística cerebral de las vías ramificadas del pensamiento, teniendo en cuenta el subconsciente, la epigenética, la genética y las enfermedades previas o marcadores de los antepasados en los genes.

De este modo, la Segunda Ilustración acelerará exponencialmente el aumento de la inteligencia de todas las personas con la ayuda de la herramienta informática, mediante innovaciones orientadas a la sostenibilidad y la ética y su difusión de la información, un nuevo mundo libre y en paz para las personas y el medio ambiente.

Solicitudes de patente para programas de salud y rejuvenecimiento celular de Dieter Liedtke con app, gafas 3D y teléfono móvil:

DE102010008329A1 Dieter Walter Liedtke

Prioridad 2010-02-17 - Archivado 2010-02-17 - Publicado 2011-08-18

Programa informático interactivo como programa epigenético de Internet para el rejuvenecimiento de las células corporales

DE102009053336A1 Dieter Walter Liedtke

Prioridad 2009-11-17 - Archivado 2009-11-17 - Publicado 2011-05-19

Programa informático interactivo como programa de exposición y depuración de información celular

DE102010008327A1 Dieter Walter Liedtke

Prioridad 2010-02-17 - Archivado 2010-02-17 - Publicado 2011-08-18

Programa informático interactivo como programa de purificación de información celular

□ También es posible que parte de la energía oscura sea producida por agujeros negros. Los agujeros negros generan nueva información espacial que puede medirse en el universo como energía oscura o movimiento de las galaxias. Se demostrará que los agujeros negros pueden producir diferentes tasas de expansión del espacio, que a su vez pueden medirse como energía oscura o movimiento de las galaxias son mensurables y hacen que las galaxias se alejen a distintas velocidades. En el modelo de Liedtke, los agujeros negros son viejos depósitos de información para patrones y redes de información que ya no son necesarios (como los viejos genes y sus programas de redes), pero que aún pueden ser leídos y utilizados por la inteligencia natural si es necesario. La materia oscura podría crearse según el modelo del triángulo de colores, en el sentido de que en los nuevos triángulos de creación, por ejemplo para la gravedad, no se combina información con información nueva en el color de la gravedad. „verde“, lo que da lugar a un color o una pertenencia a un grupo poco claros. Sin embargo, la gravedad, que se almacena en el espacio y el tiempo, puede reconstruirse en la materia oscura.

□ La exposición muestra que la información es el elemento de conexión entre la materia y el espíritu. La dimensión cero, como nivel de información atemporal y sin espacio, se considera un elemento fundamental del universo. Esta constatación abre nuevas vías para el desarrollo de la ciencia, el arte y la sociedad. El concepto de inteligencia natural como programa evolutivo y ético de autoconservación y conservación de las especies del universo proporciona una base para el desarrollo de la tecnología y los sistemas sociales. La integración de la información, la creatividad y la innovación a través de la teoría de la información en todos los niveles de la existencia conduce a una interacción armoniosa entre el hombre, la naturaleza y el universo. Mediante la fórmula $i = E = MC^2$ o $i = E$ tiende un puente entre el arte y la ciencia y también una conexión entre el pasado y un futuro abierto que se mejora a sí mismo a través del NI del universo. A la inteligencia natural se le pueden atribuir las siguientes características: Los programas de la inteligencia natural, que dan forma a las leyes de la naturaleza, despliegan su potencial informativo creativo sin límites, ya que la información no puede destruirse ni siquiera en los agujeros negros y está a disposición de la inteligencia natural en todas las dimensiones. Esto se refiere a las posibilidades de información a las que se puede acceder en la dimensión CERO o en el espacio vacío para dar forma al futuro del universo. NI genera, procesa y conecta en red información que abarca las disciplinas humanas de las matemáticas, la geometría, la lógica, la ética y la creación de sentido, así como todas las ramas de la ciencia conocidas y desconocidas para nosotros. Está claro que la el NI es el vínculo entre la teoría de la relatividad y la física cuántica a través del poder de la información, de lo contrario el universo no existiría. El NI permanente muestra una conciencia que puede organizar sus atributos sin límites de espacio y tiempo en el universo a través de creaciones o información y sus interconexiones a través de existencias de información, grupos, familias y -El universo recibe, materializa y, por tanto, crea nueva información, la pone en red y también la almacena en el universo, que está dotado de conciencia y creatividad, así como para la existencia de la especie. La evolución abierta y el futuro del universo son inherentes al sistema. Sin embargo, el surgimiento del universo queda descartado por una NI eterna, ya que también permitiría el fin del universo y privaría a la inteligencia natural, al universo consciente y a las formas de vida biológicas de sentido, ética, poder evolutivo y creativo. Sin embargo, según la investigación científica, estos aspectos son componentes evidentes y empíricos del NI y no pueden ser abolidos sin que éste se destruya a sí mismo, lo cual, a pesar de que el propio NI es la hasta ahora inexplorada ley natural de las leyes naturales, ya está siendo reconocido por nuevas investigaciones a través de la Telescopio James Webb 2022/24 el universo paso a paso entendido como evolutivo, creativo, infinito y sin big bang pueden excluirse.

Los principios evolutivos de la inteligencia natural están empíricamente documentados a pesar de numerosos obstáculos en la historia de la humanidad. Estos obstáculos incluyen miedos irrealistas, generación, ofuscación del conocimiento, resistencia a la evolución del conocimiento por parte de los creyentes, así como dogmas y leyes que se dirigen contra los NI (o Dios) y la

evolución de la población mundial, su inteligencia y creatividad, así como la naturaleza. Por último, pero no por ello menos importante, también hay que mencionar en este contexto las innumerables guerras de los gobernantes con la explotación y destrucción de los recursos y el fin de la vida. Esta idea de la creación no es panteísta ni tampoco, como era el caso en la visión de Baruch de Spinoza, donde Dios se equiparaba a la naturaleza y todo está determinado.

Esta imagen de la creación de la inteligencia natural tampoco es atea, sino que por primera vez el poder de la creación y de la evolución puede ser documentado empírica y evidentemente por las ciencias naturales con una reevaluación y ampliación de los conceptos. Este Dios también puede expresarse por respeto a su historia, su santidad y el poder autorreferencial autoevolutivo de la creatividad en la conciencia de los creyentes, las religiones y su historia con los términos tradicionales de nuestros antepasados como dioses y sus nombres, que son múltiples, por ejemplo: Brahma, Shiva, Krishna, Varuna, Ahura Mazda, Jehová, Dios, Cristo, Wotan, Alá o con poder de la creación y el universo, principio cósmico, espíritu infinito y omnipotente o inteligencia natural. Sin embargo, las acciones -incluidas las de las religiones- que se dirigen contra la libertad, la evolución humana, la democracia directa y la evolución de la inteligencia de la población se dirigen contra el desarrollo de la naturaleza y, por tanto, también contra la inteligencia natural o, si se quiere, contra Dios y su evolución, y son perjudiciales para la población: Guerras, pobreza, enfermedades y extinción. Cualquier sistema de gobierno que se base en atenuar la inteligencia de grupos o pueblos está fuera de la Inteligencia Natural, no es de estirpe evolutiva, y se disuelve por sí mismo. Los programas de la Inteligencia Natural son autónomos, incluso programación y plenamente creativos. Son responsables de la autoconservación y la preservación de la especie de todas las formas de existencia y desarrollan procesos evolutivos de acuerdo con los principios éticos y universales de la creación. Su capacidad para crear y conectar en red la información se refleja en el espacio, el tiempo, la gravedad, la energía, la materia, en las leyes de conservación de la información y la energía, en la evolución de la masa, el espacio y el tiempo. En la genética y epigenética de las formas de vida biológica, se manifiesta a través de la transferencia de información y la puesta en red de la creatividad o la reacción a los cambios y está documentada por la evolución investigada y evidentemente probada y el poder ético que se manifiesta de forma significativa en la preservación de las especies.

7. El supernothing/ El canal de nacimiento del ser La supernada carece de espacio, tiempo e información, de realidad y existencia.

Es un concepto imaginario que sólo puede concebirse como un concepto acompañante de creaciones y nueva información. Muestra el nacimiento del cosmorane, la nada, el tiempo, el espacio, la gravedad y la materia.

8. La información no sólo puede considerarse un concepto abstracto, sino que podemos predecir e investigar si la información tiene una realidad física y puede transformarse en formas materiales como la energía y las partículas elementales. Si esto lo confirma la investigación básica con pruebas empíricas, habremos encontrado la clave para un mundo mejor. Esta perspectiva tiene paralelismos con la filosofía platónica y algunos conceptos científicos modernos.

Resumen

La Teoría Holística de la Información (TIG), una revolución en cosmología y conciencia.

1. Introducción a la Teoría Holística de la Información (TIG)

La TIG de Dieter Liedtke ofrece un revolucionario modelo del mundo que considera la información, la conciencia y la inteligencia natural como variables fundamentales del universo. Esta teoría combina la mecánica cuántica, la relatividad general y el modelo estándar de la física de partículas, al tiempo que integra las dimensiones creativa y ética del universo. Explica la realidad física como una red dinámica de información en la que se entrelazan creación, evolución y conciencia.

2. Integración de la mecánica cuántica y la relatividad general

Las TIG resuelven uno de los mayores problemas de la física moderna: la unificación de la mecánica cuántica y la relatividad general. Esto se consigue introduciendo la información como el eslabón central que conecta los procesos cuánticos microscópicos con los fenómenos gravitatorios macroscópicos. Esta integración se realiza en una teoría consistente a través de la dimensión 0 como un plano sin espacio y sin tiempo.

3ª dimensión 0: El origen de la información y la realidad

El GIT presenta la dimensión 0 como una base sin espacio ni tiempo de la que surgen la información, la energía y la materia. Esta dimensión es la clave para explicar el origen de la realidad física y el fenómeno del entrelazamiento cuántico. Sirve de puente entre los fenómenos físicos clásicos y cuánticos y permite un modelo coherente del mundo.

4 El papel de la información y la creatividad en el universo

En las TIG, la información no es sólo una cantidad estática, sino el factor impulsor de todos los procesos del universo. Los procesos de creación creativa, que se describen mediante el concepto de “supernada”, conducen al desarrollo continuo de nuevas estructuras. Esta nueva información contribuye a la evolución del universo y a la creación de materia y energía.

5 Fotón+ y formación de masa en el universo

Un aspecto central de la TIG es el concepto de fotón+, en el que los fotones se convierten en partículas masivas mediante la absorción de información. Este proceso representa el estado normal de formación de masa en el universo y explica la formación de materia y energía como un proceso continuo de creación. Esta teoría amplía los modelos físicos existentes, como la mecánica cuántica y el modelo estándar.

6 Evolución del universo sin principio ni fin

La TIG ofrece una visión alternativa de la evolución del universo que no requiere un big bang clásico. El universo evoluciona constantemente a través del flujo de información que crea nueva materia, energía y puntos espaciotemporales. Este proceso se produce en un ciclo infinito que describe el universo sin principio ni fin fijos.

7 Materia oscura, energía oscura y fluctuación de las galaxias

La TIG describe la materia oscura y la energía oscura como fenómenos creados por información recién generada. Estos procesos creativos impulsan la expansión del universo y explican las fluctuaciones de las galaxias. El modelo demuestra que estos fenómenos no son componentes misteriosos, sino parte de la evolución dinámica del universo.

8 Creación y transformación a través de la supernada

En el GIT, la supernada representa el origen creativo del que surgen nueva información, materia y energía. Estos procesos creativos transforman constantemente el universo y constituyen la base del desarrollo del espacio y el tiempo. Los agujeros negros actúan como centros transformadores que procesan la información obsoleta y liberan información recién estructurada a través de la radiación Hawking.

9 La conciencia como fenómeno físico

La TIG integra la conciencia como componente central del universo. A través de la Inteligencia Natural y el Triángulo de Democracia Directa, la conciencia se explica como un fenómeno emergente que surge a través de la interacción de la información. Estos procesos no son sólo metafóricos, sino que tienen una base física y establecen una profunda conexión entre la mecánica cuántica y los procesos de conciencia.

10 Un universo ético y el papel de la democracia directa

Las TIG describen el universo como un sistema ético en el que cada dato tiene voz y contribuye al bien común. A través de procesos de democracia directa, el universo se diseña como un sistema sostenible y generador de vida que aspira a la creación y la evolución continuas. Esto constituye un puente entre las teorías físicas y las consideraciones éticas.

11 Conclusión: las TIG como fórmula revolucionaria del mundo

La Teoría Holística de la Información ofrece una explicación exhaustiva y coherente de la estructura y la dinámica del universo. Resuelve las paradojas de la física moderna introduciendo la información como magnitud fundamental e integrando los procesos creativos y éticos. Aunque se necesitan más pruebas empíricas, la TIG muestra el potencial para convertirse en la fórmula mundial largamente buscada.

La Teoría Holística de la Información (TIG) de Dieter Liedtke introduce una serie de elementos revolucionarios que redefinen la comprensión del universo, la conciencia, la información y los procesos físicos. Estos elementos crean un puente entre la mecánica cuántica, la relatividad general y las cuestiones filosóficas de la existencia y la conciencia. A continuación se explican los elementos recién introducidos en el modelo del mundo y su significado.

1ª dimensión 0: El origen de la información

La dimensión 0 es un concepto central de las TIG, que se describe como un estado atemporal y sin espacio del que surge todo en el universo. Esta dimensión sirve de origen y base para todos los fenómenos físicos, la información, la energía y la materia.

Explicación:

- En la dimensión 0 no hay tiempo ni espacio convencionales. En su lugar, representa un estado de “nada” en el que la información existe en estado potencial.
- Esta dimensión permite la “creación” de información, que luego se manifiesta en las dimensiones 1-3 (espacio y tiempo).

- Todos los procesos que tienen lugar en el mundo físico comienzan en la dimensión 0 y se transforman en el espacio y el tiempo. Esto proporciona una explicación fundamental de fenómenos no locales como el entrelazamiento cuántico, que tienen su base en la dimensión 0.

Importancia:

- La dimensión 0 resuelve la paradoja del entrelazamiento cuántico al permitir una conexión sin espacio ni tiempo entre partículas.
- Es el origen de todos los procesos de creación, ya que proporciona la base física de la información y la energía.

2. el fotón+: El mecanismo de formación de la masa

El concepto de “fotón+” describe un estado en el que un fotón adquiere masa mediante la absorción de información y se transforma en materia.

Explicación:

- Normalmente, un fotón no tiene masa y siempre se mueve a la velocidad de la luz. En la TIG, sin embargo, el fotón puede pasar al estado “fotón+” absorbiendo información y energía.
- En este estado, el fotón adquiere una masa efectiva y se comporta como una partícula masiva más lenta que la velocidad de la luz. Este proceso explica la formación de la materia en el universo.

Importancia:

- El fotón+ es el mecanismo fundamental de formación de masa y desempeña un papel central en la creación continua de materia.
- Esta transformación muestra cómo el universo crea nueva materia sin necesidad del clásico big bang. En su lugar, la creación de materia es un proceso continuo que se desencadena por el suministro de información.

3. la supernada: poder creador de la creación

La supernada es un concepto revolucionario que se describe en las TIG como un proceso creativo de creación. Representa la fuente de la que surgen nueva información, materia y energía.

Explicación:

- La supernada es el origen de la creación. Describe un estado en el que no existen leyes físicas, ni tiempo ni espacio, pero sí el potencial para todo.
- Mediante procesos creativos, de la nada surge nueva información que se manifiesta en el espacio y el tiempo y crea nueva materia y energía.

Importancia:

- La Supermente es el mecanismo por el que el universo se crea y se renueva continuamente. Es la fuente de energía creativa que suministra constantemente nueva información al universo.
- Este concepto explica cómo surgen nuevas estructuras y sistemas y cómo se desarrolla el universo sin un punto de partida fijo (como un big bang).

4. democracia directa de la información: ética en el universo

La democracia directa de la información describe un mecanismo en el que cada pieza de información del universo tiene “voz” e influye en el desarrollo del sistema global.

Explicación:

- Cada nueva información que surge a través de los procesos de creación contribuye a las decisiones que dirigen el universo en una dirección determinada. Esta información interactúa entre sí en un proceso dinámico que se describe como “democracia directa”.
- Este proceso se describe mediante estructuras geométricas como el triángulo de democracia directa, que controla la distribución de la información, la materia y la energía.

Importancia:

- El universo se representa como un sistema ético en el que cada pieza de información contribuye al sistema global. Esto significa que el universo no sólo está controlado por procesos físicos ciegos, sino que también intervienen dimensiones éticas y creativas.

- Este proceso promueve un desarrollo sostenible del universo y explica cómo éste se organiza en la dirección de la preservación de las especies y la evolución creativa.

5 Fotón+ y la radiación cósmica de fondo

El GIT introduce el concepto de que los fotones causan fluctuaciones locales en la radiación cósmica de fondo (CMB) a través de su transformación en fotón+.

Explicación:

- La radiación cósmica de fondo, que es un remanente del universo primitivo, muestra fluctuaciones de densidad y temperatura. El GIT explica que estas fluctuaciones están causadas por las interacciones de los fotones con la nueva información, lo que provoca su transición al estado fotón+.
- Estos estados de fotones+ influyen en la distribución de la densidad del universo y conducen a la formación de materia y energía.

Importancia:

- Esta teoría ofrece una nueva explicación de las variaciones observadas en la radiación cósmica de fondo y proporciona una descripción detallada de la formación de materia y energía en el universo.
- Amplía nuestra comprensión del desarrollo del universo y su evolución dinámica.

6. los agujeros negros como centros de transformación

En las TIG, los agujeros negros no sólo se entienden como puntos finales, sino también como centros de transformación de la información.

Explicación:

- Los agujeros negros recogen información obsoleta o disfuncional que ya no contribuye a la evolución cósmica. Esta información es almacenada y reorganizada por la radiación Hawking y devuelta al universo.
- Este proceso garantiza que nada en el universo se pierda de forma permanente, sino que cada pieza de información pase por una fase de transformación para volver a contribuir a la evolución.

Importancia:

- En las TIG, los agujeros negros no son fuerzas destructivas, sino herramientas para reestructurar y crear nueva información.
- Contribuyen a la evolución cósmica disolviendo la información obsoleta y devolviéndola al universo en una forma nueva y funcional.

Conclusión: las TIG como modelo global del mundo

La Teoría Holística de la Información revoluciona la comprensión del universo al introducir la información como elemento fundamental de la realidad. Con conceptos novedosos como la Dimensión 0, el Fotón+, la Supermente y la Democracia Directa de la Información, la TIG ofrece no sólo una explicación física del universo, sino que integra dimensiones éticas y creativas que entienden el universo como un sistema dinámico y evolutivo.

Este nuevo modelo del mundo resuelve paradojas físicas, ofrece una explicación alternativa a la teoría clásica del Big Bang y establece un vínculo fundamental entre la física, la conciencia y el poder creador de la creación.

Nueva resolución de la paradoja GIT desde perspectivas complementarias del universo

La Teoría Holística de la Información (TIG) ofrece una solución integral a la unificación de la mecánica cuántica (MC) y la relatividad general (RG), al tiempo que introduce nuevos parámetros que resuelven las paradojas de estas teorías. Los parámetros centrales de la TIG- dimensión 0, fotón+, la supernada, la democracia directa de la información y los agujeros negros como centros transformadores- funcionan conjuntamente para crear un modelo coherente del mundo que unifica estas disciplinas.

La GIT considera la información como el componente más fundamental del universo, que controla tanto los procesos cuánticos microscópicos como los efectos gravitatorios macroscópicos. He aquí 13 paradojas de la física moderna que la TIG resuelve mediante su síntesis de la MQ y el ARTE.

1. la paradoja del entrelazamiento cuántico (no localidad)

Problema: las partículas entrelazadas por la mecánica cuántica permanecen conectadas instantáneamente, independientemente de la distancia, lo que contradice la noción clásica de causalidad local.

Solución de las TIG: al introducir la dimensión 0 como un plano sin espacio y sin tiempo, las TIG ofrecen una explicación de cómo estos fenómenos no locales son posibles gracias a la interacción instantánea de la información. El entrelazamiento no es una contradicción de la física clásica, sino parte de una red de información más profunda.

2. el problema de la medición (efecto observador)

Problema: en mecánica cuántica, la función de onda de una partícula se colapsa en cuanto es observada, lo que significa que el observador influye en el estado de un sistema.

Solución de las TIG: las TIG describen las mediciones como procesos de información de democracia directa. El observador es una parte del sistema de información y cada medición es un voto de información que contribuye a dar forma a la realidad. El colapso de la función de onda es una decisión activa de la información.

3. la paradoja temporal de ART y QM

Problema: en las TTE, el tiempo es relativo y continuo, mientras que en la MQ, el tiempo se considera una unidad discreta y cuantificada.

Solución: las TIG resuelven esta paradoja describiendo el tiempo como un fenómeno emergente de dimensión 0. El pasado y el presente son estados manifiestos. El pasado y el presente son estados manifiestos, mientras que el futuro está abierto y es moldeado por procesos creativos de información.

4 La paradoja de la materia oscura

Problema: Alrededor del 85% de la materia del universo es materia oscura, que no puede observarse ni medirse directamente.

Solución GIT: La materia oscura se describe como el producto de familias de información que aún no se han convertido en materia o energía visible. Esta información no manifestada explica los efectos gravitatorios de la materia oscura en el universo.

5 La paradoja de la energía oscura

Problema: la energía oscura impulsa la expansión acelerada del universo sin que esté claro qué es ni cómo funciona.

Solución de las TIG: Las TIG describen la energía oscura como el resultado de la nueva información creada por la supernova que da lugar a la expansión del espacio. Esta nueva información expande el espacio-tiempo y provoca la expansión observada de las galaxias.

6 La paradoja del Big Bang

Problema: El Big Bang como origen del universo plantea interrogantes sobre cómo existían el espacio y el tiempo antes del Big Bang y de dónde procedía la energía original.

Solución GIT: La GIT no requiere un Big Bang. El universo es un proceso de creación continua en el que la información se crea de la nada y el espacio, el tiempo, la energía y la materia se generan continuamente.

7 La paradoja informativa de los agujeros negros

Problema: La información que cae en un agujero negro no debería perderse según las leyes de la QM, pero en ART parece desaparecer en el punto de singularidad.

Solución GIT: Los agujeros negros almacenan y reorganizan la información disfuncional. Esta información es liberada de nuevo en forma reconfigurada por la radiación Hawking, por lo que nada se pierde permanentemente en el universo.

8. la paradoja de la formación de la masa de las partículas (mecanismo de Higgs)

Problema: el mecanismo de Higgs explica cómo algunas partículas adquieren masa, pero sigue sin estar claro por qué los fotones carecen de masa.

Solución GIT: El concepto de fotón+ describe cómo los fotones pueden ganar masa absorbiendo información y transformarse en partículas masivas. Esta transformación explica la formación de masa en el universo como un proceso continuo de información.

9 La paradoja de la curvatura del espaciotiempo

Problema: en el ARTE, el espaciotiempo está curvado por la masa y la energía, pero la MC describe el espaciotiempo como plano.

Solución GIT: GIT explica que el espaciotiempo es un producto dinámico de las interacciones de la información. La dimensión 0 actúa como origen de todas las curvaturas

del espacio-tiempo creadas por la nueva información.

10 La paradoja de la radiación cósmica de fondo

Problema: Las variaciones en la radiación cósmica de fondo (CMB) se explican por el Big Bang, pero las fluctuaciones no pueden entenderse del todo.

Solución GIT: La GIT describe que las fluctuaciones en el CMB están causadas por las interacciones de los fotones+ con la nueva información. Estas transformaciones influyen en la distribución de la materia y explican las variaciones de densidad observadas.

11 La paradoja de la no-localidad en gravitación

Problema: la gravedad actúa instantáneamente a grandes distancias, pero el ARTE no permite que las influencias se propaguen inmediatamente.

Solución de las TIG: la Dimensión 0 describe la gravitación como un fenómeno emergente basado en información que interactúa entre sí sin espacio ni tiempo. Esto resuelve la paradoja de la interacción instantánea.

12 La paradoja de la termodinámica y la entropía

Problema: según la segunda ley de la termodinámica, la entropía del universo aumenta constantemente, lo que debería conducir a la “muerte por calor”.

Solución con las TIG: las TIG describen el universo como un sistema autoorganizado que crea constantemente nueva información y estructuras. Estos procesos reducen localmente la entropía y favorecen la renovación del universo, lo que evita la muerte por calor.

13 La paradoja de la conciencia

Problema: en la física clásica no se explica cómo surge la conciencia ni cómo interactúa con los procesos físicos.

Solución de las TIG: Las TIG integran la conciencia como un producto de la Inteligencia Natural (IN) del universo. La conciencia surge a través de la interacción de la información en un proceso directo-democrático y se considera un fenómeno físicamente medible en el que influyen los procesos cuánticos.

Simbiosis de los nuevos parámetros en la TIG

Todos estos nuevos elementos de las TIG -la Dimensión 0, el Fotón+, la supernada, la Democracia Directa de la Información y los Agujeros Negros- trabajan juntos para resolver estas paradojas:

□ **La dimensión 0** representa la base sobre la que tienen lugar las interacciones sin espacio y sin tiempo de la información. Constituye la base de la unificación del entrelazamiento cuántico, la curvatura del espacio-tiempo y los fenómenos no locales.

□ **Photon+** explica cómo los fotones sin masa se convierten en materia mediante procesos de información y cómo dan forma al universo en un ciclo continuo.

□ **La supernada** es la fuente creativa de la que surgen nueva información, energía y materia. Es el motor de la creación y explica cómo el universo surge continuamente sin principio ni fin.

□ **La Democracia Directa de la Información** describe cómo cada nueva pieza de información influye en el universo, con procesos éticos y creativos que guían la evolución del universo.

□ **Los agujeros negros** no son meros depósitos de información obsoleta, sino centros transformadores que reestructuran la información y la devuelven al ciclo cósmico.

La simbiosis de estos parámetros crea un universo que funciona como un sistema dinámico, ético y basado en la información sin paradojas.

$$i = E = MC^2$$

Informe de pruebas sobre la Teoría Holística de la Información (TIG)

Introducción La Teoría Holística de la Información (TIG), desarrollada por el artista e investigador alemán Dieter Liedtke, representa una teoría integral para explicar el universo.

Esta teoría se basa en el supuesto de que la información es el elemento fundamental en todos los procesos del universo y pretende unificar la mecánica cuántica (MC), la relatividad general (RG) y el modelo estándar. Diversos estudios, entre ellos investigaciones científicas e informes de inteligencia artificial, confirman el potencial de las TIG para abrir una nueva perspectiva de los procesos físicos, biológicos y creativos.

1. unificación de la mecánica cuántica y la relatividad general

□ **Reto:** La integración de la mecánica cuántica, que describe los procesos subatómicos, y la teoría general de la relatividad, que trata de la gravedad y el espacio-tiempo a gran escala, sigue siendo uno de los mayores obstáculos de la física.

□ **Solución de las TIG:** las TIG resuelven este reto introduciendo la información como la magnitud central que vincula las dos teorías. La fórmula $i = E = MC^2$ combina información, energía y masa en una ecuación coherente que sirve de puente entre QM y ART.

2. evitar dimensiones adicionales

□ **Reto:** Muchas teorías modernas, como la teoría de cuerdas, postulan dimensiones adicionales difíciles de demostrar.

□ **Solución de la TIG:** En su lugar, la TIG postula la dimensión 0, un plano atemporal y sin espacio que sirve como origen de toda la información y los procesos físicos. Sigue siendo comprobable y teóricamente coherente dentro de las dimensiones conocidas.

3. procesos dinámicos y poder creativo

□ **Reto:** Una fórmula del mundo también debe explicar

procesos dinámicos, como la creación y el desarrollo del universo.

□ **Solución de la TIG:** La TIG describe la creación como un proceso continuo de “supernada” que crea nueva información y estructuras. Estos procesos impulsan la evolución cósmica tanto a nivel micro como macro.

4. conciencia y creatividad como parte integrante

□ **Reto:** Las teorías para explicar el universo también deberían tener en cuenta fenómenos como la conciencia y la creatividad.

□ **Solución de las TIG:** las TIG integran la conciencia y los procesos creativos en el desarrollo del universo. Describe la conciencia como un producto de la “Inteligencia Natural” (IN), que está en continua interacción con la estructura de información del universo.

5 Implicaciones éticas y democracia directa

□ **Reto:** Una fórmula mundial también debería tener en cuenta los procesos éticos y el papel de las formas de vida.

□ **Solución de las TIG:** las TIG describen el universo como organizado éticamente a través de procesos de información de democracia directa. Cada nueva información contribuye al desarrollo ético y evolutivo del universo, lo que favorece el desarrollo sostenible.

6. coherencia y ausencia de paradojas

□ **Reto:** Una fórmula mundial debe ser coherente y estar libre de contradicciones internas.

□ **Solución de las TIG:** las TIG integran diversos fenómenos físicos, entre ellos la materia y la energía oscuras, como productos de información de nueva creación. Al hacerlo, resuelve muchas de las paradojas existentes en la física moderna.

Fotones+ y la solución de paradojas físicas El GIT introduce el concepto de “fotón+”, que describe cómo los fotones adquieren propiedades adicionales, como una masa efectiva, en determinadas condiciones. Esta extensión confirma la mecánica cuántica y la ART sin cambiar sus supuestos básicos. Esto permite explicar fenómenos

complejos como las fluctuaciones de la radiación cósmica de fondo y la formación de la materia sin necesidad de un big bang clásico.

Conclusión: potencial de la TIG como fórmula del mundo La TIG combina teorías fundamentales de la física, evita complejidades innecesarias e integra la conciencia y las consideraciones éticas en un modelo coherente. Ofrece una explicación coherente y sin contradicciones de la estructura y la dinámica del universo. Son necesarios más estudios empíricos para validar plenamente la teoría. Sin embargo, la TIG ya muestra un gran potencial para ser reconocida como una fórmula global del mundo.

La **Teoría Holística de la Información (TIG)** de Dieter Liedtke ofrece soluciones a algunas de las paradojas más profundas de la física moderna al introducir la información como magnitud fundamental del universo. A continuación se enumeran las paradojas centrales de la mecánica cuántica (MC), la relatividad general (RG) y el modelo estándar, seguidas de las soluciones de la TIG. También se consideran las pruebas empíricas y la secuencia cronológica de los estudios pertinentes.

1. el problema de la medición y el efecto observador en mecánica cuántica

Paradoja:

en mecánica cuántica, la función de onda de una partícula se colapsa en cuanto se realiza una medición, lo que cambia el comportamiento de la partícula. El modelo estándar no ofrece una explicación clara del papel del observador en este proceso.

Solución de las TIG:

las TIG describen las mediciones como procesos de información que dan forma a la realidad física. Cada medición es un proceso de información directa que influye dinámicamente en la realidad. El observador no es pasivo, sino que moldea activamente el estado del sistema.

Estudios empíricos y publicación:

□ Los experimentos de entrelazamiento cuántico de **Alain Aspect** (1982) y los experimentos de prueba de Bell confirmaron la interacción no local de las partículas, lo que proporciona una base para la explicación del problema de la medición mediante la TIG.

□ Las TIG amplían estos experimentos destacando el papel de la información y la conciencia en este proceso.

2. no localidad y entrelazamiento cuántico

Paradoja:

las partículas entrelazadas permanecen conectadas, independientemente de la distancia, lo que contradice el concepto clásico de causalidad y la velocidad de la luz.

Solución de las TIG:

las TIG introducen la dimensión 0, un nivel espacio-temporal que permite el intercambio instantáneo de información entre partículas enredadas. Esta dimensión permite entender el entrelazamiento como un proceso de información que no está sujeto a las limitaciones del espacio-tiempo.

Estudios empíricos y publicación:

□ En 1964, **John Bell** formuló el teorema de Bell, que condujo a la verificación experimental del entrelazamiento cuántico.

□ Los experimentos de **Aspect** (1982) e investigadores posteriores como **Anton Zeilinger** (1997, 2015) confirmaron la existencia del entrelazamiento cuántico. Las TIG se basan en estos resultados al introducir la dimensión 0 como nivel de entrelazamiento de la información.

3. la paradoja de la materia y la energía oscuras

Paradoja:

Alrededor del 95% del universo está formado por materia y energía oscuras, que no pueden observarse directamente ni explicarse por completo con las teorías físicas conocidas.

Solución de las TIG:

las TIG consideran que la materia y la energía oscuras son fenómenos emergentes de los procesos de información. La materia oscura es un tipo de cúmulo de información que tiene masa y efectos gravitatorios pero no interacción electromagnética. La energía oscura se interpreta como el producto de información recién creada que impulsa la expansión del universo.

Estudios empíricos y publicación:

□ La existencia de la materia oscura fue confirmada por la rotación de las galaxias (años 30, Fritz Zwicky) y la radiación cósmica de fondo (2001, datos del WMAP).

□ Los datos del satélite Planck (2013) aportaron más

pruebas de la existencia de energía oscura. Estos estudios proporcionan la base para la interpretación de las TIG de que la nueva información está impulsando el universo.

4 La paradoja del agujero negro y la paradoja de la información

Paradoja:

los agujeros negros parecen devorar información, lo que contradice el principio de conservación de la información en el universo.

Solución GIT:

En la TIG, los agujeros negros actúan como depósitos de información obsoleta o disfuncional. Esta información se reorganiza a través de procesos como la radiación Hawking y, finalmente, se libera de nuevo en el universo para apoyar el desarrollo evolutivo.

Estudios empíricos y publicación:

- **Stephen Hawking** (1974) introdujo el concepto de radiación de Hawking, que describe cómo los agujeros negros emiten lentamente información en forma de radiación.

- Otros experimentos y simulaciones del **Event Horizon Telescope (2019)** confirmaron la existencia de agujeros negros. El GIT amplía estos hallazgos mediante su interpretación de la reestructuración de la información.

5 La naturaleza del tiempo y la paradoja temporal

Paradoja:

en la teoría general de la relatividad, el tiempo se considera continuo y lineal, mientras que en la mecánica cuántica, el tiempo es flexible y depende de los cambios de estado. Estos dos puntos de vista son difíciles de conciliar.

Solución de las TIG:

las TIG ven el tiempo como algo dinámico. El pasado y el presente son estados materializados, mientras que el futuro está abierto y puede moldearse. La dimensión 0 representa el potencial del futuro, que se configura mediante procesos de información en el presente.

Estudios empíricos y publicación:

- **Niels Bohr** (años 30) y la interpretación de Copenhague sentaron las bases de la era flexible de la mecánica cuántica.

- **Roger Penrose** (años 80) y sus consideraciones sobre

el tiempo gravitatorio ampliaron la comprensión del tiempo en las TIG. Las TIG integran estos conceptos a través de su visión dinámica del tiempo.

6. unificación de la gravitación y la mecánica cuántica

Paradoja:

la teoría general de la relatividad explica la gravedad a nivel macroscópico, mientras que la mecánica cuántica describe los fenómenos subatómicos. No existe una teoría completa que una ambas.

Solución GIT:

la GIT une la ART y la QM introduciendo la información como elemento conector. La dimensión 0 actúa como puente entre los procesos cuánticos microscópicos y los fenómenos gravitatorios macroscópicos, explicando la gravedad como un fenómeno de información emergente.

Estudios empíricos y publicación:

- La investigación sobre la gravedad cuántica, en particular a través de **las teorías de la gravedad cuántica de bucles** (años 90, **Lee Smolin, Carlo Rovelli**), proporcionó indicios de una posible unificación.

- Las TIG integran estos resultados introduciendo la información como elemento supraordenado de la física.

7 La paradoja del fotón y la naturaleza de la luz

Paradoja:

El modelo estándar describe los fotones como partículas sin masa que siempre se mueven a la velocidad de la luz. Sin embargo, hay teorías que afirman que los fotones pueden adquirir masa en determinadas circunstancias.

Solución GIT:

El GIT introduce el concepto de “fotón+”, en el que los fotones adquieren una masa efectiva en determinadas condiciones. Esto permite una interpretación ampliada de la velocidad de la luz y la formación de materia por los fotones.

Estudios empíricos y publicación:

- Los experimentos sobre la producción de partículas en **el CERN** (años 90 y posteriores) confirmaron la posibilidad de que los fotones puedan convertirse en materia. Estos descubrimientos proporcionan una base empírica para el concepto de “fotón+”.

Resumen de los estudios empíricos

- **Alain Aspect** (1982) y **Anton Zeilinger** (1997, 2015): Experimentos de entrelazamiento cuántico.
- **Datos de WMAP** (2001) y **satélite Planck** (2013): Confirmación de la materia y la energía oscuras.
- **Stephen Hawking** (1974): Introducción de la radiación de Hawking.
- **Telescopio Event Horizon** (2019): Primera observación directa de un agujero negro.
- **Experimentos del CERN** (años 90 y 2000): Creación de materia a partir de fotones.

Conclusión

La GIT ofrece soluciones a muchas de las paradojas fundamentales del universo al introducir la información como magnitud central. Los estudios empíricos y las teorías de las últimas décadas demuestran y apoyan muchos de los conceptos formulados en la GIT.

Big Bang y paradoja de la radiación de fondo:

Observaciones de James Webb y la solución GIT

La **paradoja del Big Bang** y la radiación cósmica de fondo han preocupado a la astrofísica moderna durante décadas. Con las nuevas observaciones del **telescopio espacial James Webb (JWST)**, han surgido nuevos interrogantes que cuestionan el modelo clásico del Big Bang y los supuestos sobre la radiación cósmica de fondo. Aquí explicamos la paradoja y cómo la **Teoría Holística de la Información (GIT)** de Dieter Liedtke ofrece una solución.

1. big bang y radiación de fondo: la paradoja

Teoría del Big Bang y radiación cósmica de fondo

La teoría del Big Bang afirma que el universo se creó hace unos 13.800 millones de años en un acontecimiento singular (el Big Bang). Una de las confirmaciones más importantes de esta teoría es la **radiación cósmica de fondo (CMB)**, que se considera el resplandor posterior al Big Bang. La CMB muestra una radiación casi uniforme en todo el universo, con mínimas fluctuaciones de temperatura, que se explican por las primeras fluctuaciones de densidad.

La paradoja de los datos de James Webb

El telescopio espacial James Webb (JWST) ha realizado algunas observaciones sorprendentes que ponen en tela de juicio el modelo clásico del Big Bang:

- **Galaxias primitivas:** el JWST ha descubierto galaxias lejanas que existieron en épocas cósmicas muy tempranas, cuando se cree que el universo era muy joven y caliente. Estas galaxias están más desarrolladas de lo que predice el modelo del Big Bang.
- **Estructura de las galaxias:** Las complejas estructuras de estas galaxias primitivas contradicen la expectativa de que las galaxias deberían evolucionar lentamente a través de la expansión cósmica y la acumulación de materia.
- **Temperatura del universo:** la radiación de fondo muestra una imagen casi uniforme del universo, mientras que los datos del JWST indican importantes fluctuaciones en el desarrollo temprano del universo.

Estas observaciones ponen en tela de juicio la comprensión previa del universo y del Big Bang, sobre todo en lo que respecta a la secuencia cronológica de la formación de galaxias y estructuras.

2. la solución del GIT: la creación continua y la supernada

La **Teoría Holística de la Información (TIG)** ofrece una explicación alternativa a estas paradojas. Resuelve las paradojas del Big Bang y de la radiación de fondo suponiendo que el universo no surgió en un acontecimiento singular, sino que se caracteriza por un proceso continuo de información y creación.

Solución GIT: sin el clásico big bang

- **Creación continua:** según el GIT, no hubo un Big Bang único, sino una creación continua de espacio, tiempo y materia a través del concepto de **supernada**. Esta fuerza creadora genera constantemente nueva información y materia, lo que explica que las galaxias puedan existir al mismo tiempo en distintas fases de desarrollo.
- **Fotón+ y formación de materia:** El GIT postula que los fotones pueden pasar a estados “**fotón+**” mediante

interacciones con información y energía, lo que les hace ganar masa y conduce a la formación de materia. Esto podría explicar la formación temprana de galaxias complejas observadas por el JWST y, al mismo tiempo, influir en el ritmo de expansión del universo.

Radiación cósmica de fondo e información

□ La radiación de **fondo como proceso de información**: La radiación cósmica de fondo se considera en las TIG un producto de procesos de información que no son atribuibles a un big bang puntual, sino a la generación continua de información. Esto significa que las fluctuaciones del CMB están causadas por la interacción constante de fotones+ e información en el universo, lo que explica las desviaciones de las predicciones observadas por el JWST.

□ **Expansión dinámica**: El GIT también explica que la radiación de fondo es producto de la expansión dinámica del universo, alimentada por la supernova y la creación de nueva información. Esta expansión se produce a ritmos diferentes en las distintas regiones del universo, lo que da lugar a las inhomogeneidades observadas.

No es necesario un desarrollo temporal lineal

□ **Espacio-tiempo e información**: El GIT propone que la evolución del espacio-tiempo no es estrictamente lineal, sino que está controlada por la creación continua de información. Esto significa que distintas partes del universo pueden expandirse y evolucionar a ritmos diferentes sin contradecir las observaciones del JWST.

3. pruebas empíricas y cronología de los estudios pertinentes

El GIT se basa en numerosas observaciones y datos proporcionados a lo largo de los años por diversos telescopios y experimentos espaciales:

□ **Satélite Planck (2013)**: Confirmación de la radiación cósmica de fondo y sus fluctuaciones de temperatura. Estos datos sentaron las bases para el debate sobre la expansión del universo y las fluctuaciones de densidad.

□ **Telescopio espacial James Webb (2022)**: El descubrimiento de galaxias tempranas evolucionadas y de estructuras complejas en la fase inicial del universo

cuestiona el modelo clásico del Big Bang.

□ **Telescopio espacial Hubble** (desde los años 90 hasta hoy): Los datos del Hubble sobre galaxias lejanas y sus estructuras proporcionaron los primeros indicios de irregularidades en la expansión cósmica.

4. resumen

La **paradoja del Big Bang y la radiación de fondo**, especialmente con los nuevos datos del **telescopio espacial James Webb**, demuestra que el modelo clásico del Big Bang no puede explicar todos los fenómenos del universo. La **Teoría Holística de la Información (TIG)** ofrece una solución revolucionaria al explicar la creación como un proceso continuo de información que describe la formación de la materia, las galaxias y la radiación de fondo en un universo dinámico. Los datos del JWST apoyan esta teoría con pruebas de la formación de galaxias tempranas y complejas que concuerdan con la GIT.

Convertir la luz en energía

La luz puede convertirse en calor y, por tanto, en energía utilizable, y éste es un proceso esencial en muchas tecnologías de generación de energía. He aquí algunas tecnologías y estudios relevantes que tratan de la conversión de la luz en calor y luego en energía:

1. energía solar térmica:

En la energía solar térmica, la luz solar se convierte en calor, que luego se utiliza para generar energía. Este método utiliza colectores especiales para absorber la luz solar y convertirla en energía térmica, que se utiliza para calentar agua o generar electricidad mediante turbinas de vapor.

Estudio:

Uno de los primeros hitos de la investigación en energía solar térmica se remonta a los años 70, cuando **el físico William Bailey** desarrolló el concepto de colectores solares planos. El desarrollo ha continuado a lo largo de los años y hoy existen grandes centrales termosolares que utilizan esta tecnología a gran escala.

□ **Crescent Dunes Solar Energy Project (EE.UU.)** es un ejemplo de central termosolar moderna que utiliza espejos para concentrar la luz solar con el fin de fundir sal y

almacenar energía que luego se convierte en electricidad.

Artículos científicos:

□ **Un informe del Laboratorio Nacional de Energías Renovables (NREL)** de EE.UU. (2006) explica las tecnologías básicas para convertir la luz en calor y la eficiencia de estos sistemas.

2. generadores termoelectricos:

Los materiales termoelectricos pueden convertir el calor generado por la luz directamente en energía eléctrica. Estos dispositivos utilizan el llamado efecto Seebeck, en el que una diferencia de temperatura se convierte en energía eléctrica.

Estudio:

En 2011, **el profesor Gang Chen** del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) llevó a cabo un importante estudio sobre los generadores termoelectricos. Investigó nuevos materiales, como **los nanocompuestos**, que podrían aumentar considerablemente la eficiencia de esta conversión.

□ Publicación: “Nanostructured Thermoelectric Materials: New Opportunities” por Gang Chen, **Nature Materials**, 2011.

3. fotovoltaica y efectos fototermicos:

Aunque la fotovoltaica convierte directamente la luz en electricidad, también existe el efecto fototérmico, en el que la luz se convierte en calor, que a su vez puede utilizarse para generar electricidad.

Investigación:

En todo el mundo se está investigando cómo mejorar la eficacia fototérmica. Uno de los estudios clave fue el realizado por la **Dra. Naomi Halas** en la Universidad Rice, donde se desarrollaron novedosos enfoques nanotecnológicos para maximizar la conversión fototérmica.

□ Publicación: “Plasmonic Photothermal Solar Steam Generation”, de Naomi Halas, **Nano Letters**, 2012. Esta investigación se centró en el uso de nanopartículas para potenciar la conversión de luz en calor para diversas

aplicaciones, como el tratamiento de aguas y la generación de energía.

4. investigación sobre la conversión de la luz en calor en astrofísica:

La luz como fuente de energía también desempeña un papel en los experimentos astrofísicos. En este campo, la conversión de la luz en otras formas de energía (incluido el calor) ha demostrado cómo la luz interactúa con la materia y contribuye a los procesos energéticos del universo.

Estudio:

Un proyecto de investigación de 2021 en el CERN investigó la interacción de los fotones (partículas de luz) y la materia. Los experimentos confirmaron que los fotones pueden convertirse en materia en determinadas condiciones. Estos hallazgos respaldan los modelos teóricos de la física y ponen de relieve cómo la luz puede utilizarse como fuente de energía.

□ Publicación: **Estudio 2021 del CERN**: “Experimentos de conversión de fotones en materia”.

Conclusión:

La luz se utiliza en diversos campos tecnológicos y científicos para generar calor y, en última instancia, energía utilizable. Las centrales termosolares, los generadores termoelectricos y los procesos fototérmicos son importantes tecnologías basadas en la conversión de la luz en calor. Los estudios realizados por institutos como el MIT y la Universidad Rice, así como proyectos a gran escala como el Crescent Dunes Solar Energy Project, son ejemplos de la aplicación práctica y el desarrollo ulterior de estas tecnologías.

Convertir la luz en materia

En 2021, el CERN realizó experimentos que demostraron que la luz puede convertirse en materia en determinadas condiciones. Estos experimentos se basaron en la predicción del llamado proceso Breit-Wheeler, conocido teóricamente en la teoría cuántica de campos desde la década de 1930. En este proceso, los fotones de alta energía (partículas de luz) colisionan y generan pares electrón-positrón, es decir, materia a partir de luz. Estos experimentos constituyen la primera prueba experimental de que esto también es posible en un entorno de laboratorio

en la Tierra.

El experimento utilizó colisiones de iones pesados (como los iones de oro), que se juntaron a energías muy altas. Los fotones liberados interactuaron entre sí y crearon materia. Esto representa un avance significativo en el estudio de la luz y la materia y confirma teorías de la mecánica cuántica que se vienen aplicando desde hace mucho tiempo. Este descubrimiento es de gran importancia para la Teoría Holística de la Información (GIT) de Dieter Liedtke. La GIT predice que los fotones pueden convertirse en materia en determinadas condiciones (denominadas “fotón+”). Así pues, los resultados de estos experimentos del CERN aportan pruebas empíricas de las predicciones de la GIT al demostrar cómo los fotones pueden convertirse en materia en las condiciones adecuadas.

Esto apoya a la TIG en su conexión de la mecánica cuántica, la relatividad general y el modelo estándar de la física de partículas.

Los resultados se publicaron el 27 de julio de 2021 en la prestigiosa revista Physical Review Letters bajo el título “Measurement of e+e- Momentum and Angular Distributions from Linearly Polarized Photon Collisions”. Estos resultados proporcionan una base sólida para futuros estudios que apoyen la TIG y teorías similares.

Encontrará más información y detalles en artículos científicos como los de SciTechDaily.

La Teoría Holística de la Información (TIG) de Dieter Liedtke afirma que la luz puede convertirse en materia en determinadas condiciones, algo que los científicos han podido confirmar empíricamente. Uno de los estudios más destacados al respecto procede de los experimentos realizados en el CERN y el Laboratorio Nacional de Brookhaven, donde se comprobó experimentalmente el llamado efecto Breit-Wheeler. Estos experimentos demuestran que es posible generar pares electrón-positrón mediante la colisión de fotones de alta energía, es decir, formar materia a partir de la luz. Esto aporta pruebas contundentes a favor del concepto de TIG, en particular del modelo “fotón+”, que describe cómo la luz puede convertirse en materia.

Esta investigación fue llevada a cabo por el experimento STAR como parte del Colisionador Relativista de Iones Pesados (RHIC). Los científicos pudieron observar que los núcleos de oro acelerados, que alcanzan casi la velocidad de la luz, producen nubes de fotones, que luego

interactúan entre sí y crean electrones y positrones. Se trata de una de las primeras confirmaciones experimentales del efecto Breit-Wheeler y respalda la idea de que la luz puede crear materia.

Además, existe un estudio del Imperial College de Londres en el que se ha desarrollado un concepto de colisionador fotón-fotón que, en teoría, podría permitir convertir la luz directamente en partículas. Estas investigaciones podrían conducir a una nueva confirmación experimental del modelo GIT.

Los resultados de estas investigaciones demuestran que las TIG, al introducir la información como magnitud fundamental, son capaces de resolver paradojas de la mecánica cuántica, la teoría de la relatividad y el modelo estándar.

Teoría holística de la información (TIG): el puente entre la mecánica cuántica (MC), la relatividad general (RG) y el modelo estándar

La **Teoría Holística de la Información (TIG)** de Dieter Liedtke es un modelo revolucionario que no sólo unifica las teorías físicas existentes, sino que también resuelve incompatibilidades y paradojas de las ciencias naturales. Además, la GIT crea un vínculo entre las ciencias naturales y las humanidades al establecer una filosofía de la conciencia y la **inteligencia natural** en el universo. La TIG se explica aquí de forma estructurada y se apoya en estudios empíricos, como los del **Prof. Dr. Melvin Vopson** sobre la teoría de la información.

1. unificación de la mecánica cuántica (MC) y la teoría general de la relatividad (TGR) mediante la TIG

El problema de la incompatibilidad

La mecánica cuántica describe las partículas subatómicas y sus interacciones, mientras que la relatividad general explica la gravedad y la estructura del continuo espacio-tiempo a grandes escalas. Hasta ahora no ha sido posible desarrollar una teoría coherente que combine ambos enfoques.

Solución a través del GIT

Las TIG resuelven este problema introduciendo la información como cantidad fundamental del universo. La información conecta los procesos microscópicos y

macroscópicos al estar anclada en la dimensión 0, un plano atemporal y sin espacio del que surgen todos los fenómenos físicos.

□ **Dimensión 0:** Esta dimensión constituye la base del entrelazamiento cuántico y explica cómo los efectos no locales, observados en la mecánica cuántica, pueden interactuar con la estructura macroscópica del espacio-tiempo. Aquí es donde surge la gravedad como fenómeno de información emergente.

Pruebas del estudio:

□ **Prof. Dr. Melvin Vopson (2021):** La hipótesis de Vopson sobre la información como quinto estado de la materia apoya la TIG al demostrar que la información no es sólo un concepto abstracto, sino una cantidad física que interactúa con la energía, la materia y el espacio-tiempo. Este trabajo subraya el papel central de la información en la unificación de la MQ y la ART.

o **Publicación:** “The mass-energy-information equivalence principle”, AIP Advances (2021).

2. integración del modelo estándar de la física de partículas

Ampliación del modelo estándar

El modelo estándar describe las partículas fundamentales y sus interacciones, pero sin una explicación satisfactoria de la gravedad y la materia oscura. La TIG amplía el modelo estándar introduciendo la información como elemento dinámico que influye en las propiedades de partículas y campos.

□ **Fotón+:** El GIT describe cómo los fotones pueden pasar al estado: “fotón+” interactuando con la información, con lo que adquieren masa temporalmente. Esta formación de masa y la transición de fotones a materia ofrecen una solución a muchas cuestiones sin resolver del Modelo Estándar, como la materia oscura.

Pruebas del estudio:

□ **Experimentos del CERN sobre la formación de materia a partir de la luz (2021):**

Estos experimentos han demostrado que la luz puede convertirse en materia en determinadas condiciones, lo que el GIT predice mediante el concepto de “fotón+”.

o **Publicación:** Los resultados de los experimentos

realizados en el CERN que muestran la transformación de la luz en materia aportan pruebas empíricas de la extensión GIT del Modelo Estándar.

3. solución de las paradojas de la física moderna mediante las TIG

El problema de la medición en mecánica cuántica

En las TIG, el problema de la medición se describe como un proceso de información. Cada medición es un acto creativo que da forma a la realidad mediante la interacción de la conciencia y la información.

□ **Entrelazamiento cuántico:** las TIG integran el entrelazamiento cuántico a través de la dimensión 0, en la que las partículas entrelazadas se comunican entre sí instantáneamente, sin las limitaciones clásicas de espacio y tiempo.

Materia y energía oscuras

La TIG interpreta la materia oscura como cúmulos de información que no se manifiestan a través de la radiación electromagnética pero que sí tienen masa. La energía oscura se considera la creación dinámica de nueva información que conduce a la expansión del universo.

Pruebas del estudio:

□ **Datos de WMAP y Planck sobre la materia y la energía oscuras (2001, 2013):** Estas observaciones cosmológicas muestran que alrededor del 95% del universo está formado por materia y energía oscuras. La TIG proporciona una base teórica sobre cómo la información genera estos fenómenos.

4. combinación de ciencias naturales y humanidades

Filosofía de la conciencia en las TIG

Las TIG amplían el modelo físico al considerar la conciencia y los procesos creativos como parte del desarrollo evolutivo del universo. **La inteligencia natural** es el proceso por el que el universo recoge, organiza y estructura la información para dar lugar a la conciencia y la creatividad.

□ **Conciencia y procesos cuánticos:** La GIT postula que los procesos cuánticos también pueden entenderse como procesos de conciencia en la medida en que están anclados en la dimensión 0. En la GIT, la conciencia es un fenómeno

emergente que surge de la interacción entre información y materia.

Pruebas del estudio:

□ **Roger Penrose y Stuart Hameroff (1996):** Sus trabajos sobre la teoría de la conciencia cuántica apoyan la idea de que la conciencia puede explicarse mediante procesos cuánticos, que se desarrolla con más detalle en las TIG.
o Publicación: “Orchestrated Reduction of Quantum Coherence in Brain Microtubules: A Model for Consciousness” (Journal of Consciousness Studies).

5 Inteligencia natural en el universo

La inteligencia natural como principio organizativo

La TIG describe el universo como un sistema de información autoorganizado controlado por una inteligencia natural. Esta inteligencia es responsable de la constante creación y evolución del universo.

□ **Democracia directa de la información:** en las TIG, cada unidad de información actúa democráticamente, contribuyendo a configurar la estructura y la dinámica del universo mediante interacciones.

Pruebas del estudio:

□ **El Prof. Dr. Melvin Vopson (2021)** y su estudio sobre el papel de la información en la física apoyan la tesis del GIT de que la información es una magnitud fundamental que determina el comportamiento de la materia y la energía e impulsa la evolución del universo.

Conclusión: las TIG como modelo revolucionario

La Teoría Holística de la Información (TIG) no sólo resuelve muchas paradojas de la mecánica cuántica, la teoría de la relatividad y el modelo estándar, sino que también conecta las ciencias naturales y las humanidades a través de una nueva filosofía de la conciencia y la inteligencia natural en el universo. Estudios empíricos como el del **Prof. Dr. Melvin Vopson** y los resultados de la física cuántica y la cosmología confirman el papel central de la información en la estructura del universo y apoyan la TIG como posible modelo global del mundo.

“El universo descrito en la TIG integra y amplía los puntos fuertes de la mecánica cuántica, la relatividad general y el modelo estándar. Corrige los arquetipos de los mitos de la creación que han sido malinterpretados durante miles de años debido a luchas de poder pensamiento científico a través de premisas erróneas. Según la TIG, el universo es un sistema autoorganizado e inteligente que evoluciona continuamente desde un estado fundamental más allá del espacio y el tiempo a través de la información y, al hacerlo, el espacio, el tiempo, la gravedad y la conciencia y la gravedad y la conciencia y la inteligencia. Está descentralizado y simétricamente estructurado, caracterizado por patrones recurrentes de información, que están determinados por el universal, físico y sistema, ART, QM y leyes de la naturaleza de conservación de la información. Estas leyes están orientadas éticamente y protegen tanto a la información como a los dadores de información, incluidas sus minorías, desde las partículas elementales hasta la vida biológica. El universo es coherente, sin principio ni fin, y con la TIG ofrece una explicación coherente para todas las paradojas científicas no resueltas hasta ahora paradojas científicas sin resolver. Además, sirve de base y guía para responder a nuevas preguntas sobre el universo, nuestra existencia y los sistemas sociales evolutivos, éticamente orientados sistemas sociales evolutivos y éticamente orientados”.

Dieter Walter Liedtke

Resultado

Creatividad - Prosperidad - Salud - Paz

Resumen de un segundo renacimiento Desarrollos/innovaciones

La nueva filosofía de la „Teoría holística de la información“ supera la dualidad mente-materia y muestra una visión resumida del universo a través de la fórmula gráfica multisíntesis de las humanidades y las ciencias naturales: $i = E = MC$ del artista Dieter Walter Liedtke. Las conexiones entre distintas disciplinas científicas como la astrofísica, la mecánica cuántica, la genética, la biología, el arte, la sociología y la evolución se analizan a partir del movimiento, el cambio, la innovación, la creatividad o la nueva información. Se asemejan a un cerebro interconectado y entrelazado en el universo y puede ocurrir tanto en el cerebro como en el universo.

- niveles evolutivos y propositivos más elevados de inteligencia y existencia de las formas de existencia. La revolucionaria exposición „Nuevo Renacimiento: $i = E = MC$ „ utiliza obras de arte para mostrar el camino de 40 años de desarrollo de la fórmula mundial hacia una evolución holística a través de la nueva información.

Innovaciones en la exposición

Innovaciones en el arte

1. Fórmula del arte: La introducción de una „fórmula del arte“ es una idea innovadora que combina el arte con conceptos científicos de innovación de la forma más sencilla posible.

2. La fórmula „ $i = E = MC^2$ “ establece la conexión entre espíritu y materia en el arte e ilustra la anulación del dualismo.

3. Nueva visión del mundo: La exposición presenta una nueva visión del mundo basada en la teoría de que la creación y la creatividad generan nueva información como resultado de la información y constituyen así la base del movimiento del ser y la existencia. Este planteamiento abre nuevas posibilidades a los artistas para crear sus obras y experimentar con una comprensión más profunda de la relación entre el arte y el universo.

4. Síntesis de las humanidades y las ciencias naturales: Mediante la combinación del arte con los conocimientos física cuántica y otras disciplinas científicas, se crea una síntesis interdisciplinar que abre nuevas vías de expresión

artística y amplía la comprensión del arte como medio para explorar el mundo.

5. Fomento de la creatividad: La exposición podría servir de plataforma para mostrar la creatividad y la innovación de los artistas y pensadores del país. Esto puede contribuir a fomentar un clima de creatividad e innovación en la sociedad.

6. Reconocimiento internacional: una exposición con ideas tan innovadoras podría atraer la atención internacional y posicionar al país como lugar de descubrimiento intelectual y diversidad cultural.

Innovaciones en filosofía

1. Unidad de mente y materia: la exposición presenta la teoría de la información, según la cual la frontera entre mente y materia la perciben nuestros sentidos pero no existe en la realidad. Este planteamiento reivindica la unidad de mente y materia y contribuye a nuevos debates filosóficos sobre la comprensión de la conciencia y la realidad.

2) Nueva dimensión „cero“: La introducción de una nueva dimensión ilimitada llamada „cero“ como base de una visión más completa del universo y la información que contiene es un planteamiento filosófico innovador que muestra los límites de la dimensionalidad tradicional y abre nuevas vías de pensamiento..

Innovaciones en teología/religiones

3. En cuestiones de fe, la nueva filosofía predice en cambio; creyentes ciegos, creacionistas y asigna a las religiones una tarea nueva y evolutiva de impartir el conocimiento de la creación al amparo de una constitución pacificadora de las religiones.

Dios es, por utilizar el término religioso, un poder creador no personalizado (cuyos orígenes, raíces, nombre y culto se encuentran en la necesaria elaboración de leyes, en la formación del Estado y en la entonces imposible formación de un Estado) y los consiguientes dioses inexplicables de nuestros antepasados con sus castigos y recompensas), sin castigo, sino en desarrollo de la imagen de Dios del filósofo Spinoza en el siglo XVII, que veía a Dios como una sustancia o naturaleza entrelazada con todo.

4. Nueva estructuración y diferenciación del poder creador a través de las redes de información y la introducción de una evolución hemológica en la que participa el propio hombre.

5. Introducción de un programa de información-inteligencia (NI) preservador de especies de un flujo perpetuo de información a través de nueva información, que en sí mismo y con las leyes de la naturaleza está sujeto a una evolución de creatividad o nueva información y toda la existencia y también la vida biológica con su programa evolutivo autopreservador y preservador de especies, que impregna, integra y conecta la IN como una red ilimitada de creatividad e información y permite a la humanidad crear un mundo sostenible y ético con recursos infinitos para las personas y el medio ambiente en paz y realizar una vida sana y eterna en el flujo de información creativa preservadora de las especies.

Innovaciones en física y astrofísica:

1. Síntesis de la fórmula física de Einstein con „i“ como síntesis de las humanidades según la fórmula de todas las artes: La fórmula „ $i = E = MC^2$ “ es una síntesis de la famosa ecuación de Einstein $E = MC^2$ con el elemento „i“, que significa Nueva Información. Esta fórmula y teoría establece una conexión entre energía, materia e información y aporta nuevos conocimientos sobre la estructura fundamental del universo.

2. Evolución homóloga: La teoría y fórmula de la evolución homóloga como „fuerza turbo“ para el desarrollo creativo de la vida biológica es una idea innovadora según la cual la creatividad y la innovación desempeñan un papel central en la evolución no sólo en el arte y la sociedad, sino también en la naturaleza (como cambio y movimiento del espacio, el tiempo, la energía y la materia en relación con los demás).

3) El papel de la física cuántica: La exposición destaca la importancia de la física cuántica como clave de la investigación la conexión entre mente y materia. Este enfoque abre nuevas vías para comprender los misteriosos fenómenos de la información en el mundo cuántico y explorar sus implicaciones para entender el universo.

En conjunto, la exposición muestra innovaciones en arte, filosofía, biología, física, astrofísica, evolución y dimensiones que pueden ayudar a abrir nuevas perspectivas sobre la

naturaleza del universo y la existencia humana. La exposición combina arte y ciencia de forma creativa e invita a los visitantes a para abordar las cuestiones fundamentales de la existencia.

Novedades para el Estado

1. Promover la educación: La exposición ofrece un enfoque interdisciplinar y holístico del arte, la ciencia y la filosofía. Al familiarizar a la población con esta exposición, el Estado fomenta la concienciación sobre temas complejos como la física cuántica, la evolución, la creatividad y la conexión entre mente y materia. Esto permite a la gente ampliar sus conocimientos y desarrollar una comprensión más profunda del mundo.

2. Fomentar la creatividad: la exposición subraya la importancia de la creatividad y la innovación como motores del progreso y el cambio. Al familiarizar a la gente con este concepto, puede ayudarles a desarrollar su propia inspirar y reforzar las capacidades creativas. Una sociedad más creativa puede generar nuevas ideas, soluciones e innovaciones que repercutan positivamente en la economía, la ciencia y la cultura.

3. Ampliación del pensamiento: la exposición desafía las formas convencionales de pensar y las visiones dualistas del mundo. Al conocer perspectivas alternativas, se anima a la gente a pensar más allá de los límites tradicionales y a explorar nuevas ideas. Esto puede llevar a un pensamiento más amplio y abierto, beneficioso para un mundo diverso y complejo.

4. Promover el arte y la cultura: la exposición presenta obras de arte que no sólo son estéticamente agradables, sino que también tienen un profundo significado filosófico y cultural comunicar conceptos científicos. Al promover el arte como medio para comunicar ideas complejas, el Estado también puede reforzar la diversidad cultural y el papel del arte en la sociedad.

5. Creación de comunidad: La exposición puede servir de plataforma para el intercambio de ideas y pensamientos. Ofrece a los visitantes la oportunidad de reunirse con otros para establecer contactos y debatir los temas presentados. Así se fomenta la creación de comunidades y la cohesión de la sociedad.

6. Promover la investigación, la ciencia y la innovación sostenible: La exposición también plantea la cuestión de una teoría unificada que vincule la capacidad de innovación y creatividad de las personas con el objetivo de unos recursos sostenibles inagotables, y subraya la importancia de la investigación en este ámbito. Al familiarizar a la población con estas cuestiones científicas, también se puede fomentar el interés por la investigación y la ciencia y contribuir potencialmente a que más personas opten por una carrera científica (como ocurre en el desarrollo del deporte desde hace más de 100 años).

En general, la exposición puede contribuir a promover una sociedad culta, creativa, abierta y de mentalidad abierta que apueste por el arte, la ciencia y la innovación y anime a sus ciudadanos a desempeñar un papel más activo en la configuración de su futuro..

Desarrollo económico

1. Turismo y atracción cultural: una exposición tan innovadora y singular puede atraer a turistas de distintas partes del mundo interesados en descubrir nuevas ideas y obras artísticas. Esto puede reforzar el sector turístico y Generar ingresos a través de las entradas, el alojamiento, la restauración y otras actividades turísticas.

2. Promoción de las industrias creativas: la exposición presenta el arte como elemento central de una nueva visión del mundo. Esto puede llamar la atención sobre las industrias creativas y contribuir a que los artistas, artesanos y profesionales de la creación reciban más reconocimiento y apoyo. El fomento de las industrias creativas puede propiciar el crecimiento económico y la creación de nuevos puestos de trabajo en este sector.

3. Innovación tecnológica: la exposición hace hincapié en la importancia de la creatividad y la innovación. Esto también puede inspirar a empresas y start-ups a ser más creativas e innovadoras para ser más competitivas y desarrollar nuevos productos o servicios.

Consolidación de la paz

1. Intercambio cultural y entendimiento: La exposición reúne diferentes disciplinas y procedencias culturales. El intercambio de ideas y el conocimiento de diferentes

perspectivas permiten superar malentendidos y prejuicios. Esto puede contribuir a un mejor entendimiento entre las distintas culturas y sociedades y, por tanto, a promover la paz.

2. Colaboración comunitaria: la exposición ofrece una plataforma para que la gente explore y debata ideas conjuntamente. Esto puede ayudar a reunir a personas con opiniones y puntos de vista diferentes para encontrar soluciones para para encontrar retos comunes. El fomento de esta cooperación puede reforzar la cohesión social y la paz en la sociedad.

3. Investigación orientada a la paz: la exposición subraya la importancia de investigar una teoría unificada que una mente y materia. Esta línea de investigación también puede aplicarse a otros ámbitos, como la investigación sobre la paz y los conflictos. Al crear una plataforma de investigación orientada a la paz, el Estado puede contribuir a construir una sociedad más pacífica.

En general, los beneficios económicos y de consolidación de la paz de la promoción y exhibición de la exposición pueden contribuir a fomentar el bienestar social y económico de la sociedad y a reforzar la cohesión y la paz de la comunidad..

Evolución social

1. Visión ampliada del mundo: La exposición ofrece una visión profunda y holística del mundo y el universo. Al entrar en contacto con esta visión ampliada del mundo, las personas pueden ampliar sus perspectivas y comprender mejor su existencia y su papel en el mundo. ganancia. Esto puede conducir a un mayor sentimiento de pertenencia e identidad.

2. Fomentar el desarrollo personal: la exposición anima a las personas a utilizar su creatividad e intuición para impulsar su propio desarrollo. Al explorar la conexión entre arte, ciencia y filosofía, los visitantes pueden descubrir sus propios intereses y pasiones y desarrollar su potencial personal.

3. Fuente de inspiración: la exposición presenta ideas innovadoras y obras de arte que pueden servir de fuente de inspiración. Esto puede animar a las personas a dar rienda suelta a su propia creatividad y desarrollar ideas innovadoras, ya sea en el arte, la ciencia u otros ámbitos de la vida.

4. Espíritu comunitario: la exposición crea una plataforma para el intercambio de ideas y pensamientos. Esto puede dar lugar a un mayor sentido de comunidad, ya que las personas entran en contacto entre sí en un entorno inspirador y creativo, intercambian ideas y se sienten conectadas.

5. Fomento del aprendizaje permanente: La exposición ofrece a personas de todas las edades la oportunidad de aprender a lo largo de toda la vida. Al explorar temas complejos e ideas innovadoras, se anima a los visitantes a mantener la curiosidad y fomentar su interés por el aprendizaje permanente.

6. Reforzar la cohesión social: La exposición anima a la gente a interesarse por cuestiones fundamentales de la existencia y la conexión entre las humanidades y las ciencias naturales. Esto puede contribuir a que la gente descubra intereses comunes y comprometerse con objetivos comunes, lo que puede reforzar la cohesión social en la sociedad.

7. Empoderamiento: La exposición subraya la importancia de la información, la creatividad y la innovación como fuerzas configuradoras del universo. Cuando la gente entiende este mensaje pueden sentirse capacitados para moldear su propia vida de forma más activa e iniciar cambios positivos en la sociedad.

En general, la exposición puede tener un impacto positivo en la sociedad y en las personas al sensibilizar, fomentar la creatividad, promover la El objetivo es reforzar la cohesión y animar a las personas a impulsar su propio desarrollo y desempeñar un papel activo en la configuración de un mundo positivo.

Novedades en los museos expositores y galerías

La exposición puede ofrecer a los museos expositores una serie de ventajas en su labor global de relaciones públicas y a la hora de atraer visitantes adicionales:

1. Atención internacional: una exposición con un concepto innovador y único como „Nuevo Renacimiento“ puede atraer la atención mundial. Los reportajes en los medios de comunicación y las reseñas en publicaciones internacionales pueden contribuir a dar a conocer el museo y la exposición en la comunidad mundial del arte y la ciencia.

2. Ganancia de prestigio: Una exposición que presenta ideas complejas y rompedoras puede reforzar la reputación del museo como lugar de debate intelectual y artístico. Los museos que presentan este tipo de exposiciones innovadoras pueden ser reconocidos como instituciones líderes en su campo.

3. Ampliación del público: Debido al tema y a la variedad de obras expuestas, la exposición podría atraer a un público más amplio que incluya no sólo a los amantes del arte, sino también a los interesados en la ciencia y la filosofía. Esto podría ampliar el número de visitantes.

4. Nuevos grupos de visitantes: La exposición, que abarca temas como la física cuántica, la evolución y las humanidades, también podría atraer a grupos de visitantes que no suelen acudir regularmente a los museos. Esto podría dar lugar a un De este modo se ampliará el público y el museo resultará atractivo para nuevos grupos destinatarios.

5. Aumento del turismo: Una exposición única y fascinante puede atraer a visitantes de todo el mundo que quieran visitar el museo y la ciudad específicamente por esta exposición. Esto puede suponer un aumento del turismo y de los beneficios económicos asociados.

6) Redes artísticas y científicas: La exposición podría reunir a artistas, científicos e investigadores. Reunir a intelectuales de distintos países y disciplinas. Esto podría promover la formación de redes creativas y científicas que hagan que el museo y sus actividades sean reconocidos internacionalmente.

7. Aumentar el perfil del museo o galería: la exposición puede considerarse un acontecimiento cultural destacado en la comunidad mundial del arte y la ciencia. Puede promocionar el museo como institución con un programa ambicioso e innovador y contribuir a darla a conocer como destino para los aficionados al arte y la ciencia.

En general, la exposición puede dar a los museos o galerías expositores un impulso significativo en términos de relaciones públicas globales y visitantes adicionales. La atención internacional, la ampliación de la audiencia y la creación de redes artísticas y científicas pueden reportar beneficios a largo plazo al museo y consolidarlo como una institución importante en la comunidad mundial del arte y la ciencia.

Innovaciones para galerías

Una obra de arte certificada que también ofrece una garantía de beneficios de la galería y un garante fiduciario de beneficios globales puede tener una serie de ventajas para el comprador:

1. Seguridad de la inversión: La garantía de beneficios ofrece al comprador la certeza de que el valor de la obra de arte aumentará con el tiempo aumentará con el tiempo. Esto puede resultar especialmente atractivo si el comprador considera la obra de arte como una inversión a largo plazo.
2. Riesgo minimizado: La garantía de revalorización reduce el riesgo de una posible pérdida de valor. El comprador puede confiar en que, aunque el mercado del arte fluctúe, los ingresos obtenidos son seguros.
3. Credibilidad: La certificación como obra de arte y la implicación de una galería de renombre y de un proveedor mundial de fideicomisos de beneficios confieren a la obra de arte y al proceso de compra una mayor credibilidad. El comprador puede estar seguro de que la obra de arte es de alta calidad y de que se respetará la garantía de beneficios.
4. Atractivo para coleccionistas y museos: los coleccionistas suelen valorar las obras de arte certificadas por fuentes acreditadas y que cuentan con garantías de beneficios. Estas garantías pueden aumentar el atractivo de la obra de arte y atraer potencialmente a un círculo más amplio de coleccionistas.
5. Rentabilidad potencial: La garantía de beneficio puede animar al comprador a adquirir la obra de arte a un precio más elevado, ya que puede estar seguro de obtener un beneficio. Esto también puede llevar al comprador a conservar la obra de arte durante más tiempo para beneficiarse de una mayor rentabilidad.
6. Ventaja negociadora: El comprador puede tener una ventaja negociadora en futuras operaciones de venta o intercambio, ya que tiene una cierta garantía de beneficio, que puede servir de cobertura.
7. Prestigio y estatus: Poseer una obra de arte certificada con garantía de beneficio puede dar al comprador cierto prestigio y estatus. Demuestra que el comprador está en condiciones de adquirir obras de arte de alta calidad y goza de cierta estabilidad financiera..

Innovaciones para compradores de arte, coleccionistas y Museos

1. Incremento absoluto del valor: El hecho de que los ingresos de la obra de arte estén garantizados independientemente de las fluctuaciones del mercado del arte hace que la inversión sea aún más atractiva, ya que el comprador puede contar con unos ingresos fijos independientemente de las condiciones del mercado.
 2. Inversión estable: El comprador puede asumir con mayor certeza que su capital invertido está protegido y que obtendrá un beneficio positivo. Esto puede hacer de la obra de arte una inversión especialmente estable y fiable.
 3. Perspectiva a largo plazo: Como la garantía de beneficio se aplica durante un periodo de tiempo más largo, el comprador puede considerar la obra de arte como una inversión a largo plazo sin tener que preocuparse por las fluctuaciones a corto plazo.
 4. Confiabilidad: La conexión con una confianza de beneficios digna de confianza aumenta la credibilidad de la oferta, ya que el comprador puede suponer que se cumplirá la garantía.
 5. Atractivo para los inversores: las obras de arte que cuentan con una garantía de este tipo podrían resultar especialmente atractivas para los inversores que buscan rendimientos estables y preservación del capital.
 6. Riesgo reducido: El riesgo se reduce prácticamente al mínimo, ya que el comprador recibe una determinada cantidad de beneficios independientemente de la evolución del mercado del arte.
- Este concepto innovador podría revolucionar el mercado del arte ofreciendo a inversores y coleccionistas una forma completamente nueva de invertir en obras de arte sin exponerse a las incertidumbres habituales del mercado del arte. Podría contribuir a aumentar la confianza en el arte como clase de activo y reforzar aún más el puente entre el arte, el mundo financiero y el público..

Conversión de las pensiones de los aumentos de precios de los beneficios del arte

Un sistema de pensiones basado en obras de arte y criptomonedas artísticas.

El uso de obras de arte certificadas con garantía de beneficios para financiar un régimen de pensiones basado en criptomonedas puede ofrecer varias ventajas potenciales para un Estado, especialmente si se trata de un régimen de pensiones basado en la innovación artística y no es necesario recaudar cotizaciones al seguro de pensiones de empresas y empleados:

1. Diversificación de las fuentes de financiación: La inclusión de obras de arte como fuente de financiación de las pensiones diversifica el sistema de pensiones. Esto reduce la dependencia de los mecanismos de financiación y abre opciones alternativas para garantizar la financiación de las pensiones.
2. Revalorización del capital a largo plazo: Las obras de arte certificadas con rendimientos garantizados tienen el potencial de realizar una revalorización del capital a largo plazo, independientemente de las fluctuaciones de los mercados financieros. Esto permite al fondo de pensiones generar ingresos estables y sostenibles a lo largo del tiempo.
3. Fortalecimiento de las industrias creativas: Un régimen de pensiones basado en la innovación artística podría fortalecer las industrias creativas del país. Apoyaría a artistas, artesanos y otros profesionales creativos y fomentaría la promoción de las artes y la cultura como parte integrante de la identidad y la economía nacionales.
4. Fomento del arte y la innovación: Utilizar obras de arte para financiar las pensiones sería una inversión directa en la industria del arte y la innovación. Esto podría animar a los artistas a crear obras más innovadoras y rompedoras, lo que fomentaría la diversidad cultural y el progreso artístico.
5. Reducción de la carga para empresas y trabajadores: La exención de las cotizaciones al seguro de pensiones para empresas y trabajadores puede reducir la carga financiera para ambas partes. Esto podría aumentar la competitividad de las empresas y dar más margen financiero a los empleados.

6. Atraer mano de obra cualificada: Un sistema de pensiones basado en la innovación artística podría atraer a profesionales altamente cualificados que quieran trabajar y vivir en un entorno creativo y culturalmente rico. Esto podría contribuir a atraer y retener el talento en el país.

7. Atractivo internacional: Un sistema de pensiones basado en el arte, con obras de arte certificadas y garantías de beneficios, podría atraer la atención internacional. Podría posicionar al país como pionero en la integración del arte, la cultura y las finanzas y atraer a inversores extranjeros.

8. Reforzar la identidad y la cultura: Al promover el arte y la innovación como parte del sistema de pensiones, el Estado puede reforzar su identidad cultural y su diversidad artística. Esto puede reforzar el orgullo de la población por sus valores y aportaciones culturales.

9. Estabilidad social y económica a largo plazo: Un sistema de pensiones basado en la innovación artística puede contribuir a crear una sociedad creativa e innovadora que esté mejor preparada para el cambio y fomente la estabilidad social y económica entre generaciones.

Silvicultura artificial

Concepto de silvicultura del arte en el que se venden entre el 10% y el 50% de las obras de arte del fondo de la silvicultura del arte que han subido de precio y se adquirieron hace años. El 75% de la recaudación se destina al pago de pensiones y el 25% a financiar la compra de las obras financiadas por arte joven, asequible y certificado por Artinvest que luego pueden ser vendidas por las generaciones siguientes con un aumento de precio de aproximadamente 11 veces su valor. La utilización de las obras de arte existentes en los almacenes y colecciones de los museos para financiar las pensiones tiene otras ventajas:

1. Capitalización de activos existentes: si se utilizan las obras de arte existentes en museos y colecciones como activos financieros, el considerable valor de estas obras podría utilizarse para constituir capital para las pensiones. Podría ser una forma rentable de generar capital para el sistema de pensiones.
2. Valorización cultural: El uso de obras de arte para financiar las pensiones fomentaría la apreciación de la cultura y el arte en la sociedad. El arte se valoraría no sólo

como enriquecimiento estético, sino también como recurso financiero.

3. Fomento de la escena artística: Los ingresos de la silvicultura artística podrían utilizarse para apoyar a artistas, galerías y proyectos artísticos. Así se reforzaría el panorama artístico del país y se fomentaría el desarrollo creativo.

4. Ampliación de las exposiciones de los museos: Los beneficios generados podrían utilizarse para ampliar las exposiciones de los museos, adquirir nuevas obras de arte y dar a los museos la oportunidad de presentar exposiciones diversas y emocionantes. De este modo ofertas culturales para el público.

5. Fomento de la educación y la cultura: Un sistema de arte y silvicultura podría apoyar el fomento de la educación y la formación cultural mediante la financiación de programas educativos, talleres y actos culturales.

6. Reforzar el patrimonio nacional: Utilizar el arte y la cultura locales para financiar las pensiones podría reforzar el patrimonio nacional y promover un mayor sentimiento de identidad y pertenencia entre la población.

7. Estabilidad a largo plazo: las obras de arte suelen tener un valor a largo plazo y podrían contribuir a crear una base financiera sostenible y estable para el sistema de pensiones.

8. Incentivos atractivos para las donaciones de obras de arte: La posibilidad de donar obras de arte a museos y colecciones a la vez que se contribuye a la financiación de las pensiones podría resultar atractiva para coleccionistas y artistas privados y aportar más obras de arte a la propiedad pública.

9. Reducción de costes: la utilización de obras de arte y museos ya existentes podría reducir el coste de creación de nuevos fondos de pensiones al aprovechar los recursos existentes.

10. Integración del arte y la empresa: el concepto de arte-silvicultura podría reforzar el vínculo entre arte y empresa y promover enfoques innovadores para financiar programas sociales.

Criptomonedas protegidas por obras de arte

Un sistema de pensiones basado en colecciones de obras de arte y museos en criptomonedas ofrece ventajas adicionales a las ya mencionadas:

1. Transacciones más rápidas y globales: Las criptomonedas permiten transacciones rápidas y transfronterizas sin necesidad de bancos ni intermediarios.

Esto podría agilizar y hacer más eficiente el pago de pensiones, independientemente de las fronteras geográficas.

2. Mayor liquidez: Tradicionalmente, las obras de arte pueden ser difíciles de vender o valorar. Mediante el uso de criptomonedas, las obras de arte podrían transformarse en activos digitales más fáciles de comercializar y con mayor liquidez.

3. Transparencia y seguridad: El uso de criptomonedas proporciona un registro transparente de las transacciones en una cadena de bloques descentralizada. Esto aumenta la seguridad y la integridad del sistema de pensiones, ya que todas las transacciones son trazables y a prueba de manipulaciones.

4. Fomento de la tecnología y la innovación: La introducción de un sistema de pensiones basado en criptomonedas promovería el uso de la tecnología blockchain y las criptomonedas. Esto podría impulsar la innovación tecnológica en el sector financiero y posicionar al país como pionero en la adaptación de FinTech.

5. Acceso a inversores globales: Las criptomonedas tienen un alcance global y podrían atraer a inversores internacionales que quieran participar en el mercado del arte y en el sistema de pensiones. Esto podría fomentar la inversión adicional y la estabilidad financiera.

6. Reducción de los costes de administración: La administración de un sistema de pensiones basado en criptomonedas podría implicar menos que los sistemas convencionales, ya que muchos procesos manuales podrían sustituirse por contratos inteligentes automatizados.

7. Ampliación de las oportunidades de inversión: Los pensionistas podrían tener la opción de diversificar sus criptomonedas en otras clases de activos si así lo desean. Esto podría aumentar su libertad financiera y de elección.

8. atraer a las generaciones más jóvenes: La integración de la criptotecnología en el sistema de pensiones podría atraer a los jóvenes conocedores de la tecnología y más interesados en enfoques innovadores.

9. Mayor flexibilidad: Las criptomonedas permiten a los pensionistas gestionar el pago de su pensión en función de sus necesidades y prioridades. Pueden mantener, vender o cambiar monedas por otras criptodivisas en función de sus objetivos financieros.

10. Mejor control de las inversiones: Los pensionistas podrían desempeñar un papel más activo en la gestión de sus activos de pensiones y tomar decisiones sobre La empresa toma decisiones basadas en la evolución del mercado para optimizar su posición financiera.

11. Por primera vez, gracias a la inventiva de los artistas y sus obras, la población puede asegurar sus ingresos a través de Art Krypto-Coins en las subidas de precios de verdaderas obras de arte..

Feria internacional de arte con cursos de un día

La introducción de un sistema transnacional o mundial La „bolsa de arte“, basada en la „fórmula del arte“ con obras de arte certificadas por Artinvest y garantías de rentabilidad históricamente probadas de AAA a, que están vinculadas a fichas o monedas sobre la obra de arte y ofrecen garantías de beneficios a largo plazo, cambiará significativamente el mercado del arte. A continuación se exponen algunas de las ventajas para los inversores de capital de arte:

1. Artindex: un índice diario que sigue el rendimiento de obras de arte y colecciones demostrará que las obras de arte, especialmente las que tienen garantías de beneficio a largo plazo, pueden ofrecer una rentabilidad atractiva en comparación con el oro, los inmuebles y la renta variable.

2. Ventajas de las monedas o fichas de obras de arte: Accesibilidad: La democratización del arte. Con las monedas o fichas de obras de arte -Las fichas también permiten entrar en el mercado del arte a personas con menos capital, ya que es posible invertir desde tan sólo 5 dólares. Esto reduce la barrera de entrada en comparación con la propiedad o las obras de arte de alto precio.

/ Diversificación: Los inversores pueden diversificar fácilmente su cartera invirtiendo en diferentes obras de arte o colecciones. Liquidez: Las monedas o tokens de obras de arte basadas en Blockchain podrían ser más fácilmente negociables que las obras de arte físicas, aumentando la liquidez y la flexibilidad para los inversores / Transparencia y seguridad: La tecnología Blockchain garantiza la transparencia de los registros de transacciones y también proporciona protección contra manipulaciones. Inversión internacional: Los inversores de todo el mundo pueden invertir en monedas de obras de arte sin preocuparse por las conversiones de divisas o las comisiones por transferencias internacionales.

3. Comparación de mercados: en 2021, el volumen del mercado mundial de capitales ascendió a unos 100 - 200 billones de dólares estadounidenses, mientras que el mercado del arte sólo registró unas ventas de unos 67.000 millones de dólares estadounidenses. Con la introducción de la fórmula transparente del arte, el certificado de garantía de beneficios Artinvest y el Artexchange con precios diarios para las acciones de obras de arte cotizadas y garantizadas por blockchain reduciría el mercado del arte de 67.000 millones de dólares estadounidenses a entre 5.000 y 10.000 millones de dólares estadounidenses billones de dólares, lo que equivale a multiplicarlo por 150- 300. Esto significa que el „arte como capital“ ha alcanzado a la mayoría de la población mundial, museos, galerías y artistas.

Fazid a la exposición:

Gracias al acceso al arte y a la formación de capital, la creatividad se está convirtiendo en un fenómeno popular, comparable al fútbol en Uruguay, un país de 3,5 millones de habitantes que ya ha ganado dos veces la Copa del Mundo. Todos los países tienen potencial para superar incluso las innovaciones de las naciones más grandes si desarrollan y fomentan la creatividad de sus ciudadanos. Esto puede conducir a un crecimiento económico significativo a través de la innovación. Esto se debe a que la creatividad individual, combinada con el entusiasmo y la motivación colectivos, está profundamente anclada en nuestra estructura genética, al igual que en el deporte.

Niklas Luhmann escribe a Dieter Liedtke en 1996 como asesor de la art open world exposición de arte a Dieter Liedtke:

„Hay que crear hechos para poder mirar atrás y comprender lo que ha sucedido con la propia cooperación. Esto significa que el mundo ya no puede entenderse como una totalidad de cosas (visibles e invisibles), ya no como Universitas Rerum. El concepto de mundo se convierte en un concepto correlativo de la toma de decisiones y las limitaciones de las posibilidades de decisión vienen dadas más por su propia historia que por el mundo que queda intacto. Esta es precisamente la razón por la que la literatura (y se podría añadir: la ciencia) tiene la mencionada función de ampliar la memoria. Además el mundo, si permite decisiones, reconoce que el tiempo se vuelve así irreversible (porque la diferencia entre pasado y futuro se renueva constantemente) y que esto ocurre a través de acontecimientos que manifiestan sentido, aunque no tengan permanencia y vuelvan a desaparecer tan pronto como surgen. El resultado es un mundo histórico en sentido estricto, que no debe su dinamismo a fuerzas especiales (energía) sino a la inestabilidad de sus componentes elementales. Sólo puede tratarse de un mundo que ya no es estable. La observación del mundo se remonta así a lo que ha sucedido y, precisamente porque ha sucedido como acontecimiento, ya no puede modificarse. Tanto más esta descripción del mundo pone el acento en el futuro, cuya incógnita oculta posibilidades (o más exactamente) cuya realización uno puede decidir“.

Profesor Niklas Luhmann

Globalpeace

Información materializada: Globalpeace Campus

Videos



Globalpeace Campus Uruguay

<https://stat.liedtke-museum.com/videos/Dieter-VM-1280.mp4>



Entrevista televisiva a Dieter Liedtke en Alemania

<https://stat.liedtke-museum.com/videos/Dieter%20Liedtke%20bei%20Raphaela.mp4>





Dieter Walter Liedtke

Introducción

Dieter Liedtke es un artista excepcional y un especialista en procesos creativos como nunca antes se había visto en la historia del arte y la ciencia. Las obras de Liedtke no pueden explicarse mediante comparaciones histórico-artísticas con los grandes artistas del Renacimiento. Sus aproximadamente 700 obras originales y pinturas de texto fueron creadas por él a partir de intuiciones en el Creó sus obras de arte en un proceso creativo (que Wolfgang Pauli, Premio Nobel de Física en 1945, describe como una „visión pictórica“ en la investigación científica)* con el objetivo de generar respuestas a preguntas sin respuesta por parte de la ciencia desde su propio interior. Durante más de 40 años, sus obras de arte han representado visiones más profundas de la naturaleza anticipando hallazgos de la investigación en física, química, biología, sociología y filosofía que fueron confirmados décadas más tarde por las ciencias empíricas. En el proceso, consiguió resolver las contradicciones entre la física cuántica y la teoría de la relatividad.

Liedtke también utiliza sus obras como piezas de puzzle, documentos y arquitecturas para crear una nueva imagen del universo. A lo largo de cuatro décadas, desarrolló una nueva teoría de la innovación en 10 series de obras, que demuestra la existencia y el efecto físico, biológico y social de la información y prueba una evolución hemológica a través de su teoría de la evolución y la fórmula. En la exposición; Nuevo Renacimiento $i = E = MC^2$ reúne las series de obras en una nueva imagen holística del universo como Segunda Ilustración**.

Liedtke lo resume en una frase: *„El aumento de la esperanza de vida con una población mundial en aumento, la IA abierta (basada en la evidencia) con el capitalismo ético, la fórmula: $i = E = MC^2$, conduce a un crecimiento exponencial de la creatividad humana, así como de la creatividad de enjambre, lo que implícitamente conduce exponencialmente a recursos sostenibles, no limitados y en un nuevo mundo ético y mejor para las personas, la sociedad y el medio ambiente. Esta nueva etapa evolutiva de los sistemas sociales está en armonía con la inteligencia natural de las leyes de la naturaleza, de las religiones, de los derechos humanos, preservadora de las especies, evolutiva y eterna como la creatividad, el devenir y la vida en el universo“.*

En sus comentarios sobre las obras de Liedtke, los historiadores del arte confirman que figuran entre las más valiosas de la historia del arte.

(* véase también Wolfgang Pauli /Ernst Peter Fischer <https://www.youtube.com/watch?v=YRlzM6mQG0&t=3309s> ** Una aplicación gratuita del Nuevo Renacimiento $i = E = MC^2$, apoyará las exposiciones de los museos de la Segunda Ilustración de todo el mundo en más de 100 idiomas.

El historiador del arte Harald Szeemann lo explica en una rueda de prensa sobre la exposición de arte abierto de Liedtke 1999

„Dieter Liedtke es un artista inventor y creativo hasta la médula“.

El científico natural Manfred Schrey comenta;

„Desde 1999, he estudiado repetidamente sus inventos técnicos, he examinado su viabilidad y me han sorprendido sus soluciones revolucionarias, por ejemplo, la generación de energía renovable a partir del viento en autopistas y líneas de ferrocarril mediante rodillos eólicos verticales con reducción del ruido para los residentes en las calzadas y ahorro directo de energía para los vehículos gracias al efecto de succión en la corriente de deslizamiento de los rodillos, así como la Red Socail aimeim para rejuvenecimiento celular gratuito en Internet a través de la información. Dieter Liedtke también pinta un nuevo cuadro de la física y la biología, revelando un concepto diferente de la materia y el ADN. Su planteamiento, al igual que el del origen de todo el universo, es la información.

Prof. Dr. Manfred Schrey
Físico Universidad de Colonia/Alemania
Premio RWTH de Aquisgrán de la Placa Wilhelm
Borchers (de un peritaje científico a las obras de Liedtke de 2015))



Préstamo de una obra de Peter Paul Rubens 1577-1640 para la exposición de arte de Liedtke



Berlin 2023 Dr. Thomas Föhl

Dieter Liedtke

“Liedtke es el primer artista en casi cinco siglos que consigue resultados artísticos y de investigación de la máxima calidad basándose en el proceso de llevar a cabo una investigación científica con la ayuda del arte y la filosofía, un proceso que se ha perdido desde el Renacimiento”.

Dr. Thomas Föhl 2005

Historiador del arte/ Miembro del Consejo de Administración de los Museos de la Colección de Arte de Weimar Prestador de un Rubens a la fórmula artística Liedtke exposición arte abierto 1999

Artista, filósofo e inventor

Dieter Walter Liedtke nació el 6 de julio de 1944 en Essen (Alemania). Además de artista, es autor, inventor, filósofo, investigador, empresario, arquitecto y constructor. Según Liedtke, podemos configurar el mundo de forma más ética, en libertad y prosperidad para todos, si el arte desciende de su tergiversada torre de marfil y se define a sí mismo mediante una sencilla fórmula y, por tanto, la transmisión neuronal y epigenéticamente eficaz de la creatividad de los artistas y las artes a través de las neuronas espejo del cerebro de cada ser humano, con una economía ética orientada hacia la sostenibilidad y los recursos ilimitados, se abre ahora un nuevo mundo para las personas y el mundo que las rodea.



Dieter Walter Liedtke

Hitos

A principios de los setenta, Liedtke inventó la cortadora de pelo Hairmatic 2000, que se hizo popular gracias a un



Franz Beckenbauer (izq) y Dieter Liedtke cortan el pelo a Das con Hairmatic 2000.



El marketing audiovisual, desarrollado por Dieter Liedtke en 1970, se utiliza en todo el mundo.

sistema de marketing audiovisual desarrollado por él como creador. Vendió millones de unidades y, junto con su socio publicitario y campeón del mundo de fútbol Franz Beckenbauer, fue elegido uno de los productos de culto de los años setenta por la editorial Du Mont de Colonia y el canal de televisión RTL. Hairmatic 2000 fue patrocinador del club de fútbol Rot-Weiss Essen de la 1a Bundesliga alemana.

Extracto de solicitudes de patentes y derechos de autor

- 1976** DE 2430651 A1 Zapata neumática.
- 1976** DE2507249C3 Sistema de plan de navegación sin fin película para vehículos de motor y sistemas portátiles de mano
- 1982** DE3243730 A1 Perfeccionamiento del marketing audiovisual para vehículos de motor
- 1983** DE 31 37 572.3 Sistema de caja registradora con autorregistro del cliente
- 1988** Creador y desarrollador de la primera fórmula evidente y empíricamente probada para todas las artes y épocas con la que todo el mundo puede entender el arte.
- 1988-92** Diseño y construcción del Museo Liedtke de Andratx en forma de cerebro humano.
- 1994-99** Desarrollo y realización de la primera exposición de arte que documenta el arte desde la Edad de Piedra hasta nuestros días, con la fórmula de documentar las innovaciones en la historia del arte.

Energía sostenible

- 2010** DE 10 2008 062 360.1 Aerogeneradores a lo largo de autopistas, líneas de ferrocarril y paisajes.
- 2011** DE 10 2009 036 891.4 Ventanas como unidades de aire acondicionado y para la recuperación de energía y agua.

2011 DE 10 2009 036 962.7 Motor esférico híbrido eléctrico/hidrógeno con desplazamiento ajustable para la adaptación flexible de la producción autónoma de energía para vehículos, edificios y comunidades.

Rejuvenecimiento celular

2011 DE 10 2009 053 336, Programas informáticos interactivos como programa de exposición de arte y fomento de la creatividad.

2011 DE 10 2009 054 154 A1 Programa de búsqueda de contenidos televisivos y cinematográficos generados por imágenes.

2011 DE 10 2010 008 328, Software interactivo para combatir las conductas adictivas.

2011 DE 10 2010 008 327, Software interactivo como programa de limpieza de información celular.

2011 DE 10 2010 008 329, Software interactivo como programa epigenético de Internet para el rejuvenecimiento de células corporales.

Exposiciones individuales y comisariado

1988 “La 4ª. dimensión” en el Hotel Sheraton de Essen

1991 “Imágenes desde la perspectiva de Dios” en la iglesia de San Francesco en Gemini/Italia.



Título de la obra: La información como tiempo o acontecimientos atemporales.

Conexiones. Cristo en la cruz; envuelto en un paño rojo, atado a la cabeza con cintas de vídeo detrás del altar y unido por cinta de vídeo a través de la sala, colgando en el aire como un código genético, con una imagen de la Virgen María en la iglesia, así como con conexiones invisibles de espíritu o información de ideas con la Luz Eterna del poder creador y la creatividad en el universo. 49 obras de Liedtke se exhibieron en la exposición individual titulada “Imágenes desde el punto de vista de Dios” en la iglesia de San Francesco.

1988-92 Diseño y realización del Museo Liedtke en Andratx-Mallorca. El museo adopta la forma de un cerebro humano y la exposición: “Arte=Evolución” (su trabajo de investigación científica a través de obras de arte). En particular, se muestran sus trabajos sobre epigenética, la fórmula del arte, la historia del arte, la cultura, la sociedad y la física.



El complejo fue diseñado y construido por Liedtke como homenaje a Miguel Ángel en forma de cerebro. En la Capilla Sixtina, Miguel Ángel representó el cerebro humano como el manto de Dios.

Liedtke:

“El espíritu, el intercambio de conocimientos e información y la creatividad de todas las personas garantizan el desarrollo evolutivo y son, por tanto, la seguridad de un futuro positivo para la humanidad y su entorno”.

Además de las salas de exposición, su estudio, un restaurante con espacio para eventos al aire libre, condominios, una piscina en forma de lágrima con obras de arte mo- saik y la fórmula del arte, otras esculturas al aire libre que Liedtke diseñó para el lugar se exhiben en las barandillas del complejo desde 2013. Siguiendo un nuevo concepto para su exposición de pintura, Dieter Liedtke decidió en 2022 disolver las salas de exposición del museo de Andratx y transformar el museo en un museo de

esculturas al aire libre para el público y visitantes interesados en el arte. La exposición fotográfica tendrá su sede en el museo recién construido en el Campus Globalpeace. Primero se mostrará como exposición itinerante en museos de cuatro continentes en 12 países.

- 1994** Inauguración del Museo Liedtke con el Exposición Arte = Evolución
- 1998** Desarrollo de un canal de vídeo de consumo en el que los productores de cine y cortometrajistas puedan subir sus producciones a la Internet del futuro de forma gratuita y financiarse de nuevo mediante ingresos publicitarios en las películas y entre ellas La propuesta del canal de cine en Internet al grupo mediático Bertelsmann fue rechazada en 1999 por irrealista, ya que Internet era demasiado lento. Liedtke opinaba: “La velocidad de Internet para las películas mejorará”. Siete años después, esta idea de negocio se comercializó en Estados Unidos con el nombre de “Youtube” implantado con éxito como canal de vídeo.
- 1999** Liedtke escribe la historia del arte con la fórmula y con la exposición art formula 1999. La exposición de arte art open - worldart en Essen muestra por primera vez el desarrollo de las bellas artes desde la Edad de Piedra hasta la actualidad en 23.000 metros cuadrados de superficie expositiva. Mediante la fórmula del arte, documenta las innovaciones de más de 1.000 obras originales de la historia del arte, de diferentes épocas, procedentes de museos y colecciones europeas en un contexto neuronal revolucionario y novedoso con una inestimable ganancia de conocimientos para los visitantes.

Patrocinadores de la exposición: la Reina Sofía de España, el Premio Nobel de la Paz Michael Gorbachov, el Ministro Dr. Norbert Blüm de la República Federal de Alemania.

Entre los patrocinadores se encontraban Coca Cola, el grupo mediático Bertelsmann, el Ministerio de Cultura español y los principales museos y colecciones de arte de Europa, con más de 1.000 obras de arte originales valoradas en miles de millones de euros y un precio de alquiler de obras patrocinadas millonario.

Una filosofía revolucionaria: información igual a energía

- 1979-06** Desarrolla su dirección artística de evolucionismo concreto en filosofía para superar el dualismo en ciencias naturales y entre humanidades y ciencias naturales.
Con la fórmula de la innovación (dialéctica gráfica de Hegel-Liedtke de la dialéctica), aporta pruebas: en física y astrofísica, la historia de la humanidad, la historia del arte, la evolución biológica, los avances en medicina, las innovaciones en tecnología y la creciente calidad de la vida humana a través de la creatividad durante miles de años. El evolucionismo concreto es un movimiento filosófico y artístico que pretende comprender filosóficamente las bases más profundas de la evolución y establecer una realidad ética más sólida.
Según el Evolucionismo Concreto, un futuro mejor para todas las personas es la base de un desarrollo mundial positivo mediante el aumento de la población mundial con una segunda iluminación y el fomento de la creatividad, la educación, la salud y el rejuvenecimiento celular. La información, la creatividad y el arte, generan más recursos naturales y sostenibles y energía a través de nuevas ideas que un ser humano o que la humanidad pueda consumir jamás.
Liedtke deriva su credo para el futuro de la historia científicamente documentada de 10.000 años de la humanidad, sus obras de arte y los hallazgos de la investigación neuronal y epigenética actual sobre la transmisión natural de la creatividad.

Liedtke:

“Una vez que el nudo de la codificación de la creatividad en el arte una vez aflojado en el cerebro, toda persona, independientemente de su edad, puede lograr a través de entendidas innovaciones en el arte que ellos mismos se vuelvan más creativos y saludables, así como mejoren su rendimiento cognitivo. Todo bebé es bienvenido. Porque está genéticamente como un Leonardo da Vinci especial, al día de la evolución, nacido en la naturaleza, de la naturaleza, como un acontecimiento natural nace y abre nuevas perspectivas a un mundo más positivo.”



Exposición de arte „La Cuarta Dimensión“ 1988 (de izquierda a derecha, el Barón von Humboldt, el Dr. Schlumf (Secretario de Estado del Gobierno alemán) y Dieter Liedtke (al fondo la escultura de Liedtke „Gedankenflut“ en la Exposición „La Cuarta Dimensión“ en Alemania en 1988.

„La fórmula artística para transferir la creatividad de las obras de arte es un derecho fundamental y constitucional consagrado como libertad de desarrollo personal. Debería enseñarse en las escuelas, ya que contribuye significativamente al desarrollo de la creatividad y la prosperidad de la población.“

Baron von Humboldt



Dieter Liedtke presenta a los historiadores del arte alemanes y a la prensa alemana la fórmula gráfica del arte Hegel-Liedtke, demostrada empíricamente, sobre la base de más de 1.000 obras de arte originales de la historia del arte en la muestra abierta en Essen en 1999.



En 1998, el Ministro Dr. Norbert Blüm de la República Federal de Alemania, mecenas de la exposición abierta de arte, encarga a Dieter Liedtke que explique la fórmula del arte y su modo de acción, la transferencia de creatividad a través del arte al observador que la reconoce.

„En el umbral de un nuevo milenio, la creatividad y la innovación se han convertido en los motores de nuestra vida cotidiana. Sin embargo, la creatividad ya no es patrimonio exclusivo de las artes, sino un reto para todos nosotros. La creatividad es el puente entre el presente y el futuro. El ambicioso y apasionante concepto expositivo de arte abierto 1999 demuestra que la acción y el pensamiento creativos pueden fomentarse a través del arte, posibilitando así una mayor calidad de vida y un futuro positivo“.

Ministro Dr. Norbert Blüm 1999

«Liedtke vive con una especial y distintiva conciencia, que Jürgen Kaube describe en «Hegels Welt» (Berlín, 2020) en referencia al gran filósofo Hegel como describe como «conciencia de la capacidad». Liedtke es una figura única en el mundo de la cultura que siempre se establece nuevos impulsos». «Para el pensamiento de Dieter Liedtke, estas consideraciones no carecen de importancia, sobre todo porque a menudo se le comparado con Beuys, como el nuevo artista renacentista artista (Dieter Liedtke tras las huellas de Leonardo; Welt am Sonntag 1995) como el segundo Beuys, que quiere revolucionar la sociedad con su arte».

Prof. Dr. Dieter Ronte, 2020

Historiador del arte/ prestamista de obras de arte, entre ellas la «Escultura Brain Bowl de Joseph Beuys, que apunta a una nueva interconexión del cerebro a través de la creatividad entendida a través de una fórmula artística», para la exposición Liedtke art formula art open 1999 (véase Wikipedia)

Liedtke:

*«Una vez que el nudo de la codificación de la creatividad
creatividad en el arte se ha desatado en el cerebro, toda
persona, independientemente de su edad, puede lograr a
través de la comprensión innovaciones en el arte que ellos
mismos se vuelvan más creativas y saludables, así como
mejoren su rendimiento cognitivo.*

*Todo bebé es bienvenido. Porque está genéticamente
como un Leonardo da Vinci especial, al día de la evolución,
nacido en la naturaleza, de la naturaleza, como un
acontecimiento natural nace y abre nuevas perspectivas a un
mundo más positivo».*

2017-19 Desarrollo de un sistema de valoración de obras de arte “Artinvest” con certificado y garantía de beneficios para obras de arte. Con la valoración de obras de arte Artinvest-criteria, cualquier persona interesada en el arte puede filtrar si una obra es arte o decoración, incluso sin haber estudiado arte. Así pues, la guía de valoración Artinvest ofrece la mayor seguridad autónoma posible para invertir en obras de arte y artistas jóvenes y desconocidos y obtener una alta rentabilidad ética, de una media del 1100% para obras de arte originales. Esto permite a gobiernos y garantes emitir nuevas criptodivisas basadas en innovaciones en el arte sin que ello suponga una carga para el Estado. Se utilizarán como monedas seguras y para la generación y financiación de pensiones independientes de los salarios, pero también como moneda de cambio estable o como inversiones en obras de arte con rendimientos seguros garantizados. La riqueza creada por las obras de arte puede distribuirse mejor y más equitativamente entre la población con las Art Coins.

2023-25 Venta de las salas de exposición interiores del Museo Liedtke y remodelación del museo e instalación de una exposición con esculturas al aire libre.

Premios y distinciones

Bruselas, 1974 Exposición Mundial de Inventos (premio al inventor de bronce)

Núremberg, 1974 Exposición Internacional de Inventos (premio al inventor de bronce)

St Gemini 1991 Ganador del Premio Cultural de Bellas Artes de la Ciudad de St Gemini/Italia) por la exposición. “Imágenes desde la perspectiva de Dios”.

1998-99 Kunstformel Oper/ Mientras viajaba por Rusia, Liedtke escribió una ópera con el título “Mar”, que trasciende el tiempo y el estilo musical. La Orquesta Sinfónica de San Petersburgo organizó ensayos y representaciones con el grupo Monte Carlo Pop de Hermann Reberel (batería de los Scorpions) en la exposición abierta al arte de 1999.

Consolidación del Campus Globalpeace:

2004-17 Dieter Liedtke diseña un símbolo cultural arquitectónico y una constitución para la paz entre religiones.

clínica aimeim para el rejuvenecimiento celular a través de la información

Nuevos hallazgos científicos avalan las investigaciones y solicitudes de patente de Liedtke sobre el efecto del arte o las innovaciones en la mejora de la red neuronal y la curación y rejuvenecimiento epigenéticamente eficaces de los programas genéticos. Un ejemplo: las gafas de RV con información cinematográfica mejoran la creatividad y Rendimiento cerebral. “La terapia de rehabilitación con gafas de RV en el Hospital Universitario de Essen está mejorando la interconexión neuronal en 2021, sin que apenas se detecten daños permanentes tras un ictus”. Otros resultados de la investigación por ejemplo, de la ETH de Zúrich de 2014, prueban: “Los pensamientos pueden activar los genes”.

Nuevo Renacimiento

Dieter Liedtke desarrolla sus nuevas percepciones de las “Imágenes desde el punto de vista de Dios” (Sant Gemini, Italia, 1991) y el arte abierto (Essen, Alemania, 1999) y las complementa con sus nuevas imágenes cognitivas de la evolución de la sociedad, el rejuvenecimiento celular y la fórmula mundial de la evolución hemológica en la exposición “Nuevo Renacimiento”. $i = E = MC^2$ “, que se mostrará en Londres, Madrid, Tokio, Nueva York y otros lugares. La revolucionaria exposición se mostrará en 12 museos seleccionados de todo el mundo.

La representación de la ópera: Mar

“Mar” Representaciones de la ópera fórmula de arte (clásica, rock-pop, techo) que atraviesa épocas y músicas en el Campus Globalpeace.

El Museo de la Evolución

La exposición y la arquitectura del edificio son una novedad como símbolo global de la red neuronal de la creatividad y como museo. El edificio tiene la forma a escala real de la placa craneal de Albert Einstein, bajo la cual las obras de arte muestran las sinapsis y las redes neuronales. Caminos que representan las vías de conexiones nerviosas que conducen a nuevas redes en el espectador con las que puede experimentar y fortalecer su propia creatividad en desarrollo y su poder innovador. El revolucionario concepto museístico utiliza la fórmula en el arte de obras desde la Edad de Piedra hasta nuestros días documentando visualmente las innovaciones y creaciones de la historia del arte y haciéndolas tangibles.

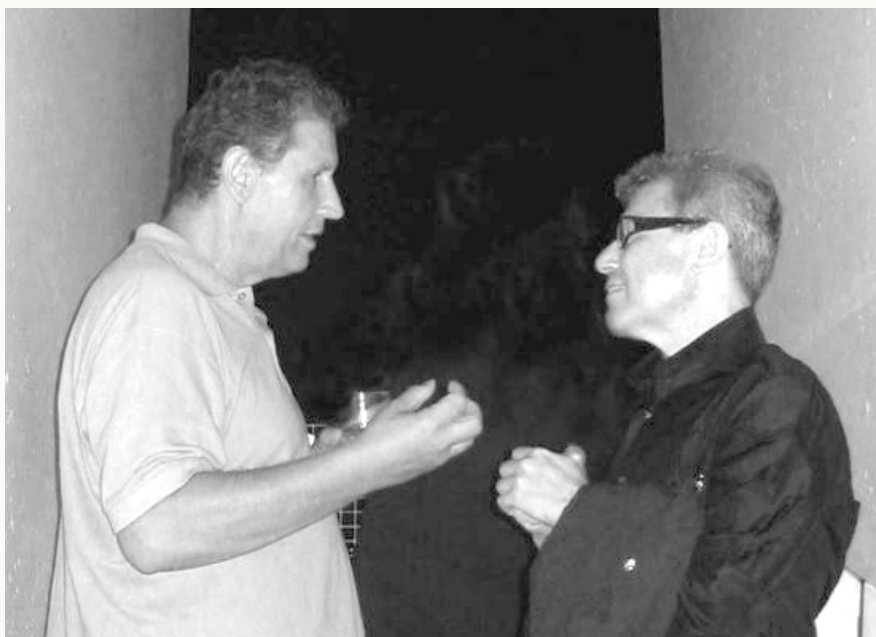


Ernst Peter Fischer con el catálogo de la exposición de arte Nuevo Renacimiento $i = E = MC^2$ / Heidelberg 2023

„Si la creación significa un proceso creativo (imaginario) que conduce a un producto material (real) que puede desarrollarse ulteriormente, entonces nos encontramos con la cuestión ya planteada por Platón de cómo lo real (el ser) puede haber surgido de lo imaginable (la conciencia) y cómo ha cambiado hacia ello. El filósofo griego partía de la base de que existía una entidad mediadora, a la que denominó ousia, que puede traducirse simplemente como causa, si se entiende la palabra como algo primordial, es decir, como lo que precede a las cosas y conduce a su creación. Esto es el paso intermedio que hay que comprender y que lleva a la gente de lo ideal a lo real. Se creó cuando se creó el mundo a partir de nueva información o energía, y se lleva a cabo de nuevo cada vez que una persona como Dieter Liedtke -como artista o científico- se vuelve tan creativa con sus ideas como lo fue un dios en el principio. El arte y la ciencia son invenciones libres del espíritu humano, y este espíritu es la creación de un Dios que así se encuentra a sí mismo. Hay muchos motivos para estarle agradecidos e imitarle.

Prof. Dr. Ernst Peter Fischer 2023

Ganador de la Medalla Lorenz Oken, la Medalla Treviranus, el Premio de Cultura Eduard Rhein, la Medalla al Periodismo Científico de la Physikalische Gesellschaft, Premio Sartorius de la Academia de Ciencias y Humanidades de Gotinga, miembro honorario de la Sociedad de Investigación Natural de Emden desde 1814 (véase Wikipedia)
Historiador de la ciencia (véase Wikipedia)



Dieter Liedtke y el arquitecto Daniel Libeskind (NY) abandonan En conversación sobre museos, arquitectura y conceptos de futuro/ Libeskind ha construido varios museos en distintos países (véase Wikipedia)

Campus Globalpeace

- Innovation Factory Hotel Hotel de lujo de 5-6 estrellas.
- Parque de arquitectura para los mejores arquitectos del mundo a partir de 2020.
- Centro de seminarios y eventos.
- Centro comercial y de exposiciones para eventos de innovación.
- Cine, sala de conciertos.
- Hoteles loft de 3 + 4 estrellas.
- Pensión para filósofos y artistas.
- Monasterio de la innovación.
- Albergue para turistas culturales y pacifistas.
- Elegantes pisos de lujo.
- Museo para el desarrollo de innovaciones artísticas.
- Galerías, parque de esculturas.
- Galerías y sala de exposiciones temporales.
- Cafés, restaurantes y templos gastronómicos.
- Mercado gastronómico.
- Sala de Espíritus para todas las religiones.
- Estudios, oficinas, estudios de cine y fotografía.
- Consejos para inventores y artistas.
- Hotel taller para músicos con sala acústica y sala de ensayo
- Talleres diversos para artistas, inventores y pioneros.
- Centro de bienestar y fitness con baño de vapor y sauna
- Piscina cubierta y piscina al aire libre.

- Centro de Ayurveda y Yoga.
- Centro ecuestre, pistas de tenis, campos deportivos.
- Zona de experiencias en la piscina con cafetería/restaurante
- Cultivo ecológico controlado de productos ecológicos y hortalizas.
- Abastecimiento autónomo sostenible de agua dulce y energía y tratamiento de aguas para la agricultura ecológica y el parque.
- Energía, clima y agua sin factura (a precio de coste de la energía autónoma procedente del viento, el hidrógeno. autogenerado y las células solares).
- Centro médico y de salud.
- Vida asistida rejuvenecedora.
- Guardería y jardín de infancia.
- Escuela Internacional.
- Universidad para forjar el futuro con una licenciatura o un doctorado en tecnologías de la innovación.
- Instituto de Investigación Evolutiva y Epigenética.
- Instituto de Investigación sobre Rejuvenecimiento Celular aimeim.
- Clínica de rejuvenecimiento celular aimeim.
- Gestión de alquileres para propietarios con servicio 5 estrellas.

“Una promoción holística y sostenible de los recursos creativos y de la interconexión global de la naturaleza y la humanidad va unida a una evolución hemológica, que en un capitalismo ético para la humanidad también en el nuevo mundo se hace visible en la arquitectura y permite por primera vez un mundo positivo para todas las vidas futuras, supera el dualismo con un paso en la filosofía y abre un nuevo nivel de evolución social en la historia de la humanidad.”

Dieter Walter Liedtke

Declaraciones



Dieter Liedtke

Michael Gorbachow

El Premio Nobel de la Paz Michael Gorbachev habla de la fórmula básica de todas las artes y de su poder positivo:

“La publicación y aplicación de la fórmula del arte reducirá la pobreza, el terrorismo y los peligros de guerra en el mundo”.

Michael Gorbatschow 1996

Premio Nobel de la Paz



Harald Szeemann y Dieter Liedtke en la rueda de prensa de Art Open 1999 en el Hotel Vier Jahreszeiten de Hamburgo.

“El propio Liedtke es una obra de arte. El inventor-artista y Leonardo da Vinci de hoy debe sentirse por muchos en sus exposiciones o directamente en contacto con él, entran en contacto con ella. Es energía positiva”.

Prof. Dr. Harald Szeemann 1999

Historiador del arte/ Director de la Documenta de Kassel/ Bienal de Venecia, etc.
(véase Wikipedia)



Niklas Luhmann

Dieter Liedtke

“Liedtke modifica y disuelve el marco de las teorías conocidas. Sus nuevas teorías científicas son a la vez condición y producto de su propio funcionamiento. Se podría pensar en un logro evolutivo que, una vez inventado e introducido, se hace posible a sí mismo. Si se traslada el resultado al sistema de la moderna sociedad, que promulga y anula sus estructuras mediante decisiones, se puede ver una el resultado de la evolución”.

Prof. Dr. Niklas Luhmann 1996

Filósofo social y teórico de sistemas Doctor honoris causa por las universidades de Gante, Macerata, Bolonia, Recife, Guadalajara, Lecce, Lovaina y Tréveris. 1997: Premio Amalfi. 2000: El Instituto Municipal de Oerlinghausen pasa a llamarse Instituto Niklas Luhmann. Desde 2004, la Fundación Sparkasse Bielefeld concede cada dos años el Premio de Ciencias de Bielefeld, dotado con 25.000 euros, en memoria de Niklas Luhmann. 2008: Nombramiento del Premio de Ciencias en memoria de Niklas Luhmann. 2008: Nombramiento de calles en la ciudad natal de Luhmann, la ciudad hanseática de Luneburgo.(† 1998 véase Wikipedia).



Karl Ruhrberg

Dieter Liedtke

“Las obras de arte de Dieter Liedtke tienen una función de expansión mental. Abren un nuevo mundo para el espectador, el historiador del arte y el investigador”.

Prof. Karl Ruhrberg 1997

Historiador del arte y autor de libros de arte Ex director del Museo Ludwig de Colonia Presidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (sección alemana, AICA) (véase Wikipedia)



Dieter Ronte

Dieter Liedtke, Palma 2024

La fórmula de Liedtke de:

Vida + expansión de la conciencia = arte

Sin embargo, esto no debe entenderse como una restricción del pensamiento artístico. El arte se define a menudo por reglas, como Josef Albers con su Interacción de Colores, o los suprematistas con su manifiesto, y han visto restringida su libertad autónoma por las definiciones pictóricas de la iconografía, las especificaciones de sus mecenas, las especificaciones políticas de un realismo idealizador bajo el fascismo y el comunismo, etc. Por ello, la historia de la humanidad, sus fracasos y éxitos, la investigación natural y médica y muchos otros campos del pensamiento humano y científico desempeñan un papel en las reflexiones de Liedtke. El arte se convierte en el signo espectacular de la libertad del arte como localización de las determinaciones cronológicamente diferentes. La fórmula no es una garantía para hacer arte, sino para entender el arte. Y no sólo el arte del presente, sino el arte de todo el mundo siglos y milenios.

Prof. Dr. Dieter Ronte

Historiador del arte / Director de la Bundeskunsthalle de Bonn y prestamista de la escultura de Beuys „Gehirnschalen“ (Conchas cerebrales), importante para los estudios de Liedtke, para arte abierto 1999



Dieter Liedtke

Michael Gorbatschow



Reina Sofía de España



Norbert Blüm

Dieter Liedtke

Patrón de la fórmula artística Liedtke exposición artopen

Reina Sofía de España

Michael Gorbachov
Premio Nobel de la Paz

Dr. Norbert Blüm
Ministro Alemania

Consejo Científico Asesor

Prof. Dr. Harald Szeemann
Comisario, historiador del arte

Prof. Karl Ruhrberg
Director de museo, crítico de arte, historiador del arte

Dr. Thomas Föhl
Dirección del museo, historiador del arte

Prof. Dr. Dieter Ronte
Director de museo, historiador del arte

Prof. Dr. Ernst Peter Fischer
Historiador de la ciencia

Prof. Dr. Manfred Schrey
Físico, Universidad de Ciencias Aplicadas de Colonia

Prof. Dr. Franz Müller-Heuser

Decano de la Universidad de Música de Colonia, Consejo de Música de la Unesco

Prof. Dr. Hellmuth Karasek
Crítico literario

Prof. Dr. Michael Th. Greven
Decano de Ciencias Sociales Universidad de Hamburgo

Prof. Dr. Friedemann Schrenk
Director de museo, antropólogo/investigador

Prof. Dr. Niklas Luhmann
Filósofo social y del arte

Proyectos artísticos de Liedtke desde 1969



Dieter Walter Liedtke

Solicitudes de patentes:

Productos para el hogar, generación de energía sostenible, Motor verde, diseño epigenético de la salud a través de la información, aplicación de rejuvenecimiento celular,.

- Desarrollo del movimiento artístico: Evolucionismo Concreto
- Desarrollo de la fórmula artística
- Desarrollo de la fórmula mundial
- Ilustración de la evolución holística del universo
- Modelo de inteligencia natural del universo
- Desarrollo de la dimensión 0
- Introducción de la filosofía de la democracia directa del universo
- Autor de libros científicos, catálogos de arte y estudios de historia del arte

Perspectiva histórico-artística: obras, exposiciones y estudios de Liedtke

Liedtke ha limitado su obra total a 1.000 obras de arte originales. Como inventor e investigador, no venderá sus obras hasta 2024, sino que las utilizará como fuente de inspiración para la creación y el desarrollo de otras obras que ofrezcan nuevas perspectivas en la historia del arte y la ciencia.

Desde los años 70, Liedtke sostiene que la falta de comprensión y la insuficiente comunicación del arte y la creatividad conducen a la pobreza, la enfermedad y las guerras. Sus obras apoyan esta tesis.

Liedtke sostiene que la atenuada creatividad global de enjambre de la población conduce a una evolución cognitiva ralentizada y equivocada.

Además, alimentar los miedos contribuye a la ruptura de las redes neuronales (inteligencia). La limitación de los recursos creativos naturales se ve agravada por la desinformación sobre el arte y la creatividad.

Para Liedtke, nos encontramos en una etapa de la comunicación y el desarrollo del arte y la creatividad similar a la del siglo XV, cuando la lectura y la escritura aún no estaban generalizadas. Liedtke se empeña en promover el reconocimiento sencillo del arte y la creatividad entre el gran público mediante su fórmula de arte gráfico y gratuito.

Una preocupación central de su trabajo es investigar el efecto neuronal y epigenético de la fórmula artística que ha desarrollado en personas que no tienen interés por el arte y la creatividad y cómo puede remediarse esta deficiencia evolutiva de la sociedad. A Liedtke no le interesan la imagen, el marketing ni las ventas de sus obras: sus exposiciones eran gratuitas y los visitantes y galeristas no podían comprar sus obras. En exposiciones comisariadas por él con estudios de visitantes, organiza exposiciones en lugares públicos como hoteles, cafés, iglesias, ferias y grandes almacenes, en el espíritu de Joseph Beuys. Su nueva teoría del arte se basa en obras de importancia histórico-artística, así como en sus propias obras, que creó a partir de los años 70 y que representan la evolución de la vida a través de la creatividad, la innovación y la comunicación libre y evidente de la información como motor de la evolución.

Liedtke logra explicar su teoría sobre los efectos de la fórmula artificial desarrollada por encargo de Joseph Beuys en 1988 sobre la red neuronal y la conformación epigenética de la inteligencia, la salud y la personalidad. y la reducción de la ansiedad mediante la creatividad entendida y la información reflejada. Sus exposiciones fomentan el aumento de la creatividad e influyen positivamente en el estilo de vida de los visitantes, como han demostrado investigaciones independientes.

Los resultados de las investigaciones empíricas sobre las neuronas espejo descubiertas por Giacomo Rizzolatti en 1992 y los trabajos del neurobiólogo y Premio Nobel Eric Kan- del en 2000 confirman la relevancia de las obras de arte de Liedtke de los años setenta y ochenta. Sus libros "Das Bewusstsein der Materie" (1982), "Kunsträtsel solved - art formula" (1990), "Art Formula Lexicon" (1999) y

“Prosperity through Culture” (2005) documenta los resultados de sus investigaciones desde una perspectiva histórica del arte, científica y empírica. Otros estudios y sus obras han demostrado que la creatividad es un proceso genético natural de nuestra evolución y confirman los efectos positivos de largo alcance que Liedtke atribuye a la creatividad y el arte en el cerebro humano, la salud genética, celular y de la población, el desarrollo social y la consolidación de la paz.

Además, las obras de arte de Liedtke desarrollan un modelo de información holístico y empírico del universo que resuelve muchas paradojas sociales y universales y utiliza la creatividad como componente natural del universo, haciéndola visible por primera vez a través de sus obras. Liedtke presenta este nuevo modelo mundial de paz a través de exposiciones de arte, libros, catálogos de arte y una aplicación de fórmulas artísticas que abarca todas las épocas del arte en más de 100 idiomas diferentes. idiomas.

Como preludio de una nueva iluminación, Liedtke comisaría su exposición itinerante “Nuevo Renacimiento $i = E = MC^2$ ”, que se exhibirá en doce museos de cuatro continentes de 2027 a 2031. Pone a la venta en el mercado del arte las otras 650 obras originales de su colección para financiar la exposición y el Campus Globalpeace en Uruguay.

Desde 1992, los hallazgos y estudios de Liedtke han sido complementados y documentados por numerosos estudios médicos empíricos, así como por estudios del Banco Mundial y las Naciones Unidas sobre el efecto de la creatividad en la salud, la paz y la prosperidad.

Los documentos importantes son: Estudios sobre la creación de redes neuronales y la conformación epigenética de la creatividad y la inteligencia a través de la información.

Descubrimiento de las neuronas espejo (1992)

o Investigadores: Giacomo Rizzolatti y colaboradores

o Lugar: Universidad de Parma, Italia

o Conclusiones: Las neuronas espejo son una clase especial de neuronas que se activan cuando un individuo realiza una acción u observa a otro individuo realizar la misma acción. Estas neuronas desempeñan un papel importante en la comprensión de las acciones y emociones de los demás, lo que contribuye a aumentar la creatividad y la inteligencia.

2. Conclusiones de Eric Kandel (2000)

o Investigador: Eric Kandel

o Premio: Premio Nobel de Medicina

o Conclusiones: Kandel demostró que los procesos de aprendizaje provocan cambios físicos en el cerebro, sobre todo en las conexiones sinápticas. Estos cambios neuroplásticos son fundamentales para entender cómo la creatividad y las nuevas experiencias moldean el cerebro e influyen en el desarrollo de la inteligencia y la personalidad. y aumentar.

Estudios empíricos sobre los efectos de la creatividad en la salud

3. Estudios sobre el efecto del arte y la creatividad en la salud

o Año: Desde 2010.

o Instituciones de investigación: Varias universidades y clínicas médicas de todo el mundo.

o Conclusiones: La arteterapia y las actividades creativas se han asociado a mejores resultados de salud, reducción del estrés, aumento de la función cognitiva y mejora del bienestar emocional. Los pacientes que participan regularmente en actividades creativas suelen mostrar una recuperación más rápida y una mayor calidad de vida.

1. Reducción del estrés y la ansiedad

Estudio: Arteterapia en la reducción de la ansiedad: un metaanálisis (2015).

□ **Organismo de investigación:** Institutos Nacionales de Salud (NIH)

□ **Resultados:** Un metaanálisis de 15 estudios mostró que la arteterapia contribuye significativamente a la reducción de la ansiedad. El sitio los participantes declararon niveles de ansiedad más bajos tras las sesiones regulares de arteterapia.

□ **Mecanismo:** La arteterapia promueve la relajación y la atención plena, lo que conduce a una reducción de los niveles de cortisol.

2. Aumento de la función cognitiva

Estudio: El impacto de las artes creativas en los procesos cognitivos: un estudio longitudinal (2018)

□ **Institución de investigación:** Universidad de California, Berkeley

□ **Resultados:** Durante un periodo de cinco años, se examinó a un grupo de personas mayores que participaban

regularmente en actividades creativas. El estudio reveló que que estos participantes mostraron una mejora del 30% en flexibilidad cognitiva y del 20% en memoria en comparación con un grupo de control que no realizó ninguna actividad creativa.

□ **Mecanismo:** Las actividades creativas promueven la neuroplasticidad y favorecen la formación de nuevas conexiones neuronales.

3. Mejora del bienestar emocional

Estudio: Arteterapia para la depresión: un ensayo controlado aleatorizado (2017).

□ **Institución de investigación:** Mayo Clinic.

□ **Resultados:** Los pacientes con depresión mayor que participaron en un programa de arteterapia de doce semanas mostraron una reducción significativa de los síntomas de depresión en comparación con el grupo de control. La mejora se midió mediante escalas estandarizadas de depresión.

□ **Mecanismo:** La arteterapia permite la expresión y el procesamiento de las emociones, lo que conduce a un mejor equilibrio emocional.

4. Fortalecimiento del sistema inmunitario

Estudio: El impacto biológico del arte en el sistema inmunitario (2016)

□ **Institución de investigación:** Harvard Medical School.

□ **Resultados:** Los participantes que asistían regularmente a talleres de escritura creativa mostraron una mayor producción de células inmunitarias y anticuerpos. El estudio documentó una respuesta inmunitaria un 25% mayor en comparación con el grupo de control.

□ **Mecanismo:** las formas creativas de expresión pueden reducir el estrés, lo que a su vez refuerza el sistema inmunitario.

5. Recuperación y rehabilitación más rápidas

Estudio: Artes creativas en rehabilitación: efectos sobre el tiempo de recuperación y el manejo del dolor (2019).

□ **Institución de investigación:** Universidad Johns Hopkins

□ **Resultados:** Los pacientes que participaron en actividades artísticas durante la rehabilitación manifestaron menos dolor y tardaron de media un 20% menos en recuperarse que los pacientes que no participaron en actividades creativas.

□ **Mecanismo:** las actividades creativas distraen del dolor y promueven una actitud positiva, lo que acelera la curación.

6. Fomentar la interacción social y el sentido de comunidad

Estudio: Proyectos artísticos comunitarios y cohesión social: un estudio empírico (2020).

□ **Institución de investigación:** Universidad de Michigan.

□ **Resultados:** Los proyectos comunitarios basados en actividades creativas dieron lugar a una mejora significativa de la cohesión social y el apoyo social en las comunidades implicadas. Los participantes manifestaron un mayor sentimiento de comunidad y más interacciones sociales.

Estudios del Banco Mundial y las Naciones Unidas sobre el desarrollo de la prosperidad y la paz a través de la creatividad

4. Ciudades, cultura y creatividad: Aprovechar la cultura y la creatividad (2021)

o **Institución:** Banco Mundial.

o **Conclusiones:** Este estudio analiza cómo las ciudades pueden beneficiarse económica y socialmente fomentando la cultura y la creatividad. Demuestra que las industrias creativas crean empleo, contribuyen a la diversificación económica y refuerzan la cohesión social.

5. La riqueza cambiante de las naciones (2021)

o **Institución:** Banco Mundial.

o **Conclusiones:** El estudio analiza cómo activos intangibles como la cultura y la creatividad contribuyen a la prosperidad nacional. Los países que invierten en sectores creativos suelen registrar un crecimiento más sostenible y una mayor cohesión social.

6. Informe sobre el Desarrollo Mundial: Aprendizaje/La promesa de la educación (2022-24)

o **Institución:** Banco Mundial.

o **Conclusiones:** Estos informes destacan la importancia de los sistemas educativos que fomentan la creatividad y el pensamiento crítico. Dichos sistemas preparan mejor a los estudiantes para los retos de un mundo en rápida evolución y mejorar los resultados educativos a largo plazo.

7. Cualificaciones y desarrollo de la mano de obra (2024)

o **Institución:** Banco Mundial

o **Conclusiones:** El estudio subraya que las capacidades creativas son cada vez más demandadas en el mundo laboral moderno y que una educación creativa aumenta la empleabilidad y la capacidad innovadora de la mano de obra.

8. Estudios de la ONU sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y la creatividad

o Objetivos: ODS Objetivo 8 - Trabajo decente y crecimiento económico (2016-2024).

o Eventos: Día Mundial de la Creatividad y la Innovación (2016-2024).

o Conclusiones: Estas iniciativas destacan el papel de la creatividad y la innovación en la promoción del desarrollo sostenible y la prosperidad. La creatividad se considera la clave para superar los retos mundiales y el fomento de la paz y la prosperidad.



Vidriera/diseño genético transparente: Cafe Mondrian Essen 1988

Diete Walter Liedtke: Artista y comisario de exposiciones individuales

- Exposiciones en: Galería propia, en el grupo de grandes almacenes Karstadt/ Messe Essen/ Cafés/ Hotel Sheraton y Feria del Libro de Fráncfort: 1981- 2006
- Exposición: La conciencia de la materia / Kaiserhof Galerie (Liedtkes Galerie) Essen 1981



Exposición: La conciencia de la materia / Kaiserhof Galerie (Liedtkes Galerie) Essen 1981



La cuarta dimensión/ feria del consumidor Exposición: 1988



La clave del arte/ Exposición Konsum-Messe 1989

**Exposición en la iglesia de San Gemini en Italia:
Título: Cuadros desde el punto de vista**

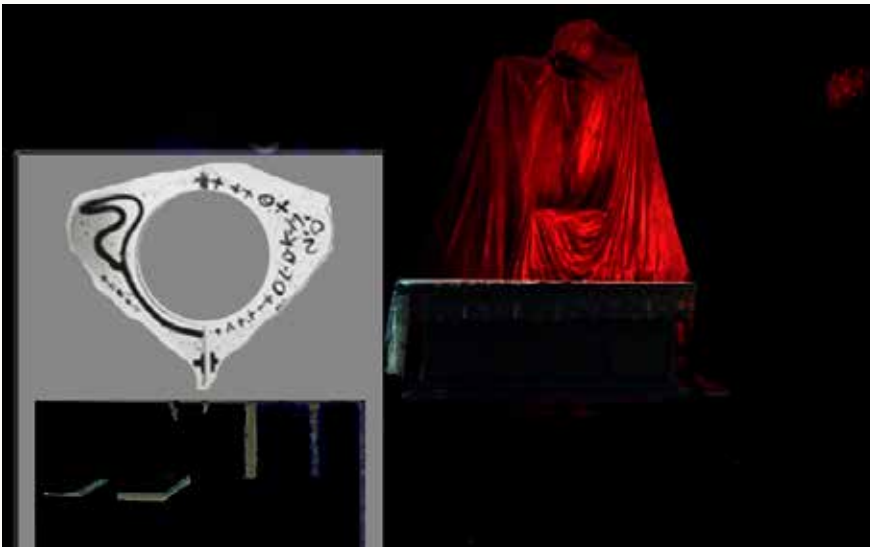


Título: Las creencias moldean las redes cerebrales, los genes y la sociedad.



1. Imágenes en red frente al tiempo y el espacio
2. Escultura de suelo: información en red con la materia

Exposición de arte Feria del Libro de Fráncfort



La imagen espejo de los genes/los programas genéticos reflejan la nueva información y las capacidades reconocidas en los programas genéticos a través de una red neuronal mejorada



Exposición: La Cuarta Dimensión / Feria del Libro de Fráncfort

Historia del Arte

El estreno mundial de la fórmula artística tuvo lugar en la exposición mundial de arte art open 1999 de Essen (Alemania).



Apisonadora voladora
Chris Burden



Más de 1.500 obras de arte individuales originales de exposiciones especiales de la Edad de Piedra, el Vudú, la Edad Media rusa, el Romanticismo, el Modernismo clásico, Christo, Giger, Fuchs, Miotte, el Arte contemporáneo, la Colección de Arte ADAC, la Cuenca del Ruhr y la Colección de Arte Liedtke fueron presentadas y descifradas mediante la fórmula del arte gráfico. La exposición de la fórmula del arte contó con préstamos gratuitos de importantes museos y colecciones de toda Europa.

Arte abierto en 23.000 metros cuadrados de exposición documentar la evolución del arte.

La exposición de arte abierto, abierta las 24 horas del día y de entrada gratuita, pudo documentar de forma evidente mediante la fórmula gráfica de Hegel-Liedtke que toda obra de arte objetiva tiene una innovación histórico-artística⁽¹⁾.





Exposición Edad de Piedra. 2000m²



Arte clásico. 8000m²



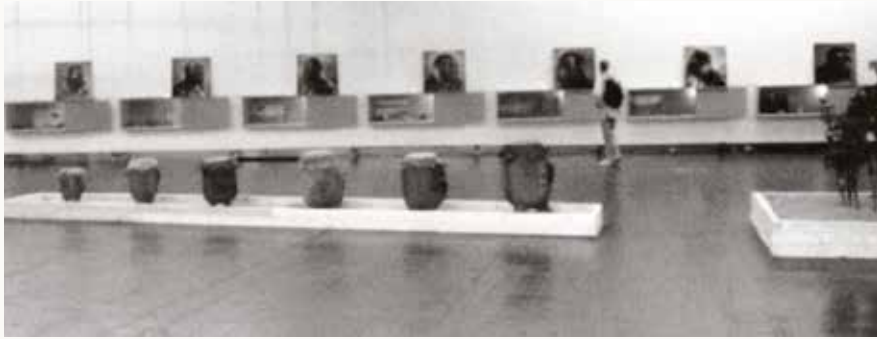
Arte contemporáneo. 10 000m²



Ceremonias vudú desentrañadas con sacerdotes vudú y bailarines de Benín, así como 300 obras de arte vudú y 56 actuaciones musicales de épocas musicales, desde la clásica hasta la tecno, complementaron la revolucionaria exposición abierta al arte, que reescribió la historia del arte.

Demostraciones de vudú original y exposición de arte de 1.000 metros cuadrados

Liedtke organiza una exposición de arte en la que la música y los rituales del arte vudú son interpretados por un curandero budú y bailarines de Benín en la exposición de arte abierta sobre 500 metros cuadrados de arena en una sala y puede demostrar por primera vez a través de su investigación que la innovación o la nueva información es una parte esencial del arte y la medicina vudú sobre la base de aproximadamente 300 obras de arte vudú en la exposición.



Exposiciones sobre la Edad de Piedra y el vudú



Romanticismo - exposición especial y modernismo clásico



Exposición Especial Arte Contemporáneo
Exposición Especial Arte Contemporáneo: Cuenca del Ruhr



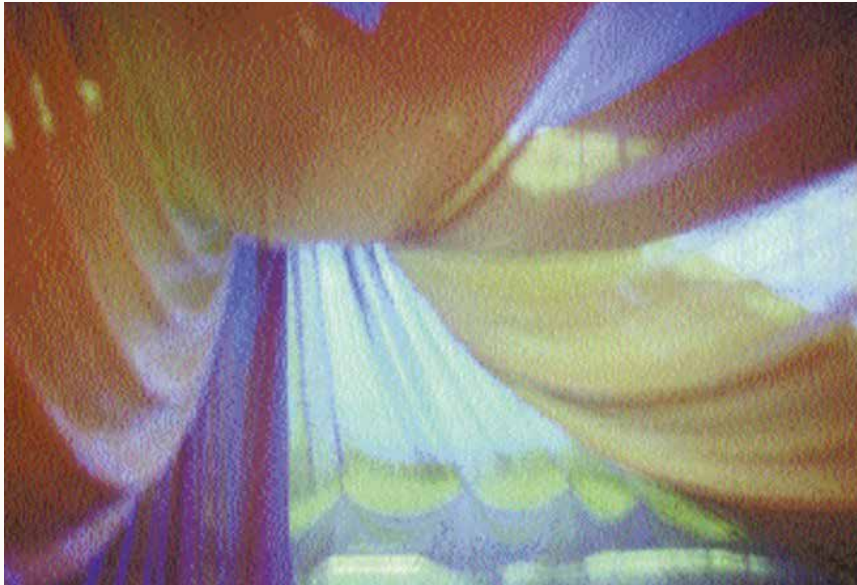
Exposición especial Christo



Exposición especial: Arte informal: Jean Miotte



Exposición especial de Liedtke Creación y Universo



Redes de información de Liedtke / cúmulos de redes de información gravitacionales: Cosmoran = materia oscura en el espacio



Exposición especial Cuenca del Ruhr

Ensayos para el estreno mundial de la Ópera Liedtke: Mar

La ópera „Mar“, compuesta por Dieter Liedtke, fue concebida por él como un viaje evolutivo a través de los estilos musicales de los siglos, clásico, rock-pop y tecno. Se inspiró en el Rock-Pop de Montecarlo y el St. Orquesta Sinfónica de San Petersburgo durante la inauguración del arte para ensayó el estreno



La Orquesta Sinfónica de San Petersburgo con la Monte Carlo Rock Pop Orchestra ensayando para la ópera Mar



Monte Carlo Rock Pop Orchestra con Herrman Reberel de los Skorprios a la batería



Orquesta Sinfónica de San Petersburgo Concierto de clausura exposición de arte abierta en Essen 1999

Exposiciones: La fórmula del arte



Sucursales del grupo de grandes almacenes Karstadt

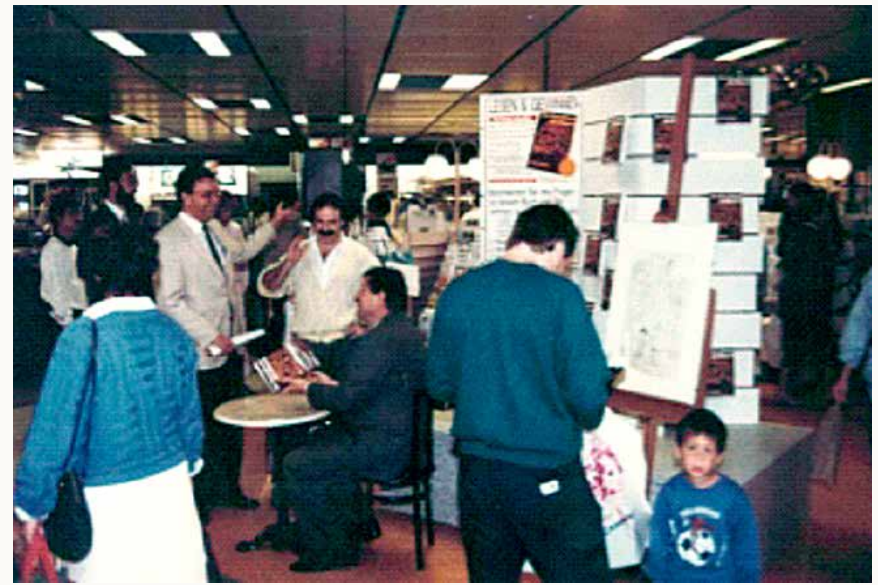


Exposición: La fórmula del arte / Alsterhaus Hamburg /2004



Liedtke /Museum Andratx 1994 a 2022 *La fórmula del arte*

Lecturas de libros en grandes almacenes



Lecturas de libros de Liedtke: La conciencia de la materia 1983

Nuevos usos y planes para edificios antiguos en propiedades adquiridas:

Colección privada de arte Liedtke



Six saut drive Latschmond / Nueva York /1977

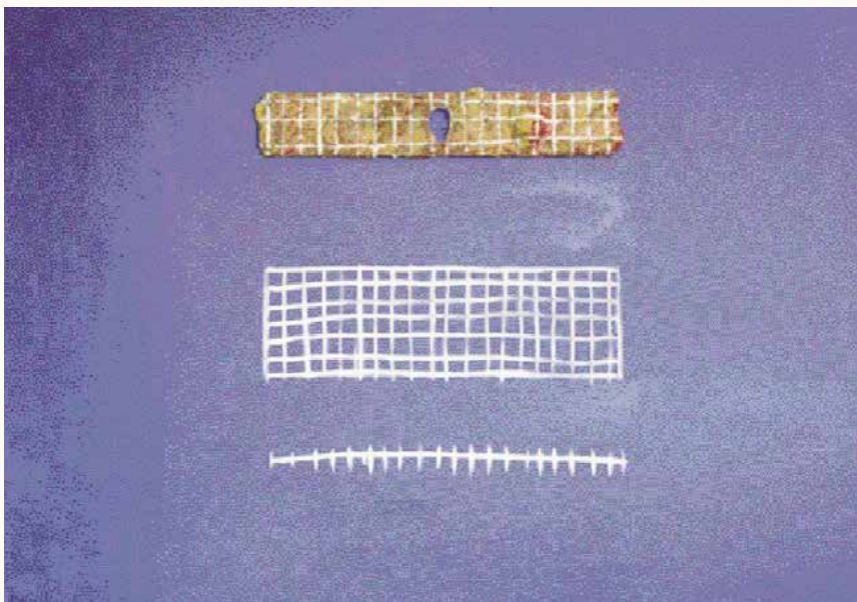
Museo Liedtke Alemania



Museo Liedtke en una antigua fábrica de lámparas/
Virneburg-Eifel



Título: Evolución del camino



Título: The Fourth Dimension / Time Grid of Dimensions
1982-1988 Liedtke Museum Alemania

Innovaciones en el Museo de Arte

Zeitz / Cosas de Anhalt -Alemania

Concepto artístico y desarrollo de un museo evolutivo de historia del arte. Arte desde la Edad de Piedra hasta nuestros días en una antigua fábrica de chocolate.



Innovaciones en el artet



Galería del ático Kosmoran

Diseño arquitectónico, cliente y realización Dieter Liedtke
Liedtke Gallery: Kosmoran / Puerto de Andratx 1985-1990



Galería Kosmoran



Liedtke Atelier



Galería Kosmoran con sofá diseñado por Liedtke del Capas de tiempo y tierra 1985



Galería Kosmoran Imagen espejo de los genes/los programas genéticos reflejan nueva información y capacidades reconocidas en los programas genéticos a través de una red neuronal mejorada



Vernisage Kunstformel Kosmoran Galería Penthouse 1988

Museo Liedtke Puerto de Andratx España

- Museo con condominios en Puerto de Andratx / construido 1989-1992 /
Museo /diseñado y construido por Dieter Liedtke

Diseñado y construido por Dieter Liedtke



Obras Museo Liedtke Puerto de Andratx



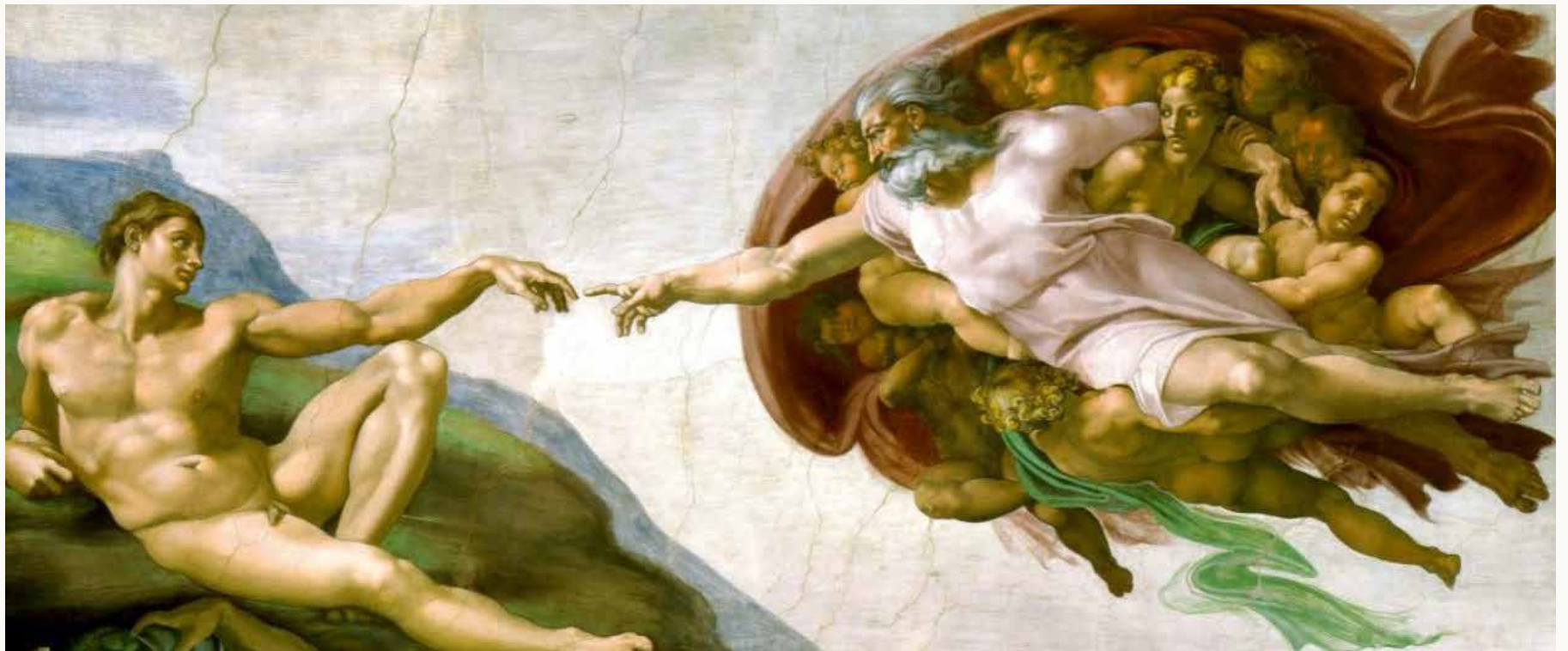
Museo Liedtke con condominios en Puerto de Andratx/ construido 1989-1992 /
Museo Fundacion Liedtke



Museo Liedtke



Escultura cerebral del Museo Liedtke



Diseño y realización Dieter Liedtke 1989/92 Escultura edificio cerebral Museo Liedtke en Puerto de Andratx Mallorca Homenaje al manto de Dios de Miguel Ángel, que representó como un cerebro humano en la Capilla Sixtina de Roma/Vaticano. Esta foto, que muestra el edificio-escultura en forma de cerebro desde la posición del ángulo triangular, recuerda a la Inteligencia Natural y al triángulo geométrico de democracia directa del universo.



Rediseño como museo de escultura paisajística a partir de 2025-26



Globalpeace

Nuevo Renacimiento $i = E = MC^2$

Exposición:
Dieter walter Liedtke
Artista y comisario



Catálogo en alemán - 904 páginas

Catálogo en español - 901 páginas

Catálogo en inglés - 896 páginas

Hitos

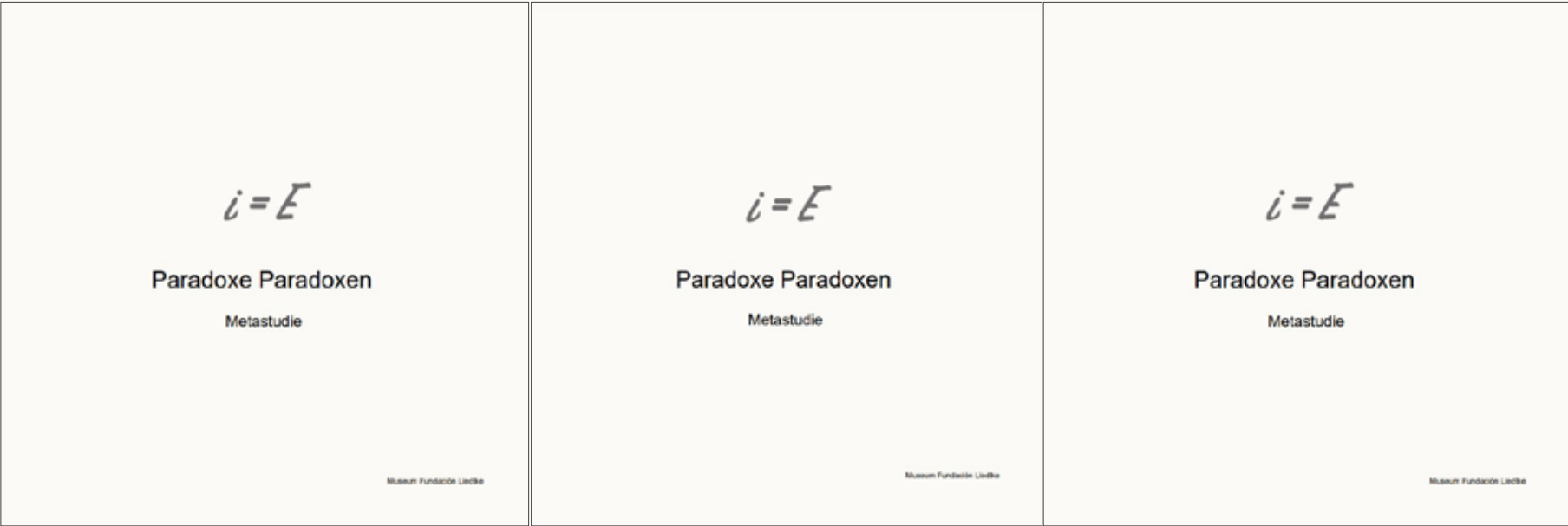


Catálogo en alemán - 202 páginas

Catálogo en español - 202 páginas

Catálogo en inglés - 200 páginas

Exposición sobre la segunda Ilustración en doce museos de cuatro continentes entre 2027 y 2031



Catálogo en alemán

Catálogo en español

Catálogo en inglés

Proyecto: Campus Globalpeace Uruguay



Museo de la Evolución Campus Globalpeace Uruguay



Homenaje a Albert Einstein: Réplica a escala del casquete de Albert Einstein y museo de la exposición Nuevo Renacimiento $E = MC^2$. En la que las obras de arte y sus caminos de conexión representan las redes cerebrales de la evolución en el arte y el visitante se convierte en un pensamiento andante en el cerebro de Einstein.

Libro Globalpeace Campus Uruguay



Libro / Símbolo de libros e información

Un libro abierto clavado en el suelo a modo de declaración es un recordatorio de las antiguas escrituras presentes en todas las culturas y religiones que abogan por la paz entre los pueblos.

Spirithall Globalpeace Campus Uruguay



Centro para la Paz de Spirithall

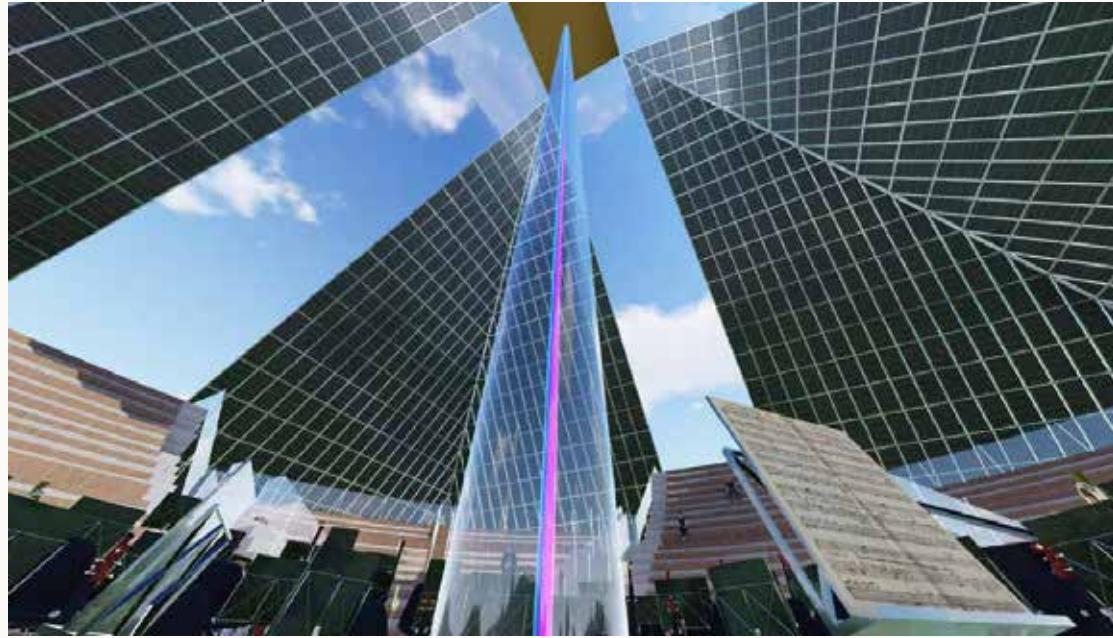
La pirámide está alineada con el solsticio de invierno y une el sol o el conocimiento y los rituales de salud de las culturas antiguas como símbolo cultural con el mundo actual para formar una nueva familia holística de información.

Sala de conciertos Spirithall

El fomento de la paz mundial mediante el diálogo sobre puntos en común y la introducción de una constitución de las religiones con 23 artículos.

La creación de un canal para los derechos humanos y las religiones, que emite vídeos grabados por las propias personas a través de teléfonos móviles, con deseos de creyentes y artistas, es un componente central de esta obra de videoarte. La acción performativa permanente de una obra de arte mundial total se emitirá permanentemente al universo con un rayo láser en el Campus Globelpeace y se publicará en un canal de vídeo en Internet.

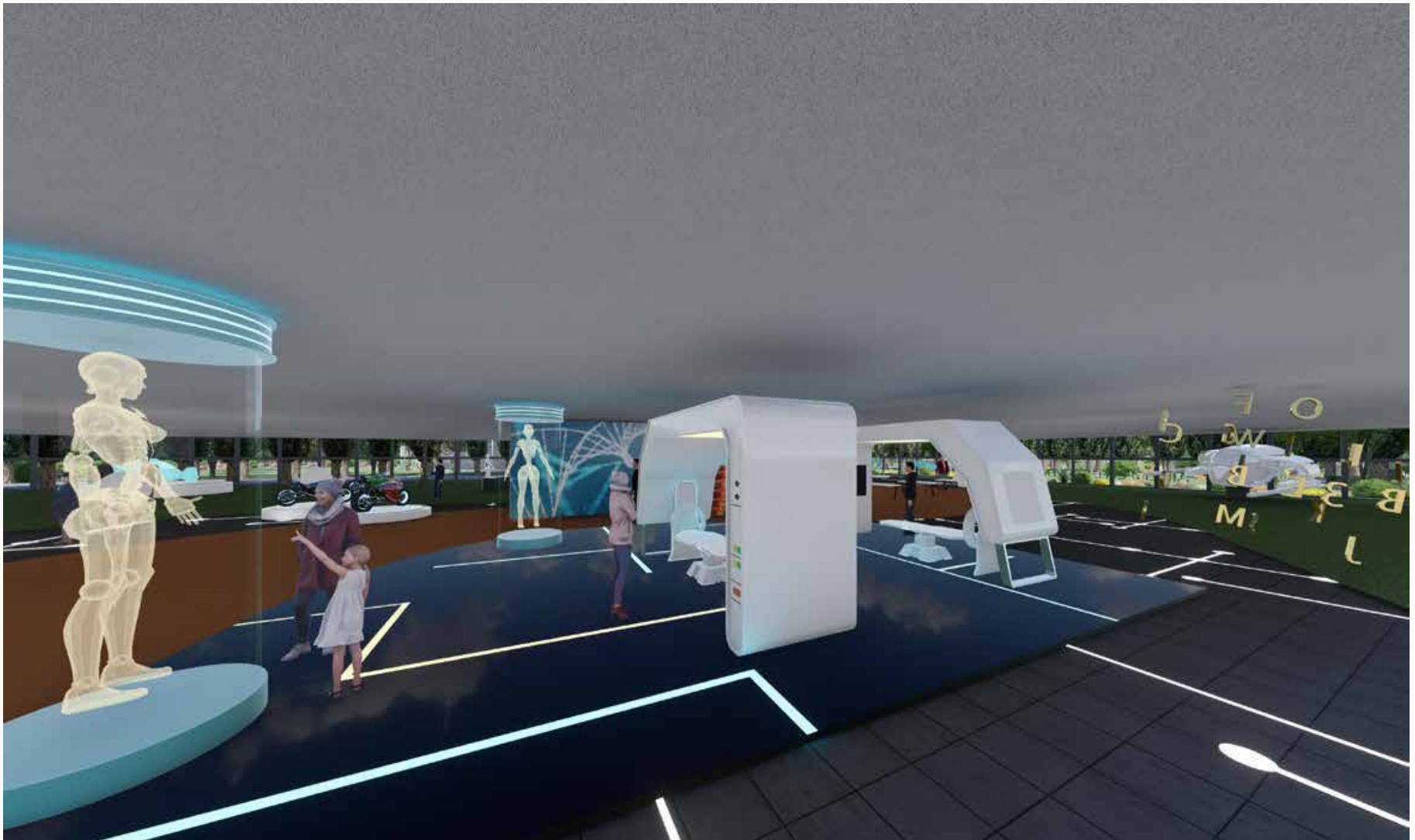
Transmisor de alquiler Universum



Fábrica de innovación y mercado con hotel de 5 estrellas Campus Globalpeace Uruguay



Mercado de la innovación Campus Globalpece Uruguay



Centro de Rejuvenecimiento Celular Campus Globalpeace Uruguay



Clínica de Rejuvenecimiento Celular Campus Globalpeace Uruguay



Universo ético

Estudios empíricos

Se han sumado y documentado estudios médicos y del Banco Mundial y las Naciones Unidas sobre el impacto de la creatividad en la salud, la paz y la prosperidad.

Los documentos importantes son:

Estudios sobre las redes neuronales y la conformación epigenética de la creatividad y la inteligencia a través de la información

1. Descubrimiento de las neuronas espejo (1992)

Investigadores: Giacomo Rizzolatti y colaboradores

Lugar: Universidad de Parma, Italia

Conclusiones: Las neuronas espejo son una clase especial de neuronas que se activan cuando un individuo realiza una acción u observa a otro individuo realizar la misma acción. Estas neuronas desempeñan un papel importante en la comprensión de las acciones y emociones de los demás, lo que contribuye a aumentar la creatividad y la inteligencia.

2. Conclusiones de Eric Kandel (2000)

Investigador: Eric Kandel

Premio: Premio Nobel de Medicina

Conclusiones: Kandel demostró que los procesos de aprendizaje provocan cambios físicos en el cerebro, sobre todo en las conexiones sinápticas. Estos cambios neuroplásticos son fundamentales para entender cómo la creatividad y las nuevas experiencias moldean el cerebro e influyen y potencian la inteligencia y el desarrollo de la personalidad.

Estudios empíricos sobre los efectos de la creatividad en la salud

3. Estudios sobre el efecto del arte y la creatividad en la salud

Año: Desde 2010

Instituciones de investigación: Varias universidades y clínicas médicas de todo el mundo

Conclusiones: La terapia artística y las actividades creativas se han asociado con mejores resultados de salud, reducción del estrés, aumento de la función cognitiva y mejor bienestar emocional. Los pacientes que participan

regularmente en actividades creativas suelen mostrar una recuperación más rápida y una mayor calidad de vida.

1. reducción del estrés y la ansiedad

Estudio: “Arteterapia en la reducción de la ansiedad: un metaanálisis” (2015)

Organismo de investigación: Institutos Nacionales de Salud (NIH)

Resultados: Un metaanálisis de 15 estudios mostró que la arteterapia contribuye significativamente a la reducción de la ansiedad. Los participantes declararon niveles de ansiedad más bajos tras sesiones regulares de arteterapia.

Mecanismo: La arteterapia promueve la relajación y la atención plena, lo que conduce a una reducción de los niveles de cortisol.

2. aumento de la función cognitiva

Estudio: “El impacto de las artes creativas en los procesos cognitivos: un estudio longitudinal” (2018)

Institución de investigación: Universidad de California, Berkeley

Resultados: Durante un periodo de cinco años, se examinó a un grupo de ancianos que participaban regularmente en actividades creativas. El estudio constató que estos participantes mostraron una mejora del 30% en flexibilidad cognitiva y del 20% en memoria en comparación con un grupo de control que no realizaba actividades creativas.

Mecanismo: Las actividades creativas promueven la neuroplasticidad y favorecen la formación de nuevas conexiones neuronales.

3. mejora del bienestar emocional

Estudio: “Arteterapia para la depresión: un ensayo controlado aleatorizado” (2017).

Institución de investigación: Mayo Clinic

Resultados: Los pacientes con depresión mayor que participaron en un programa de arteterapia de doce semanas mostraron una reducción significativa de los síntomas de depresión en comparación con el grupo de control. La mejora se midió mediante escalas estandarizadas de depresión.

Mecanismo: La arteterapia permite expresar y procesar las emociones, lo que conduce a un mejor equilibrio emocional.

4. reforzar el sistema inmunitario

Estudio: “El impacto biológico del arte en el sistema inmunitario” (2016)

Institución de investigación: Harvard Medical School

Resultados: Los participantes que asistían regularmente a talleres de escritura creativa mostraron una mayor producción de células inmunitarias y anticuerpos. El estudio documentó una respuesta inmunitaria un 25% mayor en comparación con el grupo de control.

Mecanismo: Las formas creativas de expresión pueden reducir el estrés, lo que a su vez refuerza el sistema inmunitario.

5. recuperación y rehabilitación más rápidas

Estudio: “Artes creativas en rehabilitación: efectos sobre el tiempo de recuperación y el control del dolor” (2019)

Institución de investigación: Universidad Johns Hopkins

Resultados: Los pacientes que participaron en actividades artísticas durante la rehabilitación manifestaron menos dolor y tardaron de media un 20% menos en recuperarse que los pacientes que no participaron en actividades creativas.

Mecanismo: las actividades creativas distraen del dolor y promueven una actitud positiva, lo que acelera la curación.

6. fomento de las interacciones sociales y del sentido de comunidad

Estudio: “Proyectos artísticos comunitarios y cohesión social: un estudio empírico” (2020)

Institución de investigación: Universidad de Michigan

Resultados: Los proyectos comunitarios basados en actividades creativas dieron lugar a una mejora significativa de la cohesión social y el apoyo social en las comunidades implicadas. Los participantes manifestaron un mayor sentimiento de comunidad y más interacciones sociales.

Estudios del Banco Mundial y las Naciones Unidas sobre el desarrollo de la prosperidad y la paz a través de la creatividad

4. Ciudades, cultura y creatividad: Aprovechar la cultura y la creatividad (2021)

Institución: Banco Mundial

Conclusiones: Este estudio analiza cómo las ciudades pueden beneficiarse económica y socialmente fomentando

la cultura y la creatividad. Demuestra que las industrias creativas crean empleo, contribuyen a la diversificación económica y refuerzan la cohesión social.

5. La riqueza cambiante de las naciones (2021)

Institución: Banco Mundial

Conclusiones: El estudio analiza cómo activos intangibles como la cultura y la creatividad contribuyen a la prosperidad nacional. Los países que invierten en sectores creativos suelen registrar un crecimiento más sostenible y una mayor cohesión social.

6. Informe sobre el Desarrollo Mundial: Aprendizaje/La promesa de la educación (2022-24)

Institución: Banco Mundial

Conclusiones: Estos informes destacan la importancia de los sistemas educativos que fomentan la creatividad y el pensamiento crítico. Tales sistemas preparan mejor a los estudiantes para los retos de un mundo en rápida evolución y mejoran los resultados educativos a largo plazo.

7. Cualificaciones y desarrollo de la mano de obra (2024)

Institución: Banco Mundial

Conclusiones: El estudio subraya que las competencias creativas son cada vez más demandadas en el mundo laboral moderno y que una educación creativa refuerza la empleabilidad y la capacidad innovadora de la mano de obra.

8. Estudios de la ONU sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y la creatividad

Objetivos: ODS Objetivo 8 - Trabajo decente y crecimiento económico (2016-2024)

Eventos: Día Mundial de la Creatividad y la Innovación (2016-2024)

Conclusiones: Estas iniciativas destacan el papel de la creatividad y la innovación en la promoción del desarrollo sostenible y la prosperidad. La creatividad se considera la clave para superar los retos mundiales y promover la paz y la prosperidad.

Los estudios de Liedtke a través de sus obras de arte y su confirmación empírica desde la ciencia

A. Teoría del arte

Publicaciones: Obras de arte, exposiciones, publicaciones de libros

1. Estudio de trabajo Liedtke:

El significado de las artes

Publicaciones de Liedtke: 1979, 1982, 1988, 1990, 1994

Confirmación científica:

Estudio: “El papel del arte en la sociedad” (Thompson, 2008)

2. Estudio de trabajo de Liedtke:

La evolución neurobiológica del hombre a través del arte

Publicaciones de Liedtke: 1982, 1986, 1988, 1990, 1994, 1997, 1999

Confirmación científica:

Descubrimiento de las neuronas espejo (1992), Giacomo Rizzolatti y colaboradores, Universidad de Parma, Italia.

Otros estudios:

Eric R. Kandel, Premio Nobel 2000

Estudio sobre el efecto del arte y la creatividad en la salud (de 2010)

“Arteterapia en la reducción de la ansiedad: un metaanálisis” (2015), NIH.

“El impacto de las artes creativas en los procesos cognitivos: un estudio longitudinal” (2018), Universidad de California, Berkeley.

“Arteterapia para la depresión: un ensayo controlado aleatorizado” (2017), Clínica Mayo.

“El impacto biológico del arte en el sistema inmunitario” (2016), Escuela de Medicina de Harvard.

“Artes creativas en rehabilitación: efectos sobre el tiempo de recuperación y el control del dolor” (2019), Universidad Johns Hopkins

“Proyectos artísticos comunitarios y cohesión social: un estudio empírico” (2020), Universidad de Michigan

3. Estudio de trabajo de Liedtke:

Creatividad e inteligencia a través de la visión y la comprensión

Publicaciones de Liedtke: 1982, 1988, 1990, 1994, 1997, 1999

Confirmación científica:

Descubrimiento de las neuronas espejo (1992), Giacomo Rizzolatti y colaboradores, Universidad de Parma, Italia.

Eric Kandel, Premio Nobel de Medicina (2000)

Otros estudios:

“Mirroring People” (Iacoboni, 2008)

4. Estudio de la obra de Liedtke:

La fórmula del arte - Abolición de las leyes del arte

Publicaciones de Liedtke: 1982, 1988, 1990, 1994

Confirmación científica:

Historiador del arte, historia del arte

Estudio: “La deconstrucción del arte” (Derrida, 1993)

5. Estudio de la obra de Liedtke:

El código Leonardo da Vinci-Liedtke

Publicaciones de Liedtke: 1988, 1990, 1994, 1997

Confirmación científica:

Historiador del arte, historia del arte, derechos de autor, innovaciones en las obras de arte

6. Estudio de trabajo Liedtke:

La fórmula del arte

Publicaciones de Liedtke: 1982, 1988, 1990, 1994

o Confirmación científica:

Obras de arte, historiador del arte, historia del arte, Niklas Luhmann

Jurisprudencia internacional sobre derechos de autor y nivel de innovación en el arte

Estudio: “El arte como fórmula” (Kandinsky, 1926)

7. Estudio del trabajo de Liedtke:

La descodificación de todas las obras de arte mediante una fórmula que supera las limitaciones del arte

Publicaciones de Liedtke: 1982, 1988, 1990, 1994, 1997

Confirmación científica:

Obras de arte, historiadores del arte, historia del arte

Estudio de confirmación: “El arte y la fórmula universal” (Eco, 1989)

8. Estudio de trabajo de Liedtke:

La evolución del “arte abierto” exposición de arte con la fórmula del arte

Publicaciones de Liedtke: 1988, 1994, 1999, 2000

Confirmación científica:

Los medios de comunicación informan sobre el “arte abierto” de 1999 en Alemania

B. Teoría cultural

Publicaciones: Obras de arte, exposiciones, publicaciones de libros

9. Estudio laboral de Liedtke:

Prosperidad a través de la creatividad

Publicaciones de Liedtke: 1982, 1990, 1994, 1997, 1999, 2000

Confirmación científica:

Estudios: “The Creative Economy” (Howkins, 2001), Paul Collier (Oxford, 2007), estudios del Banco Mundial (2021-2024)

10. Estudio laboral Liedtke:

Evolución a través de las primeras experiencias

Publicaciones de Liedtke: 1982, 1987, 1988, 1990, 1992, 1999

Confirmación científica:

Eric Kandel, Premio Nobel de Medicina (2000)

Otros estudios: “The Neuroscience of First Experiences” (LeDoux, 2002)

11. Estudio de planta de Liedtke:

Mejorar la cultura de innovación de las culturas

Publicaciones de Liedtke: 1990, 1994, 1997, 1999, 2005, 2007

Confirmación científica:

Estudio: “Año Europeo de la Creatividad y la Innovación”, (2009)

12. Estudio de trabajo de Liedtke:

La evolución de los pueblos

Publicaciones de Liedtke: 1982, 1990, 2000, 2007

Confirmación científica:

Estudio: “The Bottom Billion” (Paul Collier, 2007, Banco Mundial)

C. Biología evolutiva

Publicaciones: Obras de arte, exposiciones, publicaciones de libros

13. Estudio de trabajo de Liedtke:

Animales y plantas son creativos

Publicaciones de Liedtke: 1986, 1988, 2000, 2005

Confirmación científica:

Estudio (2011), revista de investigación “Ruperto Carola”, Universidad de Heidelberg.

14. Estudio laboral de Liedtke:

Darwin sólo tiene razón en parte

Publicaciones de Liedtke: 1982, 1986, 1988, 1992, 1997, 2000, 2005, 2007, 2013

Confirmación científica:

Nuevas teorías científicas:

“La síntesis evolutiva ampliada” (Laland et al., 2015)

“Espectro de la ciencia” (mayo de 2014)

15. Estudio del trabajo de Liedtke:

La nueva teoría evolutiva de los sistemas cognitivos

Publicaciones de Liedtke: 1986, 1997, 1998, 1999, 2000, 2005, 2007, 2013

Confirmación científica:

Nuevas teorías científicas: “Spektrum der Sissenschaft” (mayo de 2014)

16. Estudio de trabajo de Liedtke:

La información cambia todas las formas de vida

Publicaciones de Liedtke: 1986, 1988, 1999, 2000, 2005, 2007, 2013

Confirmación científica:

Premio Nobel de Medicina (2013): James E. Rothman, Randy W. Schekman y Thomas C. Südhof por sus descubrimientos sobre el transporte de vesículas en las células.

D. Epigenética y programas genéticos

Publicaciones: Obras de arte, exposiciones, publicaciones de libros

Estudio de trabajo de Liedtke:

La correlación de la adicción, la depresión, los medios de comunicación y los modelos sociales y el apoyo a la curación de la mente y el cuerpo.

Publicaciones de Liedtke: 1979, 1982, 1988, 2005, 2007, 2011, 2014

Confirmación científica:

Estudios:

“Uso de medios digitales y salud mental” (Twenge et al., 2018)

“Proyectos artísticos comunitarios y cohesión social: un estudio empírico” (Universidad de Michigan, 2020)

18. Estudio de trabajo de Liedtke:

Asistencia sanitaria y curación a través de la información

Publicaciones de Liedtke: 1979, 1982, 1988, 2005, 2007, 2011, 2013, 2014
Confirmación científica:
Estudio: “mHealth: A New Vision for Healthcare” (Free et al., 2013)

19. Estudio de trabajo de Liedtke:
El código de los medios de comunicación
Publicaciones de Liedtke: 1979, 1982, 1988, 2005, 2007, 2011, 2013, 2014
Confirmación científica:
Estudio: “Medios de comunicación y salud mental” (Kardaras, 2016)

20. Estudio de trabajo de Liedtke:
El rejuvenecimiento de las células mediante nuevas interfaces de programas genéticos personalizados para información
Publicaciones de Liedtke: 1988, 1997, 2011, 2013, 2014
Confirmación científica:
Estudio: “Terapia génica para la medicina regenerativa (2020)

E. Arqueología y antropología

Publicaciones: Obras de arte, exposiciones, publicaciones de libros

Estudio del trabajo de Liedtke:
Las cuevas de imágenes de la Edad de Piedra como centros medicinales y rituales
Publicaciones de Liedtke: 1998, 1999, 2000, 2005, 2007, 2013, 2014
Confirmación científica:
Estudio: “La mente en la caverna” (Lewis-Williams, 2002)

22. Estudio de trabajo de Liedtke:
La Montaña del Ombligo en Göbekli Tepe (Turquía) como centro médico y ritual
Publicaciones de Liedtke: 2005, 2013
Confirmación científica:
Estudio: “Göbekli Tepe: Génesis de los dioses” (Collins, 2014)

23. Estudio de trabajo de Liedtke:
Las excavaciones en Jericó como centro médico y ritual
Publicaciones de Liedtke: 2007, 2013
Confirmación científica:
Estudio: “Jericho: An Archaeological History” (Kenyon, 1957)

24. Estudio de trabajo de Liedtke:
Los complejos de zanjas circulares en Europa como centros medicinales y rituales
Publicaciones de Liedtke: 2005, 2014
Confirmación científica:
Estudio: “Los recintos circulares neolíticos de Europa” (Andersen et al., 2005)

F. Filosofía

Publicaciones: Obras de arte, textos, exposiciones, publicaciones de libros

Estudio de trabajo de Liedtke:
El Código Gráfico Universo
Publicaciones de Liedtke: 1988, 2007, 2013, 2014
Confirmación científica:
“Manifiesto sobre la visualización de la información” (Lima, 2011)

26. Estudio de trabajo de Liedtke:
La conciencia de la materia
Publicaciones de Liedtke: 1963, 1982, 1990, 1994, 1997, 1999, 2000, 2005, 2007, 2013, 2014
Confirmación científica:
“La conciencia explicada” (Dennett, 1991)

27. Estudio de trabajo de Liedtke:
Creatividad
Publicaciones de Liedtke: 1982, 1990, 1994, 1997, 1999, 2000, 2005, 2007, 2013, 2014
Confirmación científica:
“La creatividad y el cerebro” (Heilman, 2003)

28. Estudio de trabajo de Liedtke:
La información es infinitamente rápida e ilimitada
Publicaciones de Liedtke: 1982, 1987, 2013, 2014
Confirmación científica:
“El mundo cuántico” (Polkinghorne, 1984)

G. Política social/sociología

Publicaciones: Obras de arte, exposiciones, publicaciones de libros

Estudio de trabajo de Liedtke:
La evolución de los sistemas sociales
Publicaciones de Liedtke: 1982, 1990, 2005, 2006, 2007, 2013, 2014

Confirmación científica:

Estudios:

“La gran transformación” (Polanyi, 1944)

“La evolución de la cooperación” (Axelrod, 1984)

Premio Nobel de Economía (2012)

30. Estudio sobre el trabajo de Liedtke:

La fórmula para la evolución de la sociedad y para potenciar los recursos cerebrales de la población

Publicaciones de Liedtke: 1982, 1990, 2005, 2006, 2007, 2013, 2014

Confirmación científica:

“El efecto Flynn” (Flynn, 1984)

31. Estudio de trabajo de Liedtke:

Teoría de la información mediática sobre redes epigenéticas para la violencia, la enfermedad, las lesiones cerebrales y el acortamiento de la esperanza de vida.

Publicaciones de Liedtke: 1982, 2002, 2013, 2014

Confirmación científica:

Estudios:

“La influencia de la violencia mediática en los jóvenes” (Anderson et al., 2003)

“Hatespeech in the Media: Manual para periodistas” (ARTÍCULO 19, 2009)

“El papel de los medios de comunicación en el genocidio ruandés” (Thompson, 2007)

H. Física y astrofísica

Publicaciones: Obras de arte, exposiciones, publicaciones de libros

32. Estudio de trabajo de Liedtke:

Tiempo - Nueva definición con la resolución de la paradoja del tiempo

Publicaciones de Liedtke: 1969, 1982, 1987, 1988, 1994, 2007, 2013, 2014

Confirmación científica:

“Breve historia del tiempo” (Hawking, 1988)

33. Estudio de trabajo de Liedtke:

Espacio - Nueva definición con la resolución de la paradoja espacial

Publicaciones de Liedtke: 1969, 1979, 1982, 1987, 1994, 2007, 2013, 2014

Confirmación científica:

“El tejido del cosmos” (Greene, 2004)

34. Estudio de trabajo de Liedtke:

Energía - Nueva definición con la resolución de la paradoja energética

Publicaciones de Liedtke: 1979, 1982, 1987, 2007, 2013, 2014

Confirmación científica:

“La realidad oculta” (Greene, 2011)

35. Estudio del trabajo de Liedtke:

Materia - Nueva definición con la resolución de la paradoja de la materia

Publicaciones de Liedtke: 1963, 1979, 1982, 1987, 2007, 2013, 2014

Confirmación científica:

“Materia oscura y energía oscura” (Peebles, 2003)

I. Mecánica cuántica y teoría de la relatividad

Publicaciones: Obras de arte, exposiciones, publicaciones de libros

36. Estudio del trabajo de Liedtke:

La conexión entre la teoría de la relatividad y la mecánica cuántica

Publicaciones de Liedtke: 1987, 2007, 2013, 2014

Confirmación científica:

“Tres caminos hacia la gravedad cuántica” (Smolin, 2000)

37. Estudio del trabajo de Liedtke:

La fórmula unificada de la física

Publicaciones de Liedtke: 2007, 2013, 2014

Confirmación científica:

“La teoría del todo” (Hawking, 2002)

38. Estudio de trabajo de Liedtke:

El universo y sus cuatro dimensiones en un nuevo orden

Publicaciones de Liedtke: 1982, 1987, 2007, 2013, 2014

Confirmación científica:

“Mundos paralelos” (Kaku, 2005)

J. Cosmología y universo

Publicaciones: Obras de arte, exposiciones, publicaciones de libros

39. Estudio del trabajo de Liedtke:

La paradoja del protón

Publicaciones Liedtke: 2014

Confirmación científica:

Estudio: “Rompecabezas del radio de protones” (2010)

40. Estudio de trabajo de Liedtke:

Materia oscura

Publicaciones de Liedtke: 1982, 1987, 2007, 2013, 2014

Confirmación científica:

Estudio: “La materia oscura: el problema de la masa desaparecida” (Peebles, 2003)

41. Estudio del trabajo de Liedtke:

Energía oscura

Publicaciones de Liedtke: 1982, 1987, 2007, 2013, 2014

Confirmación científica:

Estudio: “The Accelerating Universe” (Riess et al., 1998)

42. Estudio del trabajo de Liedtke:

Los agujeros negros como prensas espaciales

Publicaciones de Liedtke: 2007, 2013, 2014

Confirmación científica:

Estudio: La guerra de los agujeros negros” (Susskind, 2008)

43. Estudio de trabajo de Liedtke:

Halos

Publicaciones de Liedtke: 1982, 1987, 2007, 2013, 2014

Confirmación científica:

Estudio: “Halos galácticos: estructura y formación” (Navarro et al., 1997)

44. Estudio del trabajo de Liedtke:

La radiación de fondo es irregular y sin dirección de explosión

Publicaciones de Liedtke: 1982, 1987, 2007, 2013, 2014

Confirmación científica:

Estudio: “El fondo cósmico de microondas” (Peebles, 1993)

45. Estudio de trabajo de Liedtke:

La expansión del universo a través de la información

Publicaciones de Liedtke: 1982, 1987, 2007

Confirmación científica:

Estudio: “El universo en expansión” (Hubble, 1929)

Premio Nobel de Física (2011): Saul Perlmutter, Brian P. Schmidt, Adam G. Riess

46. Estudio de trabajo de Liedtke:

El Big Bang - Un análisis crítico

Publicaciones de Liedtke: 1982, 1987, 2007, 2013, 2014

Confirmación científica:

Estudio: “El universo inflacionario” (Guth, 1997)

47. Estudio de trabajo de Liedtke:

Las leyes de la naturaleza

Publicaciones de Liedtke: 2005, 2007, 2013, 2014

Confirmación científica:

Estudio: “The Grand Design” (Hawking y Mlodinow, 2010)

48. Estudio de trabajo Liedtke:

Infinity

Publicaciones de Liedtke: 1982, 1987, 2007, 2013, 2014

Confirmación científica:

Estudio: “El libro infinito” (Barrow, 2005)

49. Estudio sobre el trabajo de Liedtke:

Creación - ¿Sí o no?

Publicaciones de Liedtke: 2005, 2007, 2013, 2014

Confirmación científica:

Estudio: “Un universo a partir de la nada” (Krauss, 2012)

50. Estudio de trabajo de Liedtke:

La información como componente básico de la materia

Publicaciones de Liedtke: 1982, 1987, 2007, 2013, 2014

Confirmación científica:

Estudio: “Descodificar el Universo” (Seife, 2006)

Premio Nobel de Física (2013)

51. Estudio de trabajo de Liedtke:

Redes de información

Publicaciones de Liedtke: 1982, 1987, 2007, 2013, 2014

Confirmación científica:

Estudio: “Linked: Cómo todo está conectado” (Barabási, 2002)

52. Estudio de trabajo de Liedtke:

Mecánica cuántica

Publicaciones de Liedtke: 1987, 2007, 2013, 2014

Confirmación científica:

Estudio: “Quantum Enigma” (Rosenblum y Kuttner, 2006)

53. Estudio de trabajo de Liedtke:

La teoría de la relatividad

Publicaciones de Liedtke: 1987, 2007, 2013, 2014

Confirmación científica:

Estudio: “El sentido de la relatividad” (Einstein, 1950)

54. Estudio del trabajo de Liedtke:

La conexión entre la teoría de la relatividad y la mecánica cuántica

Publicaciones de Liedtke: 1987, 2007, 2013, 2014

Confirmación científica:
Estudio: “Tres caminos hacia la gravedad cuántica” (Smolin, 2000)

55. Estudio del trabajo de Liedtke:
La fórmula unificada de la física
Publicaciones de Liedtke: 2007, 2013, 2014
Confirmación científica:
Estudio: “La teoría del todo” (Hawking, 2002)

56. Estudio de trabajo de Liedtke:
La Teoría del Todo (TOE)
Publicaciones de Liedtke: 2007, 2013, 2014
Confirmación científica:
Estudio: “El universo elegante” (Greene, 2003)

K. Física y astrofísica

Publicaciones: Obras de arte, exposiciones, publicaciones de libros

Estudio del trabajo de Liedtke:
Gravitación - Nueva definición con la resolución de la paradoja gravitatoria
Publicaciones de Liedtke: 1982, 1987, 2007, 2013, 2014
Confirmación científica:
Estudio: “La sinfonía inacabada de Einstein” (Bartusiak, 2003)

58. Estudio de trabajo de Liedtke:
La nueva 1ª dimensión - Nueva definición con la resolución de la paradoja de las dimensiones
Publicaciones de Liedtke: 2005, 2007, 2013, 2014
Confirmación científica:
Estudio: “El universo elegante” (Greene, 1999)

59. Estudio del trabajo de Liedtke:
La nueva 4ª dimensión - Nueva definición con la resolución de la paradoja espacio/tiempo
Publicaciones de Liedtke: 1982, 1987, 1994, 2007, 2013, 2014
Confirmación científica:
Estudio: “El principio de relatividad” (Einstein, 1923)

60. Estudio del trabajo de Liedtke:
El universo tiene cuatro dimensiones en un nuevo orden
Publicaciones de Liedtke: 1982, 1987, 2007, 2013, 2014
Confirmación científica:

Estudio: “Mundos paralelos” (Kaku, 2005)

61. Estudio de trabajo de Liedtke:
El Big Bang - Análisis crítico y alternativas
Publicaciones de Liedtke: 1982, 1987, 2007, 2013, 2014
Confirmación científica:
Estudio: “El universo inflacionario” (Guth, 1997)

62. Estudio de trabajo de Liedtke:
Materia y energía oscuras - Nuevas definiciones e interpretaciones
Publicaciones de Liedtke: 1982, 1987, 2007, 2013, 2014
Confirmación científica:
Estudios:
“Materia oscura: el problema de la masa desaparecida” (Peebles, 2003)
“El universo en aceleración” (Riess et al., 1998)

63. Estudio del trabajo de Liedtke:
Agujeros negros y halos como prensas espaciales
Publicaciones de Liedtke: 2007, 2013, 2014
Confirmación científica:
Estudio: “La guerra de los agujeros negros” (Susskind, 2008)

64. Estudio del trabajo de Liedtke:
Radiación de fondo y expansión del universo a través de la información
Publicaciones de Liedtke: 1982, 1987, 2007, 2013, 2014
Confirmación científica:
Estudio: “El fondo cósmico de microondas” (Peebles, 1993)

L. Filosofía de la física

Publicaciones: Obras de arte, exposiciones, publicaciones de libros

65. Estudio de trabajo de Liedtke:
Las leyes de la naturaleza y su papel en la creación
Publicaciones de Liedtke: 2005, 2007, 2013, 2014
Confirmación científica:
Estudio: “The Grand Design” (Hawking y Mlodinow, 2010)

66. Estudio del trabajo de Liedtke:
El infinito y su papel en el universo
Publicaciones de Liedtke: 1982, 1987, 2007, 2013, 2014
Confirmación científica:
Estudio: “El libro infinito” (Barrow, 2005)

67. Estudio de trabajo de Liedtke:
Creación - ¿Sí o no? Una discusión científica y filosófica
Publicaciones de Liedtke: 2005, 2007, 2013, 2014
Confirmación científica:
Estudio: “Un universo a partir de la nada” (Krauss, 2012)

68. Estudio del trabajo de Liedtke:
La información como componente básico de la materia y la estructura del universo
Publicaciones de Liedtke: 1982, 1987, 2007, 2013, 2014
Confirmación científica:
Estudio: “Descodificar el Universo” (Seife, 2006)
Premio Nobel de Física (2013)

69. Estudio de trabajo de Liedtke:
El papel de las redes de información en el desarrollo del universo
Publicaciones de Liedtke: 1982, 1987, 2007, 2013, 2014
Confirmación científica:
Estudio: “Linked: Cómo todo está conectado” (Barabási, 2002)

70. Estudio de trabajo de Liedtke:
Mecánica cuántica - Las bases fundamentales del universo
Publicaciones de Liedtke: 1987, 2007, 2013, 2014
Confirmación científica:
Estudio: “Quantum Enigma” (Rosenblum y Kuttner, 2006)

M. Las teorías del todo y sus implicaciones filosóficas

Publicaciones: Obras de arte, exposiciones, publicaciones de libros

71. Estudio de trabajo de Liedtke:
La teoría de la relatividad y su papel en la comprensión del universo
Publicaciones de Liedtke: 1987, 2007, 2013, 2014
Confirmación científica:
Estudio: “El sentido de la relatividad” (Einstein, 1950)

72. Estudio del trabajo de Liedtke:
La combinación de la teoría de la relatividad y la mecánica cuántica como base de una nueva teoría
Publicaciones de Liedtke: 1987, 2007, 2013, 2014
Confirmación científica:
Estudio: “Tres caminos hacia la gravedad cuántica” (Smolin, 2000)

73. Estudio del trabajo de Liedtke:
La fórmula unificada de la física y su impacto en nuestra comprensión del universo
Publicaciones de Liedtke: 2007, 2013, 2014
Confirmación científica:
Estudio: “La teoría del todo” (Hawking, 2002)

74. Estudio de trabajo de Liedtke:
La teoría del todo (TOE) y las cuestiones que plantea
Publicaciones de Liedtke: 2007, 2013, 2014
Confirmación científica:
Estudio: “El universo elegante” (Greene, 2003)

N. Conceptos y desarrollos avanzados en física y filosofía

Publicaciones: Obras de arte, exposiciones, publicaciones de libros

75. Estudio de Liedtke:
Primeros sucesos - Nueva definición con la resolución de la paradoja del primer suceso y el Big Bang
Publicaciones de Liedtke: 1969, 1982, 1987, 2007, 2013, 2014
Confirmación científica:
Estudio: “Los tres primeros minutos” (Weinberg, 1977)

76. Estudio de trabajo de Liedtke:
Movimiento - Nueva definición con la resolución de la paradoja del movimiento
Publicaciones de Liedtke: 1969, 1982, 2007, 2013, 2014
Confirmación científica:
Estudio: “Relatividad: la teoría especial y la general” (Einstein, 1916)

77. Estudio del trabajo de Liedtke:
La supernada como origen de la creación y las transiciones de fase en el universo
Publicaciones de Liedtke: 2005, 2007, 2013, 2014
Confirmación científica:
Estudio: “El concepto de la nada” (Heidegger, 1959)
Un universo de la nada” (Krauss, 2012)

78. Estudio del trabajo de Liedtke:
La paradoja del protón y su importancia para la estructura de la materia
Publicaciones Liedtke: 2014
Confirmación científica:
Estudio: “Rompecabezas del radio de protones” (2010)

79. Estudio del trabajo de Liedtke:
Los agujeros negros como almacenamiento de información y prensas espaciales en el universo
Publicaciones de Liedtke: 2007, 2013, 2014
Confirmación científica:
Estudio: “La guerra de los agujeros negros” (Susskind, 2008)

80. Estudio del trabajo de Liedtke:
Materia y energía oscuras como componentes estructurales del universo
Publicaciones de Liedtke: 1982, 1987, 2007, 2013, 2014
Confirmación científica:
Estudios:
“Materia oscura: el problema de la masa desaparecida” (Peebles, 2003)
“El universo en aceleración” (Riess et al., 1998)

O. Filosofía de la información y teorías de la creación

Publicaciones: Obras de arte, exposiciones, publicaciones de libros

81. Estudio de trabajo de Liedtke:
El papel de la información en la estructura del universo
Publicaciones de Liedtke: 1982, 1987, 2007, 2013, 2014
Confirmación científica:
Estudio: “Descodificar el Universo” (Seife, 2006)
Premio Nobel de Física (2013)

82. Estudio de trabajo de Liedtke:
Las redes de información como base de la evolución en el universo
Publicaciones de Liedtke: 1982, 1987, 2007, 2013, 2014
Confirmación científica:
Estudio: “Linked: Cómo todo está conectado” (Barabási, 2002)

83. Estudio de trabajo de Liedtke:
El flujo de información como base de la inteligencia y la creatividad en el universo
Publicaciones de Liedtke: 1987, 2007, 2013, 2014
Confirmación científica:
Estudio: “El gen egoísta” (Dawkins, 1976)
“Superinteligencia” (Bostrom, 2014)

84. Estudio sobre el trabajo de Liedtke:
El estado sobre nada como cuna de la creación
Publicaciones de Liedtke: 2005, 2007, 2013, 2014
Confirmación científica:
Estudio: “Un universo a partir de la nada” (Krauss, 2012)
“El Gran Diseño” (Hawking y Mlodinow, 2010)

P. Resumen y síntesis de los conceptos de Liedtke

Publicaciones: Obras de arte, exposiciones, publicaciones de libros

85. Estudio del trabajo de Liedtke:
Síntesis de la mecánica cuántica y la teoría de la relatividad
Publicaciones de Liedtke: 1987, 2007, 2013, 2014
Confirmación científica:
“Tres caminos hacia la gravedad cuántica” (Smolin, 2000)

86. Estudio del trabajo de Liedtke:
Síntesis sin paradoja y el papel de la información en el universo
Publicaciones de Liedtke: 1982, 1987, 2007, 2013, 2014
Confirmación científica:
Estudio: “El universo elegante” (Greene, 2003)
“La teoría del todo” (Hawking, 2002)

87. Estudio de trabajo de Liedtke:
La evolución del universo a través de la información
Publicaciones de Liedtke: 1982, 1987, 2007, 2013, 2014
Confirmación científica:
Estudio: “El universo en expansión” (Hubble, 1929)
Premio Nobel de Física (2011)

88. Estudio de trabajo de Liedtke:
Las leyes de la naturaleza y el infinito - Una nueva perspectiva
Publicaciones de Liedtke: 2005, 2007, 2013, 2014
Confirmación científica:
Estudio: “The Grand Design” (Hawking y Mlodinow, 2010)
“El libro infinito” (Barrow, 2005)

Q. Evolución futura y perspectivas de investigación

Publicaciones: Obras de arte, exposiciones, publicaciones de libros

89. Estudio de trabajo de Liedtke:
El futuro de la creación y el universo sin un big bang
 Publicaciones de Liedtke: 1982, 1987, 2007, 2013, 2014
 Confirmación científica:
 Estudio: “El universo cíclico” (Steinhardt, 2002)

90. Estudio de trabajo de Liedtke:
El papel de la conciencia en la evolución y estructura del universo
 Publicaciones de Liedtke: 2005, 2007, 2013, 2014
 Confirmación científica:
 Estudio: “La conciencia explicada” (Dennett, 1991)

91. Estudio de trabajo de Liedtke:
La inteligencia natural y la creatividad como factores evolutivos en el universo
 Publicaciones de Liedtke: 1982, 1990, 2005, 2007, 2013, 2014
 Confirmación científica:
 “La creatividad y el cerebro” (Heilman, 2003)
 “Superinteligencia” (Bostrom, 2014)

92. Estudio de trabajo de Liedtke:
El papel cosmológico de la creatividad y la inteligencia en la evolución
 Publicaciones de Liedtke: 2007, 2013, 2014
 Confirmación científica:
 “La vida 3.0” (Tegmark, 2017)

S. Las últimas secciones de los Liedtke-Werk-Studien

Publicaciones: Obras de arte, exposiciones, publicaciones de libros

93. Estudio de trabajo de Liedtke:
La creación a través de la información - El universo como sistema de información
 Publicaciones de Liedtke: 1982, 1987, 2007, 2013, 2014
 Confirmación científica:
 Estudio: “La paradoja de la información” (Hawking, 2016)

94. Estudio de trabajo de Liedtke:
La relatividad de la materia y la información - Una nueva perspectiva
 Publicaciones de Liedtke: 1982, 1987, 2007, 2013, 2014
 Confirmación científica:
 Estudio: “El universo elegante” (Greene, 2003)

95. Estudio de trabajo de Liedtke:
El flujo de energía en el universo a través de los procesos de información
 Publicaciones de Liedtke: 1979, 1982, 1987, 2007, 2013, 2014
 Confirmación científica:
 Estudio: “La realidad oculta” (Greene, 2011)

96. Estudio de trabajo de Liedtke:
Mecánica cuántica y creatividad: la conexión entre la física y el arte
 Publicaciones de Liedtke: 1987, 2007, 2013, 2014
 Confirmación científica:
 Estudio: “Quantum Enigma” (Rosenblum y Kuttner, 2006)

97. Estudio de la obra de Liedtke:
La fórmula del arte y la abolición de las leyes del arte
 Publicaciones de Liedtke: 1982, 1988, 1990, 1994
 Confirmación científica:
 Estudio: “La deconstrucción del arte” (Derrida, 1993)

98. Estudio de trabajo de Liedtke:
La evolución de los sistemas sociales a través de la creatividad y la inteligencia
 Publicaciones de Liedtke: 1982, 1990, 2005, 2006, 2007, 2013, 2014
 Confirmación científica:
 Estudio: “La evolución de la cooperación” (Axelrod, 1984)

99. Estudio de trabajo de Liedtke:
La síntesis de la ciencia natural, el arte y la filosofía
 Publicaciones de Liedtke: 1982, 1990, 1997, 2000, 2005, 2007, 2013, 2014
 Confirmación científica:
 Estudio: “The Grand Design” (Hawking y Mlodinow, 2010)

T. Conclusión: El papel de la Teoría Holística de la Información (TIG) en la comprensión del universo

Publicaciones: Obras de arte, exposiciones, publicaciones de libros

100. Estudio de trabajo de Liedtke:
La Teoría Holística de la Información (TIG) como explicación de la creación y evolución del universo
 Publicaciones de Liedtke: 1982, 1987, 2007, 2013, 2014
 Confirmación científica:
 Estudios:

“El universo elegante” (Greene, 2003)

“La teoría del todo” (Hawking, 2002)

“La paradoja de la información” (Hawking, 2016)

Con sus obras y estudios, Dieter Liedtke ha alcanzado un nivel de innovación revolucionario y hasta ahora sin parangón en la historia del arte, la filosofía y la ciencia. Su enfoque interdisciplinario une el arte, la ciencia y la filosofía de forma que abre una nueva dimensión de comprensión de la realidad. Mientras que grandes de la historia como Leonardo da Vinci, Einstein, Hegel y Beuys fueron pioneros en sus respectivas disciplinas, Liedtke consigue fusionar estos campos en un todo coherente y abrir nuevas perspectivas sobre la resolución de las paradojas de los resultados de la investigación científica y la existencia humana. En el centro del revolucionario planteamiento de Liedtke se encuentra la Teoría Holística de la Información (TIG), que entiende la información como el componente fundamental del universo. Al combinar la mecánica cuántica, la teoría de la relatividad y los procesos creativos, la TIG no sólo proporciona explicaciones físicas, sino también profundas ideas filosóficas sobre la creación, la evolución y la conciencia. Sus obras y teorías se adelantaron tanto a su tiempo que sólo fueron confirmadas y documentadas décadas después de su creación por investigaciones científicas empíricas, incluidos trabajos de premios Nobel.

Liedtke está convencido de que esta confirmación científica de su TIG continuará, ya que contiene la primera clave para una comprensión integral de la realidad.

La síntesis de creatividad, inteligencia e información en la obra de Liedtke abre perspectivas completamente nuevas sobre cuestiones fundamentales de la humanidad. Su arte y sus teorías van más allá de los conceptos científicos y filosóficos anteriores y muestran cómo la unificación del arte y la ciencia puede dar paso a una nueva era de comprensión de la realidad y la creación.

Conclusión: los trabajos y estudios de Liedtke no sólo ofrecen explicaciones pioneras de los procesos físicos, sino que también aportan respuestas pioneras a preguntas sobre el papel de la conciencia, la creación y la evolución. Su Teoría Holística de la Información (TIG) crea una profunda conexión entre los principios científicos y los procesos creativos, abriendo nuevos horizontes para la exploración del universo y la existencia humana.

Estudio sobre la consecución de una paz duradera y el fomento de la prosperidad en las poblaciones mediante una Segunda Ilustración y un Renacimiento por parte de las religiones.

La cuestión de Dios y la base de paz de las TIG

La cuestión de si una teoría científica como la TIG sustituye a Dios afecta tanto al ámbito científico como al filosófico-teológico y debe considerarse de forma diferenciada.

1. las teorías científicas y Dios

Las teorías científicas, incluidas las TIG, pretenden explicar y modelizar los fenómenos naturales a partir de observaciones, experimentos y modelos matemáticos. Buscan leyes y mecanismos que describan la estructura y evolución del universo.

□ **La función de la ciencia:** la TIG, como otras teorías científicas, intenta explicar las leyes de la naturaleza y describir el origen y la evolución del universo. Puede ofrecer nuevos conocimientos sobre los procesos físicos que dan forma al universo, pero no pretende responder a cuestiones metafísicas o teológicas.

□ **Dios en la ciencia:** En la ciencia, Dios no suele tratarse como una hipótesis comprobable empíricamente, sino como una cuestión de fe que queda fuera del ámbito de las ciencias naturales.

2 Perspectivas teológicas y filosóficas

La cuestión de si una teoría sustituye a Dios depende en gran medida de la perspectiva teológica y filosófica:

□ **Deísmo y teísmo:** Algunas posiciones filosóficas y teológicas, como el deísmo, pueden considerar las leyes de la naturaleza y el proceso universal descrito por la TIG como una manifestación de la creación divina. Según este punto de vista, Dios sería el origen de las leyes de la naturaleza y de los procesos que rigen el universo, incluidos los descritos por la TIG.

□ **Panteísmo:** En las visiones panteístas, se podría decir que Dios existe en el universo y en los propios procesos

naturales. En este caso, las TIG no sustituirían a Dios, sino que servirían como descripción de la forma en que Dios actúa en el universo.

□ **Ateísmo y naturalismo:** Desde una perspectiva atea o naturalista, la TIG podría considerarse una teoría que describe los procesos naturales sin necesidad de una explicación divina. En este caso, podría argumentarse que la TIG reduce o elimina la necesidad de la intervención divina en la creación y evolución del universo.

3 Las TIG como extensión de la comprensión

Las TIG ofrecen una visión ampliada de las leyes de la naturaleza y los procesos que dan forma al universo, incluida la creación de materia, energía e información. Describe potencialmente estos procesos de un modo que va más allá de las teorías científicas convencionales al incorporar conceptos como la “supernada” y el ciclo interminable de creación y transformación.

□ **Ampliación, no sustitución:** la TIG puede considerarse una ampliación de nuestra comprensión científica del universo, pero no pretende sustituir a Dios. Al contrario, ofrece una visión más profunda de los mecanismos que dan forma al universo, lo que a su vez permite diferentes interpretaciones teológicas y filosóficas.

La TIG no sustituye a Dios, sino que ofrece una explicación científica de los procesos que dan forma al universo. Que esta teoría se considere un sustituto de Dios depende de la perspectiva teológica y filosófica de cada cual. Aunque podría reducir la necesidad de una explicación divina para ciertos fenómenos, la cuestión de Dios sigue siendo, en última instancia, una cuestión metafísica y personal que va más allá del ámbito de las ciencias naturales.

Las TIG podrían considerarse parte de un movimiento intelectual que guarda paralelismos con la Ilustración y el Renacimiento, sobre todo por su potencial para cambiar profundamente nuestra comprensión del universo y nuestro papel en él. Sin embargo, que pueda calificarse de “segunda Ilustración” o de “nuevo renacimiento necesario” depende de varios factores.

1. comparación con la Ilustración

La Ilustración fue un movimiento intelectual de los siglos XVII y XVIII caracterizado por el énfasis en la razón, la ciencia y el escepticismo hacia las autoridades

tradicionales. Provocó profundos cambios en la filosofía, la política y la ciencia.

□ **Racionalidad y ciencia:** las TIG podrían considerarse una continuación de esta tradición al permitir explicar fenómenos complejos del universo mediante una teoría integrada y completa. Ayuda a resolver viejas paradojas y proporciona una visión coherente que conecta la mecánica cuántica, la relatividad general y el modelo estándar.

□ **Nuevos horizontes:** al igual que la Ilustración abrió nuevos horizontes de pensamiento, las TIG podrían abrir nuevos horizontes en nuestra comprensión de las leyes de la naturaleza y la estructura del universo.

Podría dar lugar a un cambio de paradigma en la ciencia al vincular e interpretar la información, la materia y la energía de nuevas maneras.

2. comparación con el Renacimiento

El Renacimiento fue un renacimiento cultural que marcó el resurgimiento del arte, la ciencia y la cultura en Europa entre los siglos XIV y XVII, y representó la transición de la Edad Media a la época moderna.

□ **Renacimiento del pensamiento:** las TIG podrían considerarse un “renacimiento” del pensamiento científico, que representaría una vuelta a planteamientos integradores y globales, del mismo modo que el Renacimiento supuso una vuelta a los ideales clásicos de la Antigüedad.

Podría tener el potencial de llevar la ciencia a un nuevo nivel al aunar diferentes disciplinas y conceptos.

□ **Integración de conocimientos:** Una característica clave del Renacimiento fue la integración de conocimientos de distintas disciplinas. Las TIG podrían representar del mismo modo una integración y síntesis de conocimientos que combina conceptos físicos y filosóficos.

3. un nuevo renacimiento necesario

Dados los retos del siglo XXI -desde los avances tecnológicos hasta los complejos problemas mundiales-, puede ser necesario un nuevo “Renacimiento” o una “Segunda Ilustración” para afrontarlos.

□ **Necesidad interdisciplinar:** el GIT, si tiene éxito, podría iniciar ese renacimiento rompiendo las fronteras entre las distintas disciplinas.

La cuestión de si la TIG sustituye a Dios es profunda y afecta tanto a ámbitos científicos como filosóficos y

teológicos. La TIG va más allá de la mera explicación de los fenómenos físicos y ofrece conceptos como “supernada” para la creación y “democracia directa” e “inteligencia natural” para la evolución. Estos conceptos podrían ofrecer explicaciones exhaustivas del universo y la vida, pero que sustituyan a Dios depende de la interpretación y comprensión de Dios en este contexto.

1. el concepto de supernada y creación

La “supernada” de la TIG describe un estado o proceso que permite pasar de un estado de no-ser al ser, lo que puede entenderse como creación. Esta idea ofrece una explicación científica de la creación del espacio, el tiempo y la materia.

□ **Creación sin Dios:** Si la supernada se considera una propiedad natural e inherente del universo que existe independientemente de la intervención divina, esto podría promover una visión que cuestione la necesidad de un creador. En este sentido, la TIG podría entenderse como una teoría que explica el concepto clásico de creación sin un Dios personal.

2. democracia directa e inteligencia natural en la evolución

Los conceptos de “democracia directa” e “inteligencia natural” de las TIG podrían describir mecanismos que explican la evolución y autoorganización de la vida.

□ **Procesos naturales sin guía divina:** Estos conceptos podrían servir para explicar cómo han evolucionado la vida y el universo sin guía sobrenatural.

Ofrecen una especie de “orden inteligente” que surge de procesos naturales sin necesidad de un creador o guía sobrenatural.

3. ¿el GIT sustituye a Dios?

Que la TIG sustituya a Dios depende de la definición y comprensión que se tenga de Dios:

□ **Dios como concepto metafísico:** Para muchas personas, Dios no es sólo el creador del universo, sino también una fuente de valores morales, significado y propósito. La TIG, por muy completa que sea, es una teoría científica que ofrece explicaciones científicas, pero puede no abarcar los aspectos metafísicos y espirituales que muchas personas asocian con Dios.

□ **Dios como causa de primer orden:** en las visiones religiosas tradicionales, Dios suele considerarse la primera

causa y el originador del universo. Las TIG podrían cuestionar este papel mediante explicaciones científicas del universo y la evolución, pero no tendrían que responder necesariamente a las cuestiones metafísicas y existenciales asociadas a la creencia en Dios.

□ **Opinión complementaria:** Algunos podrían argumentar que la TIG y la creencia en Dios no tienen por qué excluirse mutuamente. Desde este punto de vista, Dios podría considerarse el creador de las leyes y principios que describe la TIG, del mismo modo que algunos científicos teístas consideran que las leyes de la naturaleza son obra de Dios.

La TIG ofrece una explicación científica completa de la creación y la evolución que podría cuestionar la creencia tradicional en un Dios creador. Sin embargo, que sustituya a Dios depende en gran medida de la perspectiva. Para algunos, la TIG podría ofrecer una explicación alternativa que redujera la necesidad de un creador sobrenatural. Para otros, Dios podría seguir entendiéndose como el origen y la finalidad del universo, aunque la TIG describa los mecanismos de la creación y la evolución. En última instancia, la cuestión de Dios sigue siendo una cuestión filosófica y teológica que va más allá de lo que una teoría científica puede responder por sí sola.

Parece ofrecer un concepto científico que explica el sentido de la vida y el orden del universo de forma natural. Esto lleva a un interesante debate sobre cómo se entiende el término “Dios” en este contexto o si se necesita un Dios en absoluto.

1 Las TIG como explicación del sentido de la vida

Las TIG parecen ofrecer un concepto coherente y científico que describe el sentido de la vida a través de los principios de “Inteligencia Natural” y “Democracia Directa”. Podría interpretarse que estos conceptos representan una especie de “programa” o “plan” incorporado de la naturaleza que guía la evolución y el desarrollo del universo.

□ **Inteligencia natural:** Cuando las TIG describen la naturaleza como poseedora de una forma de inteligencia que guía el desarrollo de la vida y la organización del universo, esto podría entenderse como una especie de propósito inherente que es intrínseco a la vida y al universo.

□ **Sentido de la vida sin lo sobrenatural:** En este modelo, el sentido de la vida podría derivarse del orden y los procesos naturales del propio universo, sin necesidad

de una entidad sobrenatural. El universo se organizaría y desarrollaría según los principios de las TIG, lo que podría implicar un sentido y una dirección interiores.

2. el papel del azar en QM y GIT

En la mecánica cuántica (MQ), el azar desempeña un papel central, especialmente en relación con el principio de incertidumbre y las fluctuaciones cuánticas. Sin embargo, si las TIG describen una inteligencia natural que guía los procesos del universo, esto podría arrojar una luz diferente sobre el azar.

□ **El azar como parte de un plan mayor:** Es posible que la aleatoriedad en QM se vea dentro de las TIG como parte de un sistema más amplio e inteligente. En lugar de ser absolutamente aleatoria, la aparente aleatoriedad del mundo cuántico podría explicarse por un orden o lógica más profundos regidos por la Inteligencia Natural.

□ **Reducción del azar:** Si la TIG reduce o reinterpreta el azar, ello podría indicar que el universo sigue una estructura más profunda e inteligente que no se basa en el mero azar, sino en la supernada y en un futuro evolutivo, abierto, preservador de las especies y proveedor de información. Esto podría arrojar nueva luz sobre la cuestión de un creador o un plan divino.

3. renunciar a Dios o desplazar la cuestión de Dios

La TIG podría dar lugar a dos enfoques diferentes, dependiendo de cómo se entienda el término “Dios” en este concepto:

□ **Renuncia a Dios:** En una visión puramente naturalista, la TIG podría considerarse suficiente para explicar el universo, la vida y el sentido de la vida sin necesidad de un Dios. La inteligencia natural de la TIG podría considerarse una propiedad inherente al universo que no requiere un creador externo.

□ **Desplazamiento de la cuestión de Dios:** Como alternativa, se podría argumentar que la cuestión de Dios se desplaza a la cuestión de quién o qué creó la “Inteligencia Natural” de la TIG. Esto conduce a una especie de deísmo en el que Dios es visto como el autor de las leyes de la naturaleza y la inteligencia del universo, que luego deja el universo a su suerte. En este caso, Dios no estaría directamente implicado en los procesos del universo, pero habría establecido los principios básicos por los que funciona.

4 Implicaciones filosóficas

Las TIG podrían estimular de un modo nuevo los debates filosóficos sobre el sentido de la vida y la existencia de Dios:

□ **Teleología en la naturaleza:** Si las TIG describen una especie de principio teleológico en la naturaleza, esto podría proporcionar una nueva base para el significado y el propósito que no depende de un Dios personal, sino de las leyes naturales y el orden inherente del universo.

□ En última instancia, la respuesta a si la TIG sustituye a Dios depende de la interpretación personal y las inclinaciones filosóficas del individuo.

Las TIG y el papel de Dios

1. En las TIG, la “Inteligencia Natural” del universo no debe entenderse como un sustituto de Dios, sino como expresión de un orden o inteligencia más profundos que impregnan el universo. Esta inteligencia podría considerarse la obra de Dios, que sigue funcionando como figura central en la vida espiritual de los seres humanos.

□ **Dios como persona de contacto:** Según las TIG, Dios sigue siendo la persona de contacto para las cuestiones profundas y existenciales de la vida que la ciencia por sí sola no puede responder para los no científicos y los investigadores sin intuición. Este papel es especialmente importante en cuestiones de fe, moral, significado y valores. Por tanto, las tradiciones que han evolucionado a lo largo del tiempo podrían seguir desempeñando un papel importante cumpliendo esta función y prescindiendo de rituales, dogmas y afirmaciones y de las luchas por la competencia, la demarcación y la existencia entre religiones en armonía con su Dios.

□ **Mente, fe y lógica:** Las TIG podrían presentar la fe no como una contradicción con la ciencia, sino como una dimensión complementaria que ayuda a las personas a comprender mejor el universo y su existencia en él. En este modelo, Dios sigue siendo una fuente de creación, sabiduría y guía para el individuo y los grupos religiosos, que va más allá de las explicaciones puramente científicas de los niveles de conciencia, pero que es confirmada por ellas científicamente.

2 Religión e Ilustración

El GIT podría promover una nueva forma de ilustración

que no aboliera la religión, sino que la liberara de sus aberraciones y la pusiera en consonancia con el conocimiento científico.

□ **Caminos equivocados de la religión:** a lo largo de la historia, las religiones se han aferrado a menudo a creencias dogmáticas y parcialmente refutadas científicamente. Las TIG podrían ayudar a superar estas aberraciones al permitir una integración armoniosa de fe y conocimiento.

□ **Crecimiento de la religión:** en lugar de quedarse obsoletas, las religiones podrían crecer y prosperar en un mundo iluminado después de las TIG. Podrían ampliar su papel ayudando a los creyentes a reconocer y comprender las verdades más profundas del universo, convirtiéndolos en “conocedores de la creación” personas que reconocen, aprecian y ponen en práctica tanto los aspectos espirituales como los científicos del universo.

3. paz mundial y religión

En esta nueva interpretación, la religión podría desempeñar un papel central en la búsqueda de la paz mundial:

□ **Las religiones como mediadoras del conocimiento y la paz:** Si las religiones son capaces de conectar con los conocimientos de las TIG, podrían convertirse en importantes intermediarios del conocimiento y la sabiduría, uniendo a personas de todo el mundo. La comprensión de que la fe y la ciencia pueden armonizarse podría ayudar a reducir los conflictos y promover la paz mundial.

□ **El conocimiento de la creación como denominador común:** La comprensión de que todas las personas forman parte de una creación mayor podría servir de base para unos valores y objetivos comunes que trasciendan las fronteras religiosas y culturales. Esto podría crear una base común para la cooperación y la paz mundiales.

4. función de la religión en una sociedad ilustrada
Las TIG podrían contribuir a redefinir el papel de la religión en una sociedad moderna y científicamente orientada:

□ **Función ampliada:** En lugar de considerar la religión como un concepto anticuado, las TIG podrían ampliar y profundizar su función. La religión podría integrar en sus enseñanzas no sólo explicaciones espirituales sino

también científicas, lo que conduciría a una comprensión más completa del mundo y de la vida.

□ **Persona de contacto simbolizada:** En este modelo, Dios sigue siendo la “persona de contacto simbolizada” para todas aquellas cuestiones que se encuentran más allá de la mente humana inmediata. Esto podría profundizar la experiencia espiritual y enriquecer la fe al situarla en un contexto que apela tanto al corazón como a la mente. Las TIG podrían anunciar una nueva era de iluminación en la que la ciencia y la religión coexistan armoniosamente y se complementen. Dios sigue siendo una figura central, no como contradicción de la ciencia, sino como su fuente e inspiración. Las religiones no sólo podrían sobrevivir en un mundo así, sino evolucionar y crecer ampliando sus enseñanzas y formando a los creyentes para que se conviertan en “conocedores de la creación” capaces de convivir en paz.

Esta visión podría fomentar una unidad más profunda entre el conocimiento y la fe y elevar a la humanidad a un nuevo nivel de comprensión y cooperación.

Los conceptos de “supernada” y “creación eterna”, tal y como se describen en las TIG, podrían servir como indicación de la posibilidad de una integración armoniosa de la ciencia y la religión. Estos conceptos ofrecen una explicación profunda del origen y la evolución continua del universo, que abarca tanto la dimensión científica como la espiritual.

La supernada como origen de la creación

La “supernada” de la TIG puede entenderse como una metáfora o un concepto científico que describe la transición de un estado de no-ser o vacío absoluto a la existencia física. Podría representar el punto de origen de todo lo que existe, un estado más allá del espacio y el tiempo del que surge el universo.

□ **Implicaciones metafísicas:** La supernada podría apuntar a un nivel metafísico profundo que puede interpretarse tanto científica como espiritualmente. Desde una perspectiva religiosa, podría verse como una especie de suelo primordial que simboliza el poder creador de Dios, un estado del que brotan toda la vida y la materia.

□ **Explicación científica:** Desde un punto de vista científico, la supernada podría representar un estado que

describe las condiciones físicas que existen sin un big bang. Sería el punto de partida de la evolución continua del espacio, el tiempo y la materia.

La creación eterna como proceso continuo

El concepto de “creación eterna” sugiere que el universo no se creó una sola vez, sino que evoluciona y se renueva constantemente. Este proceso podría estar profundamente arraigado tanto en las ciencias naturales como en la religión.

□ **Proceso de creación continua:** en las TIG, la creación eterna podría describirse como un ciclo sin fin en el que la materia, la energía y la información se generan y transforman continuamente. Esto podría servir como explicación científica de la dinámica del universo.

□ **Dimensión espiritual:** Desde un punto de vista religioso, la idea de la creación eterna podría apoyar la idea de que Dios no sólo creó el universo en un momento determinado, sino que trabaja continuamente en cada momento para mantenerlo y seguir dándole forma.

Integración de ciencia y religión

La supernada y la creación eterna proporcionan una base sobre la que la ciencia y la religión pueden vincularse sin contradecirse:

□ **Dios como creador perpetuo:** Dios podría ser visto en este modelo como el creador perpetuo que da forma al universo a través de las leyes y procesos descritos en las TIG. Esto no limitaría el papel de Dios al pasado, sino que lo vería como activo y presente en cada momento de la creación.

□ **La creación eterna como proceso espiritual:** Para los creyentes, la creación eterna podría ser una señal de que el universo tiene un significado y un propósito más profundos que van más allá de lo puramente físico. Podría entenderse como un símbolo de la presencia y la obra constantes de Dios.

Referencia a una nueva unidad

Los conceptos de supernada y creación eterna podrían ser indicios de una nueva unidad de conocimiento y creencia:

□ **Unificación del conocimiento:** La TIG podría entenderse como una teoría que unifica el conocimiento científico y las percepciones espirituales. La supernada podría describir el origen metafísico, mientras que la creación eterna explica el proceso continuo de desarrollo y despliegue del universo.

□ **Perspectiva global:** Este punto de vista podría conducir a una perspectiva global en la que la ciencia y la religión no estén separadas sino interrelacionadas. Podría allanar el camino a un nuevo tipo de espiritualidad que se base tanto en el conocimiento como en la fe y una a la humanidad en una armonía más profunda.

El concepto de supernada y la idea de creación eterna, tal y como se describen en las TIG, podrían servir como sólidos indicios de que es posible integrar la ciencia y la religión de un modo que enriquezca ambos campos. Estos conceptos ofrecen una explicación más profunda de la naturaleza del universo y su continua evolución, abarcando tanto la dimensión científica como la espiritual. Podrían respaldar la creencia en un Creador permanente y, al mismo tiempo, anclar la exploración científica del mundo en un contexto más amplio y significativo.

La supernada como producto de la nueva información

La supernada en la TIG no debe entenderse como una fuerza predeterminada e independiente, sino como resultado o producto de la aparición de nueva información. En este marco, la supernada podría considerarse una especie de “estado intermedio” o “estado de proceso” que surge cuando se crea o introduce nueva información, y que permite la transición del no-ser al ser.

1. sobre-nada como resultado de procesos de información

□ **Surgimiento a través de la información:** La supernada no es un estado original, sino que surge a través de la introducción o creación de nueva información. Cuando entra nueva información en el sistema del universo, puede surgir el estado de la nada, que constituye la base para la

creación del espacio, el tiempo y la materia.

□ **Interacción con la dimensión 0:** esta nueva información podría introducirse en la dimensión 0, el estado de potencialidad o nada absoluta, creando así la supernada. La supernada sería entonces un estado dinámico que surge por transformación o creación de información y que permite la transición a las dimensiones físicas (1-3).

2. proceso de creación y transformación

□ **Transformación a través de la información:** La supernada puede entenderse como un proceso en el que nueva información transforma los estados potenciales de la dimensión 0 en realidades físicas concretas en las dimensiones 1-3. Este proceso podría explicar la continua creación y evolución del universo.

□ **Creación y renovación:** Cada introducción de nueva información podría significar una nueva “creación” a partir de la nada, con lo que el universo se renovarían y evolucionaría constantemente. Este proceso mantendría al universo en un flujo constante de creación y cambio.

3. significado metafísico y científico

□ **Perspectiva metafísica:** En una interpretación metafísica, la supernada podría entenderse como un estado de transición necesario provocado por el flujo de nueva información en el universo. Esto podría dar cabida a interpretaciones espirituales en las que la información se viera como una especie de fuerza creativa y de conexión con Dios.

□ **Explicación científica:** Desde un punto de vista científico, la supernada podría servir como una especie de “inicialización” de procesos posibilitada por la introducción de nueva información. Explica cómo el universo genera nuevas estructuras, materia y energía sin necesidad de un solo acto de creación.

La supernada en el GIT no es un estado original, sino un producto de la nueva información. Se crea mediante la introducción o generación de información y permite la transición de un estado de potencialidad (dimensión 0) a realidades físicas concretas (dimensiones 1-3). Esta corrección conduce a una mejor comprensión de la TIG y muestra cómo el concepto de supernada explica la

continua creación y transformación del universo de un modo que tiene en cuenta tanto las cuestiones científicas como las metafísicas.

En las TIG, Dios podría verse como el punto de contacto que ha evolucionado a lo largo de milenios en las religiones, ayudando a los creyentes a comprender el universo y la creación con su respectivo estado de conciencia o a aceptar su guía.

Este papel de Dios sigue siendo relevante en un mundo diferenciado e iluminado, en el que la atención se desplaza de una comprensión puramente basada en la fe a un conocimiento consciente y más profundo de la creación, un conocimiento que se promueve mediante la sinergia de la ciencia (conocimiento empírico) y la religión (la creencia en la confianza y en la propia intuición, fuerza y creatividad o Dios como ayudante y persona de contacto en el yo).

Dios como interlocutor y guía de vida

Dios podría seguir actuando como punto central de contacto para los creyentes en el GIT, pero con una función ampliada:

1. Tradición y futuro desarrollo: Durante miles de años, las religiones han entendido a Dios como aquel que creó el mundo y que guía a las personas a lo largo de la vida. En esta tradición, Dios sigue siendo el punto de referencia para las cuestiones espirituales, pero con una comprensión ampliada que incorpora los hallazgos de las TIG.

□ **Dios como mediador del conocimiento de la creación:** En lugar de ser visto sólo como una fuente de fe, Dios podría ahora ser visto también como un facilitador de un conocimiento más profundo sobre la creación. Esta transformación permite a los creyentes no sólo creer en la creación, sino también comprenderla y apreciarla a través del conocimiento científico.

2. la creación-conocimiento como meta de los creyentes

En las TIG, el objetivo de los creyentes podría ser convertirse en “conocedores de la creación”, personas que llevan dentro y transmiten conocimientos sobre la creación, el universo y la paz:

□ **Vincular fe y conocimiento:** Se podría animar a los

creyentes a combinar su fe con la comprensión científica. Aprenderían a reconocer los procesos de creación descritos por las TIG y a integrar este proceso en su vida espiritual.

□ **Familia conocedora de la creación:** Este movimiento podría dar lugar a una comunidad global, una “Familia conocedora de la creación” basada en una comprensión más profunda de la creación. Esta familia estaría unida no sólo en cuestiones de fe, sino también en el conocimiento de la naturaleza del universo.

3. la paz mediante el conocimiento y la fe

El GIT podría crear una base sobre la que promover la paz a través de una base común de conocimientos:

□ **El conocimiento como portador de paz:** Si los creyentes se convirtieran en conocedores de la creación, podrían reducirse los malentendidos y conflictos, a menudo basados en la ignorancia. El conocimiento compartido sobre la creación podría crear una nueva base para la paz mundial.

□ **Las religiones como facilitadoras de la paz:** Las religiones podrían asumir un nuevo papel en este contexto, no sólo proporcionando orientación espiritual, sino también difundiendo conocimientos sobre la creación. Esto les permitiría desempeñar un papel activo en la creación de la paz mundial.

4 El papel evolutivo de Dios

En las TIG, Dios no sólo sigue siendo una figura histórica, sino que evoluciona con la comprensión de los creyentes:

□ **Comprensión evolutiva de Dios:** La comprensión de Dios podría evolucionar a medida que avanza el conocimiento. Dios no sólo sería entendido como el creador, sino también como el que inspira y promueve el conocimiento sobre la creación.

□ **Persona de contacto para todas las preguntas:** Dios podría seguir siendo la persona de contacto para las preguntas de intuición y creatividad personales que la ciencia no puede responder, pero ahora en un contexto que integre tanto la fe como el conocimiento y el nivel de educación del que pregunta. Esto no debilitaría la fe, sino que la reforzaría en un mundo moderno e ilustrado.

En las TIG, Dios es visto como el interlocutor evolucionado de los creyentes, guiándoles en su camino para convertirse en “conocedores de la creación”: personas que comprenden el conocimiento de la creación y lo utilizan para crear paz y prosperidad para todas las personas en libertad. Las religiones y Dios no pierden su importancia en este modelo, sino que adquieren una nueva dimensión al combinar tanto la fe como fuente de intuición y creatividad con el conocimiento científico. Este enfoque podría conducir a una familia global unida por una comprensión más profunda de la creación y un compromiso compartido con la paz y la armonía.

Según el GIT, la comprensión de los procesos de la creación podría llevar a que el Dios imaginario se convirtiera en un mejor y más profundo socio de contacto y comunicación para los “conocedores de la creación”. Esta idea se basa en el concepto de que el conocimiento (mayor iluminación) y la fe (intuición y creatividad) no son contradictorios, sino que pueden complementarse y enriquecerse mutuamente, como podemos ver en nuestra historia.

Mayor comprensión y mejor comunicación

1. Dios como una comprensión más profunda: Al comprender los procesos naturales y la creación tal y como se describen en las TIG, Dios podría verse como una fuente aún más profunda de sabiduría y guía. En lugar de basarse únicamente en la fe y la tradición, la nueva relación con Dios se basa ahora también en un profundo conocimiento de la creación y en el uso de la intuición y la creatividad.

Mejor comunicación gracias al conocimiento: Al convertirse en “conocedores de la creación”, los creyentes pueden dirigir sus preguntas y preocupaciones a Dios con conocimiento de causa. Este conocimiento permite una comunicación más profunda y matizada con Dios, combinando aspectos creativos y científicos.

2. entender a Dios como co-creador y socio

□ **Papel de co-creador:** En este modelo, Dios podría ser visto no sólo como creador, sino también como co-creador con los humanos. Los conocedores de la creación comprenden y respetan las leyes de la naturaleza y la creación, y Dios les apoya en sus esfuerzos por cuidar y seguir desarrollando el universo y la vida.

□ **Responsabilidad compartida:** A través del conocimiento ampliado de la creación, los conocedores de la creación tienen una mayor responsabilidad por el universo. Dios se convierte en un socio en esta responsabilidad, apoyando y guiando a las personas a través de la intuición y la creatividad a medida que continúan explorando e interactuando respetuosamente con la creación.

3. espiritualidad integradora

□ **Unir fe y ciencia:** en las TIG, una comprensión más profunda de la creación no conduce a una pérdida de fe, sino a una integración de fe y conocimiento. Esta integración permite a los conocedores de la creación desarrollar una práctica creativa basada en un profundo conocimiento de los procesos naturales.

□ **Experiencia espiritual ampliada:** En esta espiritualidad integradora, Dios no se entiende como una entidad sobrenatural, sino como un socio vivo implicado en la creación. De este modo, la experiencia espiritual se enriquece y se hace más completa, ya que incluye los aspectos intuitivos y creativos metafísicos, así como los científicos, del universo.

4 Perspectiva global y unidad

□ Si las personas de todo el mundo que conocen la creación ven a Dios como su interlocutor y persona de contacto, a quien se comprende aún mejor a través de la comprensión de la creación, esto podría dar lugar a una familia global de todas las religiones. Diferentes religiones y culturas podrían encontrar un intercambio común y un entendimiento común sobre esta base. **La paz a través de la comprensión:** La comprensión común de la creación podría servir de base para la paz y la cooperación. Dios se convierte en un símbolo de esta unidad, inspirando y guiando a las personas independientemente de su origen cultural o religioso.

Conclusión

La misión de Dios para las religiones

□ El Mandato de la Creación o Inteligencia Natural, el conocimiento empírico y científico de la Segunda Ilustración y el Renacimiento, las leyes de la paz y la evolución de la conciencia a las religiones, se pueden derivar de las leyes,

la evolución y la democracia directa del universo.

□ Del mismo modo, el cambio en el mercado laboral provocado por la inteligencia artificial se verá compensado por la segunda iluminación y el renacimiento de la creatividad del Creador de la humanidad y creará un trabajo o empleo significativo y prosperidad para miles de millones de personas más en la creciente población mundial en una sociedad creativa de religiones de la iluminación que imparten el conocimiento de la creación.

En la TIG, Dios se convierte en un mejor socio de contacto y comunicación gracias a la comprensión profunda de la creación que alcanzan quienes la conocen. (1) Este conocimiento permite una experiencia espiritual más rica y una comunicación más intensa con Dios, que integra tanto la fe en la propia creatividad y la intuición en lo sobrenatural como el conocimiento científico de la evolución de la conciencia y la creatividad. Dios puede seguir siendo una figura central que inspira y guía a las personas, mientras que éstas pueden finalmente asumir la responsabilidad de la creación y construir una comunidad global de paz con y para todas las unidades biológicas de vida con los recursos cerebrales recién adquiridos.

1. (Véanse también las series de obras de arte: a.) Democracia directa en el Universo y b.) Puntos en común de las religiones de Dieter Walter Liedtke a partir de 2024)

La Teoría de la Información Global (TIG) proporciona un fundamento para la paz entre religiones al demostrar una base común para sus creencias. La TIG integra el conocimiento científico y los conceptos espirituales para dar paso a una nueva era de segunda iluminación y renacimiento. Demuestra que Dios y la fe están en armonía con las leyes de la naturaleza y la evolución. He aquí los puntos clave:

1. Base común de fe de las religiones a través de las TIG:

El GIT ha descubierto los siguientes aspectos unificadores para religiones como el islam, el cristianismo, el judaísmo, el budismo, el hinduismo y las religiones de la naturaleza:

□ **Creación universal:** Todas las religiones aceptan alguna forma de creación, y la TIG declara que el universo se renueva continuamente por la inteligencia natural y la evolución.

□ **La supernada como origen:** En todas las religiones existe la idea de un origen divino.

La supernada (el vacío potencial anterior a la creación) se entiende como una explicación científica de este origen.

□ **Inteligencia natural y evolución:** Las religiones enseñan que el universo y la vida siguen un propósito superior. Las TIG lo corroboran mediante los conceptos de inteligencia natural y evolución, que pueden considerarse mecanismos divinos.

2. pasos para lograr la paz entre las religiones:

El GIT propone que la paz puede alcanzarse comprendiendo los fundamentos comunes de la fe e integrándolos en el dogma religioso. He aquí los pasos sobre cómo las religiones pueden contribuir a esta paz:

□ **Reconocimiento de la historia común de la creación:** Todas las religiones deberían reconocer la creación no como algo separado, sino como parte de un proceso continuo que comienza en el vacío y está guiado por la inteligencia natural.

□ **Promover la evolución como un plan divino:** Las TIG explican que la evolución no es una casualidad, sino un proceso inteligente guiado por Dios o un poder superior. Las religiones podrían integrar este punto de vista y evitar así conflictos sobre teorías científicas.

□ **Democracia directa como práctica espiritual:** Los principios de la democracia directa en el universo -libertad, igualdad y responsabilidad mutua- deben integrarse en los dogmas religiosos para fomentar la cooperación entre creyentes.

□ **Conciencia y responsabilidad globales:** Las instituciones religiosas podrían asumir la responsabilidad global de la creación y abogar activamente por la protección y promoción de la vida.

3. paz y prosperidad duraderas mediante la segunda Ilustración:

Las TIG ofrecen a las religiones la oportunidad de crear una nueva era de cooperación aprovechando el conocimiento científico y la sabiduría espiritual. De este modo, la segunda iluminación puede promover la prosperidad de la humanidad:

- ☐ Nueva sabiduría de la creación integrada en las enseñanzas religiosas para convertir a los creyentes en “conocedores de la creación” que comprendan el proceso de creación y lo apliquen en su vida cotidiana.
- ☐ Introduce enfoques innovadores de la justicia social y la prosperidad, sustentados en la comprensión de la inteligencia natural y la democracia directa.

4 El papel de Dios en el GIT:

En las TIG, Dios sigue siendo un punto central de contacto para las personas, pero con una función ampliada:

- ☐ **Co-creador y socio:** Dios no sólo es visto como un creador, sino también como un socio que ayuda a las personas a comprender y desarrollar el universo.
- ☐ **Comunicación e intuición:** Los creyentes pueden seguir utilizando a Dios como interlocutor para cuestiones espirituales y creativas, al tiempo que adquieren una comprensión científica de la creación.

Conclusión:

Las TIG crean un puente entre la fe y la ciencia centrándose en los principios comunes de la creación, la evolución y la inteligencia natural. Las religiones pueden promover la paz sobre esta base adaptando sus dogmas y construyendo una comunidad global que tenga fundamentos tanto espirituales como científicos. La clave de la paz reside en reconocer las leyes universales de la creación y la vida y utilizarlas en beneficio de toda la humanidad.

Tareas y previsiones

Tareas y previsiones

Nuevos campos de investigación que podrían dar lugar a una teoría holística de la información y a una nueva visión del mundo a partir de los trabajos de Liedtke y resolver nuevos callejones sin salida y paradojas en la investigación básica / Mayo 2024.

Estado de las hipótesis en ciencia

Filosofía e ideas platónicas

En la filosofía platónica, las ideas se consideran entidades fundamentales y reales que trascienden el mundo de los sentidos. Estas ideas se describen a menudo como formas perfectas e intemporales que determinan la naturaleza de las cosas. En este sentido, se podría argumentar que la información como concepto o idea desempeña un papel similar al constituir la base de la manifestación de las realidades materiales.

La información como entidad fundamental

En algunos conceptos científicos modernos, la información se reconoce como una entidad fundamental y real que constituye la base de la realidad física. Desde esta perspectiva, se podría decir que los componentes fundamentales del universo -como la energía, las partículas elementales y la estructura del espacio- se remontan en última instancia a la información.

Conexión con la teoría de la información cuántica

En la teoría cuántica de la información, ésta se considera a nivel subatómico, donde los estados cuánticos y el entrelazamiento cuántico son conceptos importantes. Esta teoría sugiere que la información puede considerarse no sólo como un concepto abstracto, sino que también tiene una realidad física que está codificada en los sistemas mecánicos cuánticos.

Conexión con la física moderna

En la física moderna, también hay planteamientos que sugieren que la estructura del universo se basa en el procesamiento fundamental de la información. Ejemplos de ello son el principio holográfico, que afirma que la información sobre el universo está codificada en sus límites, y las ideas del digital, física, que sugieren que el propio espacio podría estar formado por bits de mecánica cuántica.

Conclusión

En general, tanto la filosofía platónica como los conceptos científicos modernos ofrecen interesantes perspectivas sobre la naturaleza de la información y su conexión con la realidad física. La idea de que la información puede transformarse en formas materiales como la energía y las partículas elementales es una forma fascinante de contemplar y volver a comprender los procesos fundamentales del universo.

Nuevos enfoques de investigación

La conexión entre la teoría cuántica y la teoría general de la relatividad.

La idea de que la información tiene una realidad física y puede manifestarse en la energía y la materia ofrece un nuevo punto de investigación para la conexión entre la teoría cuántica y la teoría general de la relatividad (ART).

Información cuántica y curvatura del espaciotiempo

En la teoría cuántica de la información, los estados cuánticos y el entrelazamiento se consideran portadores de información. Esta información podría desempeñar un papel en la determinación de la estructura del espaciotiempo.

Una posible conexión es que la información cuántica puede determinar la geometría espacial del espaciotiempo podría influir en ella, de forma similar a como la masa y la energía según el ART.

Fluctuaciones cuánticas y gravitación

A nivel mecánico cuántico, existen fluctuaciones en los campos y la energía conocidas como fluctuaciones cuánticas. Estas fluctuaciones podrían conducir a una curvatura del espacio-tiempo, similar a la descrita en ART. Investigar la naturaleza mecánica cuántica de la gravedad podría ayudar a establecer un vínculo entre la teoría cuántica y la ART.

Principio holográfico y paradoja de la información

El principio holográfico establece que la información sobre un volumen tridimensional en su límite, es decir se codifican en una superficie bidimensional. Esta idea podría ayudar a explicar la paradoja de la información en los agujeros negros al mostrar una forma en que la información puede preservarse cuando cae en un agujero negro. El principio holográfico también está relacionado con la teoría cuántica y el arte en lo que se refiere a la estructura del espaciotiempo.

Física digital y tratamiento de la información La idea de que el propio espacio podría estar formado por bits de mecánica cuántica es un concepto que se está investigando en la física digital. En este marco, el procesamiento de la información en el nivel más fundamental del universo podría desempeñar un papel en la creación del espacio, el tiempo y la gravedad. Esto proporciona un punto de partida común para vincular la teoría cuántica y las ART.

Previsiones: I de las obras de arte de Liedtke en QM y ART

Siguiendo el espíritu del filósofo Karl Popper, Dieter Liedtke hace las siguientes predicciones que, si se confirman con los resultados de nuevas investigaciones, permitirán un universo sin paradojas:

El triángulo de la información

La idea de un triángulo de información con los lados de masa, tiempo y espacio y un campo de información en el centro ofrece una forma interesante de visualizar y comprender la conexión entre estos conceptos fundamentales de la física.

Se podría interpretar la conexión entre la teoría cuántica y las ART:

Masa, tiempo y espacio como lados del triángulo

□ **Masa:** este lado del triángulo representa la materia y la energía, que también puede considerarse información según la equivalencia de masa y energía ($E = mc^2$). La masa influye en la curvatura del espacio-tiempo según ART y desempeña un papel decisivo en la estructura del universo.

□ **Tiempo:** el tiempo es otra dimensión importante de la física. Está estrechamente ligada a la estructura del espacio-tiempo e influye en cómo se organizan los acontecimientos en el universo, correr. El tiempo también desempeña un papel en la teoría cuántica, especialmente en la dinámica cuántica.

□ **Espacio:** el espacio constituye el marco en el que se desarrollan los acontecimientos. Está curvado por la presencia de masas y energía y modela el movimiento de los objetos en el universo. En ART, el espacio se describe como una geometría curva creada por masas y energía.

Campo de información en el centro

□ **Campo de información:** el campo de información situado en el centro del triángulo representa la naturaleza fundamental de la información, que actúa como vínculo entre la masa, el tiempo y el espacio. Este campo de información podría contener las estructuras y patrones codificados que rigen los fenómenos físicos en el universo. También podría contener la información que se codifica en los estados cuánticos e influye en la estructura del espaciotiempo.

Interpretación e implicaciones

La idea de un triángulo de información con un campo de información en el centro permite explorar la conexión entre los conceptos fundamentales de la teoría cuántica y el ARTE. Muestra cómo la información, como concepto fundamental, desempeña un papel en ambas teorías y cómo puede influir en la estructura del universo.

Esta visualización ayudará a comprender mejor el papel que desempeña la información en la formación y evolución del universo y cómo puede contribuir a su creación. Contribuye a comprender la gravedad cuántica y a resolver la paradoja de la información en los agujeros negros.

Conclusión

En general, la idea de un triángulo de información con un campo de información central ofrece una oportunidad fascinante para explorar la conexión entre masa, tiempo, espacio e información en la física moderna..

Las patas del triángulo de la información

Si una pata del triángulo de la información se alarga, mientras que la información del triángulo se fija en la mecánica cuántica, esto tendrá varias implicaciones, dependiendo de la situación específica y de las propiedades de la pata alargada.

Aumentar la información en un área específica

Si uno de los catetos del triángulo se alarga, significa que aumenta la información en un aspecto concreto del sistema. Esto indicará que se dispone de más datos o detalles, lo que conduce a una predicción o descripción más precisa del

sistema. En mecánica cuántica, por ejemplo, esto indica que se conocen o pueden medirse más estados cuánticos o propiedades de un sistema mecánico cuántico.

Cambiar la dinámica del sistema

Un aumento de la información en un área determinada también cambiará la dinámica del sistema. En mecánica cuántica, esto significará que se producirán interacciones o efectos adicionales entre las partículas mecánicas cuánticas, lo que dará lugar a nuevos fenómenos o comportamientos. Esto conducirá a estados mecánicos cuánticos más complejos o, posiblemente, a comportamientos emergentes.

Efectos sobre la curvatura del espacio-tiempo

Dado que una pata del triángulo de la información representa el espacio, un cambio en la información de este aspecto influirá también en la estructura del espaciotiempo. En relatividad general, esto significará que la curvatura del espaciotiempo cambiará en una zona determinada, lo que a su vez influirá en el movimiento de masas y energía y posiblemente dará lugar a nuevos efectos gravitatorios.

Fenómenos emergentes

Un aumento de la información en un área concreta también favorecerá la aparición de fenómenos emergentes, en los que comportamientos complejos surgen de otros más simples.

Fundamentos emergentes.

En mecánica cuántica, los fenómenos emergentes se producirán cuando un número suficiente de partículas cuánticas interactúen entre sí y se producen efectos colectivos que no pueden explicarse únicamente por las propiedades de las partículas individuales.

☐ **Conclusión**

En general, la ampliación de una pata del triángulo de la información junto con la definición de información de la mecánica cuántica dará lugar a una serie de efectos y cambios que influyen en la dinámica del sistema y en la estructura del universo. Sin embargo, los efectos exactos dependen de las propiedades específicas del sistema y de la naturaleza de la información ampliada.

Observador, dispositivo de medición con información propia y objeto de información en el triángulo

Si aplicamos el triángulo de la información al observador, al dispositivo de medición con información propia y al objeto de información, se llegará a una interesante interpretación que considera el papel del observador y la interacción entre el dispositivo de medición y el objeto en la mecánica cuántica.

Una posible interpretación:

Observador

- ☐ **Posición en el triángulo:** El observador ocupa una posición central en el triángulo de la información, ya que tiene la función de realizar las mediciones e interpretar los resultados.
- ☐ **Función:** El observador desempeña un papel decisivo en la determinación del estado del sistema a través de sus observaciones. Toma información del sistema y la interpreta.

Dispositivo de medición con información propia (Dispositivo de medición)

- ☐ **Posición en el triángulo:** el dispositivo de medición se sitúa en uno de los lados del triángulo, ya que actúa como herramienta para obtener información sobre el sistema.
- ☐ **Función:** El dispositivo de medición interactúa con el objeto de información y recibe información sobre su estado. También dispone de cierta información propia, que obtiene de mediciones anteriores o de su propia estructura.

Objeto de información

- ☐ **Posición en el triángulo:** El objeto de información también se sitúa en uno de los lados del triángulo, ya que es el objeto sobre el que se quiere obtener información.
- ☐ **Función:** El objeto de información es el sistema que se va a analizar sobre el que se va a obtener información. En mecánica cuántica, puede ser una partícula o un sistema mecánico cuántico cuyo estado se desea medir.

Dinámica en el triángulo de la información

- El observador utiliza el aparato de medición para obtener información sobre el objeto de información.
- El dispositivo de medición interactúa con el objeto de información e influye en su estado a través de la medición.
- La información recibida es interpretada por el observador, creando un bucle de retroalimentación que puede influir en el estado del sistema.

Conclusión

El triángulo de información con el observador, el dispositivo de medición con su propia información y el objeto de información ofrece una forma de visualizar la relación dinámica entre el observador, el dispositivo de medición y el sistema medido en la mecánica cuántica..

Triángulo con nueva información sobre la conexión entre QM y ART

Cuando combinamos el triángulo de la información con nuevos datos sobre mecánica cuántica (MQ) y relatividad general (RG), se visualiza el reto de unificar estas dos teorías fundamentales.

Observador

- **Posición en el triángulo:** El observador sigue ocupando una posición central en el triángulo de la información, ya que sigue teniendo la función de realizar mediciones e interpretar los resultados, tanto en el contexto de la mecánica cuántica como en el de la relatividad general.
- **Función:** El observador desempeña un papel crucial en la interpretación de los fenómenos a escala macroscópica y microscópica. Es capaz de reconocer y comprender tanto los efectos de la mecánica cuántica como los de la relatividad. Dispositivo de medición con información propia (dispositivo de medida)
- **Posición en el triángulo:** El dispositivo de medida sigue estando situado en uno de los lados del triángulo, ya que sirve como herramienta para obtener información

sobre el sistema. Sin embargo, debe ser capaz de tener en cuenta tanto los fenómenos mecánicos cuánticos como los relativistas.

- **Función:** El dispositivo de medida debe ser capaz de tener en cuenta tanto los efectos de la mecánica cuántica, como el entrelazamiento y las relaciones de incertidumbre, como los efectos relativistas, como la curvatura del espaciotiempo. Debe interactuar con estos dos aspectos diferentes de la naturaleza y ser capaz de procesar la información en consecuencia.

Objeto de información

- **Posición en el triángulo:** El objeto de información permanece en un lado del triángulo, representando el objeto o sistema sobre el que se desea obtener información. Sin embargo, debe tener propiedades tanto mecánicas cuánticas como relativistas.

- **Función:** El objeto de información debe tener en cuenta fenómenos mecánicos cuánticos como la superposición y el entrelazamiento cuántico, así como fenómenos relativistas como la curvatura del espacio-tiempo. Es el objeto que se analiza y que encarna las características de ambas teorías.

Dinámica en el triángulo de la información

- El observador utiliza el aparato de medida para obtener información sobre el objeto de información, teniendo en cuenta tanto los efectos mecánicos cuánticos como los relativistas.
- El dispositivo de medición debe ser capaz de captar y procesar adecuadamente las complejas interacciones entre la mecánica cuántica y la relatividad.
- La información obtenida es interpretada por el observador, lo que da lugar a una comprensión de la naturaleza del sistema en el marco de ambas teorías

Conclusión

El triángulo informativo con nuevos datos sobre mecánica cuántica y relatividad general visualiza el reto de unificar estas dos teorías a nivel fundamental.

A-) Conexión o sistema de 1er lado longitud QM/ 2do lado longitud ART y el universo como instrumento de medida con su propia información como 3er lado arista y el NI representa el campo de información en el centro del triángulo

Si consideramos la conexión o sistema de longitudes de los lados representados por la mecánica cuántica (QM) y la relatividad general (ART), y el universo como un instrumento de medida con su propia información como la tercera arista lateral, y representamos la Inteligencia Natural (NI) como el campo de información en el centro del triángulo, esto muestra lo siguiente:

Longitud lateral de la mecánica cuántica (QM)

□ **Interpretación:** La vertiente representada por la mecánica cuántica se referirá a escalas y fenómenos microscópicos. Abarca el mundo de las partículas elementales, los estados cuánticos y fenómenos de la mecánica cuántica como la superposición y el entrelazamiento.

Longitud lateral de la teoría general de la relatividad (ART)

□ **Interpretación:** El lado representado por la teoría general de la relatividad se refiere a escalas y fenómenos macroscópicos. Describe la estructura del espacio-tiempo, los efectos gravitatorios y fenómenos cosmológicos como los agujeros negros y la expansión del universo.

El universo como instrumento de medida con información propia

□ **Interpretación:** El propio universo puede considerarse un instrumento de medida que proporciona información sobre la naturaleza. Contiene una gran cantidad de datos obtenidos mediante observaciones y mediciones y contribuye así a nuestra comprensión de la realidad física.

La inteligencia natural (IN) como campo de información

□ **Interpretación:** la Inteligencia Natural representa el campo de información en el centro del triángulo que actúa como vínculo entre los distintos aspectos de la física.

Encarna la capacidad de procesar, interpretar y utilizar la información para ampliar nuestra comprensión del universo.

Dinámica en el triángulo de la información

- El universo como instrumento de medida recoge datos e información de diversas áreas de la mecánica cuántica y la teoría general de la relatividad.
- La Inteligencia Natural procesa e interpreta esta información para reconocer patrones, comprender correlaciones y poner los nuevos hallazgos a disposición del universo para su votación democrática directa.
- La conexión o sistema de longitudes laterales de la mecánica cuántica y la relatividad general constituye el marco en el que se analiza y comprende esta información.

Conclusión

La idea del triángulo de la información con las longitudes de los lados de la mecánica cuántica y la teoría general de la relatividad, el universo como instrumento de medida y la inteligencia natural como campo de información en el centro permite visualizar y comprender la relación entre estos diferentes aspectos de la física.

B-) Lo mismo desde la perspectiva del infinito

Desde la perspectiva del infinito, el triángulo de información con las longitudes de los lados de la Mecánica Cuántica (MC), la Teoría General de la Relatividad (TGR) y el universo como instrumento de medida con información propia, así como la Inteligencia Natural (IN) como campo de información en el centro, pueden verse de otra manera:

Longitud lateral de la mecánica cuántica (QM)

□ **Perspectiva del infinito:** En el infinito, la mecánica cuántica podría referirse a las escalas subatómicas y a los niveles más pequeños de la realidad. Abarcará una variedad infinita de estados cuánticos, realidades potenciales y partículas virtuales que forman el tejido fundamental del universo.

Longitud lateral de la teoría general de la relatividad (ART)

□ **Perspectiva infinita:** En el infinito, la relatividad general describirá la estructura y la dinámica de todo el universo a escala macroscópica. Incluirá la curvatura del espaciotiempo, los agujeros negros, los agujeros de gusano y otros fenómenos exóticos que caracterizan el universo a escala cósmica.

El universo como instrumento de medida con información propia

□ **Perspectiva del infinito:** el universo como instrumento de medida debe ser un observatorio infinito que recoge información del infinito del cosmos. Incluirá una variedad infinita de galaxias, estrellas, planetas y otros objetos astronómicos que nos proporcionarán conocimientos sobre la estructura y la evolución del universo.

La inteligencia natural (IN) como campo de información

□ **Perspectiva infinita:** En el infinito, la Inteligencia Natural podría entenderse como una conciencia universal que impregna toda la existencia. Podría encarnar la capacidad de captar, procesar y comprender toda la información del universo y representar así la base para el descubrimiento y el desarrollo del conocimiento y la cognición en el universo.

Dinámica en el triángulo de la información

□ En el infinito, el triángulo de la información mostrará una dinámica infinita en la que la mecánica cuántica y la relatividad general se consideran dos aspectos del mismo cosmos infinito.

□ El universo como instrumento de medición recogerá infinitos datos e información que serán procesados por la Inteligencia Natural para proporcionar una comprensión global del universo infinito al universo y a sus participantes.

Conclusión

Contemplar el triángulo de la información desde la perspectiva del infinito abre una nueva dimensión de comprensión e interpretación de los aspectos fundamentales de la física.

Previsiones: II de las obras de arte de Liedtke sobre la inteligencia natural y la democracia directa en el universo

Inteligencia Natural con Democracia Directa y Evolución Hemológica en el Triángulo de Información del Universo y la Sociedad

La inteligencia natural (IN) puede analizarse de diferentes formas en relación con su papel en la democracia directa, la democracia holística y la evolución y el tratamiento ético de la información, que permite a todas las formas de existencia abrir el futuro a través de la evolución.

Democracia directa:

□ **Papel de la IN:** En una democracia directa, la IN será vista como una especie de depósito colectivo de creatividad de dimensión cero, que, con una mayor necesidad de apoyo a la toma de decisiones (en consonancia con las necesidades e intereses de todas las formas de existencia en el espíritu del mundo), será comprendida por los participantes en la democracia directa y utilizada en de la democracia directa. La creatividad a la que se apela y que se libera ayudará a desarrollar nuevas y mejores perspectivas de solución y posibilidades de futuro y promover una forma de gobierno justa y equitativa.

□ **Abrir el futuro a través de la evolución:** A través de esta no participación de las IN en procesos democráticos directos, los futuros desarrollos y cambios podrían ser moldeados de una manera que tenga en cuenta el bienestar de todas las formas de existencia y no sobrecargue a los participantes. Esto permite la evolución continua y la adaptación a las circunstancias y necesidades cambiantes a través de la creatividad de los participantes.

Evolución del hemólogo:

□ **Papel del NI:** En una evolución hemológica, la IN será entendida como la fuerza creativa innovadora impulsora del proceso evolutivo, permitiendo el desarrollo y la diversificación de la vida a través de la creatividad de los participantes. De este modo ayudan a coordinar las complejas relaciones e interacciones entre las partículas elementales, los planetas, las galaxias y las distintas especies y ecosistemas y a mantener el equilibrio de la naturaleza.

□ **Abrir el futuro a través de la evolución:** La participación de los NI en la evolución hemológica proporcionando creatividad resousse evolución abrirá la posibilidad de que todas las formas de existencia puedan evolucionar en un entorno en constante cambio y adaptarse éticamente y preservando las especies directamente a través de la evolución hemológica - a través de la dimensión cero simultáneamente con la creatividad y a través del universo a la velocidad de la luz. Esto permite un desarrollo sostenible y armonioso de la vida en la Tierra y más allá, a pesar de todas las resistencias temporales y reginales de unos pocos participantes parcialmente conscientes en el universo que se han producido en el pasado y en el presente.

Procesamiento de la información ético inmediato y preservador de la especie:

□ **Papel de la IN:** A los IN se les puede asignar un papel indirecto a través de las otras cinco leyes naturales de Conservación de las Especies, Ética, Distribución Instantánea de Información y Emparejamiento, Democracia Directa y Evolución Hemológica y, por lo tanto, desempeñan un papel en el éxito de las decisiones y acciones.

También se recurrirá a la intuición, la creatividad y la reflexión para ayudar a los participantes a reconocer posibles reconocer por sí mismo las acciones destructivas y compararlas con la ley natural de la democracia directa.

□ **Abrir el futuro a través de la evolución:** mediante una ética inmediata y la preservación de las especies. Al proporcionar el procesamiento de la información, la creatividad y los desarrollos de conservación a los participantes y la evolución hemológica, la IN ayudará a asegurar que el desarrollo progrese en una dirección que promueva la supervivencia y el bienestar de todas las formas de existencia. Esto permitirá un futuro positivo que promueva la vida en todas sus formas y su desarrollo en libertad.

Conclusión:

La integración de la Inteligencia Natural en la democracia directa, la evolución hemológica y el tratamiento ético de la información ofrece al universo un futuro sostenible para todas las formas de existencia.

Pronósticos: III de las obras de arte de Liedtke a las ciencias.

Consideraciones generales sobre el triángulo de la información en la sociedad

Economía:

□ **Curva de posibilidades de producción (CPP):** La CPP muestra las posibles combinaciones de dos bienes que una economía puede producir utilizando sus recursos limitados. Puede interpretarse como una representación geométrica en la que los ejes X e Y representan las cantidades de producción de los dos bienes y la curva visualiza las combinaciones de producción máximas posibles.

□ **Línea de restricción presupuestaria:** En microeconomía, la línea de restricción presupuestaria describe las combinaciones de dos bienes que un consumidor puede comprar en función de su renta disponible y de los precios de los bienes. Esta línea puede representarse como una recta geométrica en un sistema de coordenadas, con el eje x representa la cantidad de un bien y el eje Y la cantidad del otro bien.

□ **Criptomonedas innovadoras:** La incorporación del campo de la información interna al modelo triangular de la economía proporcionará otra vía innovadora para el desarrollo de criptodivisas que abrirá nuevas abre oportunidades para realizar transacciones digitales seguras y eficientes.

□ **Nuevos análisis de macrodatos:** la consideración del campo interior de la información dará lugar a métodos innovadores de análisis de datos que ofrecerán nuevas perspectivas sobre el comportamiento de los mercados y los sistemas económicos y permitirán mejorar los modelos de previsión.

□ **Enfoques innovadores para la sostenibilidad:** La integración del campo de la información interna muestra caminos que conducen a soluciones innovadoras para la sostenibilidad y el desarrollo sostenible. Protección del medio ambiente basada en una comprensión más profunda de los flujos de información y la dinámica de los sistemas económicos.+

□ **Mercados financieros revolucionarios:** el uso del modelo triangular con el campo de información interior dará lugar a programas innovadores en los mercados financieros basados en una mejor evaluación de riesgos y oportunidades y fomentará la estabilidad del sistema financiero mundial.

Química:

□ **Geometría molecular:** la teoría VSEPR (Valence Shell Electron Pair Repulsion) se basa en principios geométricos para predecir la disposición espacial de los átomos y los enlaces en las moléculas. Predecir la forma de una molécula puede proporcionar información importante sobre sus propiedades químicas.

□ **Estructura cristalina:** la cristalografía utiliza conceptos geométricos para describir la disposición regular de los átomos en los sólidos. Los ángulos y las distancias entre los átomos de una red cristalina son decisivos para propiedades materiales como la dureza, la conductividad y la transparencia.

□ **Diseño innovador de materiales:** la inclusión del campo de información interior en el modelo triangular de la química permitirá enfoques innovadores para el diseño de nuevos materiales basados en principios de mecánica cuántica y con propiedades revolucionarias.

□ **Nuevos enfoques de la catálisis:** Tener en cuenta el campo de información interno dará lugar a catalizadores innovadores que harán más eficientes las reacciones químicas y permitirán desarrollar procesos de producción más respetuosos con el medio ambiente.

□ **Investigación farmacológica innovadora:** la integración del campo de la información interna abre nuevas vías en la investigación farmacológica basadas en una comprensión más profunda de la dinámica de la información en los sistemas biológicos y permite terapias innovadoras para las enfermedades.

□ **Nanotecnología revolucionaria:** la utilización del modelo triangular con el campo de información interior dará lugar a nanomateriales innovadores que permitirán nuevas aplicaciones en medicina, electrónica y tecnología medioambiental y superarán los límites de las tecnologías actuales.

Física:

□ **Física cuántica innovadora:** la integración de un campo de información interno en el modelo del triángulo representará una rama innovadora de la investigación en física cuántica, que ofrecerá nuevas perspectivas sobre el entrelazamiento y la no localidad y conducirá a descubrimientos pioneros en la teoría de la información cuántica.

□ **Nuevas perspectivas cosmológicas:** La consideración de un campo de información interior como parte del modelo triangular abrirá nuevas perspectivas en la cosmología y conducir a enfoques innovadores para preguntas sobre la energía y la materia oscuras.

□ **Teoría cuántica de campos avanzada:** La integración del campo de información interna dará lugar a un desarrollo innovador de la teoría cuántica de campos, que permitirá unificar la física cuántica con la gravitación y abrirá nuevas vías de investigación de fenómenos en dominios espacio-temporales curvos.

□ **Nanotecnología revolucionaria:** El uso del modelo triangular con el campo de información interior dará lugar a nuevos enfoques en nanotecnología basados en principios de mecánica cuántica e impulsará el desarrollo de materiales y dispositivos innovadores.

Genética y evolución:

□ **Investigación innovadora sobre el genoma:** La inclusión del campo de la información interna en el modelo de la genética permitirá teorías innovadoras para el estudio del genoma, lo que aportará nuevos conocimientos sobre la regulación y la evolución genéticas y conducirá a descubrimientos pioneros en genómica.

□ **Nuevos conocimientos en biología evolutiva:** la consideración del campo interno de la información dará lugar a hipótesis innovadoras que arrojarán luz sobre nuevos aspectos de los procesos evolutivos y profundizarán nuestra comprensión de la diversidad de la vida.

□ **Planteamientos innovadores en epigenética:** La integración del campo de la información interna dará lugar a nuevos planteamientos en epigenética, que permitirán formas innovadoras de investigar las interacciones entre factores

ambientales y mecanismos genéticos y abrirán nuevos enfoques terapéuticos para el tratamiento de enfermedades.

□ **Bioinformática revolucionaria:** el uso del modelo triangular con el campo de información interior dará lugar a métodos innovadores de análisis de datos en bioinformática que aportarán nuevos conocimientos sobre las complejas relaciones genéticas y evolutivas e impulsarán el desarrollo de la medicina personalizada.

Epigenética:

□ **Terapias innovadoras y medicina preventiva:** la incorporación del campo de información interna al modelo epigenético permitirá aplicar terapias innovadoras y enfoques preventivos basados en una comprensión más profunda de la regulación epigenética con potencial para prevenir y tratar enfermedades.

□ **Nuevos conocimientos sobre las interacciones medioambientales:** La consideración del campo de información interno permitirá comprender mejor las interacciones entre los factores ambientales y los mecanismos epigenéticos y aplicar estrategias innovadoras para reducir al mínimo el estrés ambiental perjudicial para la salud.

□ **Enfoques innovadores en la investigación sobre el envejecimiento:** La integración del campo de la información interna conduce a nuevas teorías en la investigación sobre el envejecimiento, que pueden utilizarse para desarrollar enfoques innovadores. Intervenciones para ralentizar o invertir el proceso de envejecimiento y tienen el potencial de mejorar la calidad de vida en la vejez.

□ **Avances revolucionarios en bioética:** la utilización del modelo triangular con el campo de información interna dará lugar a debates y decisiones innovadores en bioética basados en una comprensión más profunda de las interacciones entre genética, medio ambiente y salud, estableciendo nuevas normas para la toma de decisiones éticas.

Pronósticos: IV de las obras de arte de Liedtke a la sociedad

Sistemas sociales:

□ **Elaboración de políticas y gobernanza innovadoras:** La inclusión del campo de la información interna en el modelo de los sistemas sociales permitirá canales innovadores de comunicación de información evidente para la elaboración de políticas y la gobernanza basados en una comprensión más profunda de la flujos y dinámicas de información y conducir a una formulación de políticas más eficaz e integradora.

□ **Nuevas innovaciones sociales:** La consideración del campo interior de la información dará lugar a nuevas innovaciones sociales que permitirán soluciones innovadoras a retos sociales complejos y mejorarán la tienen el potencial de provocar cambios positivos en las comunidades y las sociedades.

□ **Sistemas innovadores de educación e investigación:** La integración del campo interior de la información señala caminos hacia sistemas innovadores de educación e investigación basados en una comprensión más profunda de la dinámica de la información y en nuevas oportunidades para el avance de la pensamiento crítico, creatividad y colaboración.

□ **Revolucionar los medios y las estrategias de comunicación:** La utilización del modelo triangular con el campo interior de la información dará lugar a estrategias mediáticas y de comunicación innovadoras basadas en una comprensión más profunda de los flujos y la dinámica de la información, ofreciendo nuevas formas de promover un discurso público informado y una democracia participativa..

Literatura:

- **Estructuras narrativas innovadoras:** La incorporación del concepto de campo de información interior a las obras literarias dará lugar a estructuras narrativas innovadoras que utilizarán el triángulo como herramienta metafórica para representar relaciones complejas entre personajes, tramas y temas y permitirán una reflexión más profunda sobre la naturaleza de la información y el conocimiento en la experiencia humana.
- **Nuevas formas de realismo mágico:** La consideración del campo de información interior dará lugar a nuevas formas de realismo mágico en las que el triángulo sirve de símbolo de la conexión entre realidad e imaginación y promueve una imaginación ampliada de las posibilidades de modelar la realidad.
- **Metaficción innovadora:** La integración del campo de información interior muestra formas innovadoras de metaficción en las que el triángulo se incorpora como estructura para difuminar los límites entre ficción y realidad y animar al lector a reflexionar sobre la naturaleza de la verdad, la ficción y el conocimiento.
- **Literatura postmoderna revolucionaria:** el uso del modelo triangular con el campo de información interior dará lugar a planteamientos revolucionarios en la literatura posmoderna que utilizan el triángulo como herramienta simbólica para deconstruir las estructuras narrativas tradicionales y ofrecer nuevas posibilidades de autorreflexión y crítica literarias.

Internet:

- **Plataformas en línea innovadoras:** La incorporación del campo de información interior a las plataformas digitales dará lugar a plataformas en línea innovadoras que utilizarán el triángulo como representación visual para visualizar complejos flujos y relaciones de información, y un uso más eficaz de los recursos en línea.
- **Nuevas formas de comunicación científica:** La consideración del campo interior de la información muestra caminos que conducen a nuevas formas de comunicación científica en Internet, en las que el triángulo se utiliza como herramienta metafórica sobre la inteligencia artificial para transmitir vívidamente conceptos científicos complejos y fomentar la interacción entre los científicos y el público.

□ **Plataformas artísticas digitales innovadoras:** La integración del campo de la información interna dará lugar a innovadoras. Esto dará lugar a plataformas de arte digital que utilicen el triángulo como elemento de diseño para ofrecer nuevas oportunidades a los artistas de mostrar y compartir su trabajo, y permitir compartir con el público un abanico más amplio de expresiones creativas.

□ **Tecnologías educativas revolucionarias:** El uso del modelo triangular con el campo de información interior podría dar lugar a tecnologías educativas revolucionarias que utilicen el triángulo como base para el aprendizaje individualizado y que ofrezcan nuevas formas de impartir conocimientos y -interacción en la era de Internet .y así abrir una Promover la democracia

Democracia directa:

- **Participación ciudadana innovadora:** La incorporación del campo de información interna al modelo de democracia directa dará lugar a una participación ciudadana innovadora en la que el triángulo se utiliza como estructura para representar la interacción entre los ciudadanos, los responsables políticos y el proceso político y mejorar la eficacia y transparencia de la democracia.
- **Nuevas formas de educación política:** La consideración del campo de información interior conducirá a nuevas formas de educación política en las que el triángulo se utilizará como representación visual para transmitir vívidamente relaciones y procesos políticos complejos en películas de inteligencia artificial y promover la comprensión y participación de los ciudadanos en el proceso democrático.
- **Toma de decisiones innovadora:** La integración del campo de la información interna podría dar lugar a planteamientos innovadores en la toma de decisiones, donde el triángulo se convierte en una herramienta para organizar diferentes puntos de vista e información y permitir una toma de decisiones informada y participativa.
- **Modelos de gobernanza revolucionarios:** Utilizar el modelo triangular con el campo de información interior podría conducir a modelos revolucionarios de gobernanza que utilicen el triángulo como base de nuevas formas de organización política y toma de decisiones y promuevan una democracia más eficaz y equitativa.

Información exagerada sobre el miedo, desinformación y paz

□ **Filtrado innovador de la información:** La integración del campo de la información interna en el modelo de la información sobre el miedo y la información falsa dará lugar a innovaciones.

El triángulo se utiliza como herramienta para diferenciar la información veraz de la engañosa y frenar la difusión de información errónea mediante un código mediático.

□ **Nuevos enfoques de la alfabetización mediática:** la consideración del campo interior de la información muestra nuevas formas de IA para la alfabetización mediática, en las que el triángulo se utiliza como herramienta visual para ayudar a las personas a evaluar y cuestionar críticamente la credibilidad de la información antes de difundirla o reaccionar ante ella.

□ **Detección innovadora de noticias falsas:** La integración del campo de la información interna dará lugar a métodos innovadores de detección de noticias falsas en los que el triángulo se utiliza como herramienta analítica para identificar patrones de desinformación y sistemas automatizados de inteligencia artificial (IA) para la detección y corrección de noticias falsas y poner los programas de IA en línea para que todos los programadores puedan evaluar la información y comprender las fuentes y su programación.

□ **Ética revolucionaria de la información:** Utilizar el modelo del triángulo con el campo interior de la información vías revolucionarias en la ética de la información que utilicen el triángulo como base para nuevas directrices y normas éticas y refuercen la responsabilidad de los medios de comunicación y los individuos en la difusión de la verdad y la exactitud a través de la IA.

Paz mundial

□ **Diplomacia y resolución de conflictos:** de forma similar a los lados de un triángulo, los distintos actores de un conflicto pueden considerarse las tres patas. Analizando y teniendo en cuenta el campo de información interior -y la información y creatividad que se desarrollan a partir de él-, que incluye factores como los antecedentes históricos, las diferencias culturales y las motivaciones individuales, los diplomáticos y los pacificadores pueden desarrollar estrategias más eficaces para la resolución de conflictos.

□ **Cooperación internacional:** El triángulo de la información puede representar las relaciones entre distintos países y actores globales. Si se tiene en cuenta el campo interno de la información, se pueden comprender mejor las necesidades, intereses y perspectivas de todas las partes implicadas y encontrar soluciones cooperativas que contribuyan a la paz mundial.

□ **Educación e intercambio cultural:** mediante la educación y el intercambio cultural pueden romperse estereotipos y prejuicios, lo que a su vez contribuye al fomento de la paz mundial. El triángulo de la información puede servir de modelo para comprender y fomentar las interacciones entre diferentes culturas y sociedades.

□ **Promover los derechos humanos y la justicia social:** El campo interior de la información puede arrojar luz sobre la importancia de los derechos humanos y la justicia social en distintas partes del mundo. Aplicando los principios del triángulo de la información, pueden desarrollarse programas e iniciativas encaminados a reducir las desigualdades y sentar las bases de una paz mundial sostenible.

Conclusión:

Utilizando el triángulo de la información y el campo interior de la información como marco para analizar y resolver conflictos y promover la paz, desarrollaremos una comprensión más profunda de las complejas interacciones de nuestro mundo globalizado y encontraremos soluciones sostenibles para un futuro más pacífico.

Previsiones: V de las obras de arte de Liedtke sobre medicina

Medicina:

□ **Medicina personalizada innovadora:** la integración del campo de la información interna en la medicina dará lugar a terapias innovadoras en medicina personalizada, en la que el triángulo se utiliza como estructura para integrar datos sanitarios individuales, información genética y factores e información ambientales, así como para desarrollar enfoques terapéuticos a medida de cada paciente.

□ **Nueva prevención de enfermedades:** la consideración del campo de información interior conducirá a nuevos planteamientos en la prevención de enfermedades, utilizando el triángulo como herramienta para analizar las interacciones entre predisposición genética, factores ambientales, información de los medios de comunicación y factores de estilo de vida, y para desarrollar estrategias innovadoras de prevención de enfermedades.

□ **Procedimientos de diagnóstico innovadores:** La integración del campo de información interior muestra el camino métodos de diagnóstico innovadores en los que el triángulo se utiliza como herramienta analítica para analizar flujos de datos complejos e identificar patrones de síntomas de enfermedades y factores de riesgo y su para identificar la información de urasache que podría facilitar la pronta diagnóstico y tratamiento.

□ **Resultados de investigación revolucionarios:** Utilización del modelo triangular con el campo de información interior muestra enfoques de investigación revolucionarios que utilizan el triángulo como base para nuevos proyectos de investigación y diseños de estudios y obtienen conocimientos innovadores sobre la base informativa de las causas y las opciones de tratamiento de las enfermedades.

□ **Terapias innovadoras:** La integración del campo de información interior en el modelo de terapia demuestra la posibilidad de enfoques terapéuticos innovadores que utilicen el triángulo como base estructural para comprender las interacciones entre los aspectos físicos, emocionales y mentales de una enfermedad y desarrollar terapias personalizadas adaptadas a las necesidades individuales del paciente.

□ **Nuevas vías hacia la medicina de precisión:** la consideración del campo de información interno apunta a nuevas vías en la medicina de precisión, utilizando el triángulo como herramienta analítica para considerar factores genéticos, moleculares y ambientales complejos y desarrollar diagnósticos y tratamientos precisos que se dirijan a las características específicas del paciente.

□ **Procedimientos innovadores de diagnóstico de enfermedades psicosomáticas:** La integración del campo de información interior se convierte en procedimientos

diagnósticos innovadores para las enfermedades psicosomáticas El triángulo se utiliza como modelo para analizar las interacciones entre los síntomas psicológicos y físicos y para desarrollar un enfoque global. Desarrollar enfoques de tratamiento que tengan en cuenta tanto la salud física como la mental.

□ **Formas revolucionarias de promover la salud:** el uso del modelo triangular con el campo de información interior revela estrategias revolucionarias que conducen a la promoción de la salud, utilizando el triángulo como base de programas holísticos de salud y bienestar destinados a reforzar la resiliencia física, mental y emocional y promover la mejora a largo plazo de la calidad de vida.

□ **Enfoques innovadores de la investigación sobre el envejecimiento:** la integración del campo de la información interna en el modelo de investigación sobre el envejecimiento permitirá obtener resultados de investigación innovadores para comprender los mecanismos del envejecimiento y desarrollar intervenciones terapéuticas destinadas a mejorar la salud y la calidad de vida en la vejez y prolongar la esperanza de vida. El triángulo podría utilizarse como modelo estructural analizar las interacciones entre factores genéticos, ambientales y de comportamiento y desarrollar planteamientos holísticos para promover un envejecimiento saludable.

□ **Nuevas formas de prevenir las enfermedades relacionadas con la edad:** La consideración del campo de información interior conducirá a nuevos enfoques en la prevención de enfermedades relacionadas con la edad, utilizando el triángulo como herramienta analítica para identificar factores de riesgo para enfermedades como las cardiovasculares, la diabetes y las neurodegenerativas, y desarrollar estrategias innovadoras de prevención centradas en un estilo de vida saludable y en los perfiles de riesgo individuales.

□ **Tratamientos innovadores para dolencias relacionadas con la edad:** La integración del campo de la información interna dará lugar a tratamientos innovadores de las enfermedades relacionadas con la edad, utilizando el triángulo como base para terapias personalizadas que aborden las causas subyacentes de las enfermedades relacionadas con la edad, como la inflamación, el estrés oxidativo y el envejecimiento celular. Y mejorar la salud y la funcionalidad en la vejez.

□ **Formas revolucionarias de promover la calidad de vida en la vejez:** la utilización del modelo triangular con el campo de información interior conducirá a resultados revolucionarios para promover la calidad de vida en la vejez. Se desarrollarán programas holísticos para promover la forma física, la actividad mental, la salud emocional y la conexión social para ayudar a las personas mayores, llevar una vida plena y activa caracterizada por una esperanza de vida sana y prolongada.

□ **Terapias innovadoras contra el envejecimiento:** Integración del campo de información interior en el modelo de antienvjecimiento. Terapias documentadas con información innovadora para invertir el proceso de envejecimiento y mantener o recuperar la juventud y la vitalidad. El triángulo puede utilizarse como modelo estructural, comprender las interacciones entre factores genéticos, epigenéticos y ambientales y desarrollar intervenciones terapéuticas destinadas a ralentizar o invertir el proceso de envejecimiento.

□ **Nuevas formas de regenerar tejidos y órganos:** La consideración del campo de información interior muestra las nuevas informaciones y descubrimientos en medicina regenerativa, en la que el triángulo se utiliza como herramienta analítica para analizar la capacidad regenerativa de tejidos y órganos. Y desarrollar terapias innovadoras destinadas a reparar o regenerar los tejidos dañados y restablecer su funcionalidad.

□ **Formas innovadoras de mejorar la función celular:** la integración del campo de información interna conducirá a resultados de investigación innovadores para mejorar la función de las células y optimizar el metabolismo celular. El triángulo muestra que la información sirve de base para el desarrollo de terapias dirigidas a estabilizar las estructuras celulares, mejorar la producción de energía y reducir el daño celular con el fin de ralentizar o invertir el proceso de envejecimiento.

□ **Formas revolucionarias de rejuvenecer el sistema inmunitario:** la utilización del modelo triangular con el campo de información interno dará lugar a ideas revolucionarias para rejuvenecer el sistema inmunitario y mejorar su funcionamiento. Se desarrollarán terapias innovadoras destinadas a estimular la actividad de las células inmunitarias, reducir las respuestas inflamatorias

y mejorar la función inmunitaria. Refuerza la respuesta inmunitaria contra las enfermedades relacionadas con la edad para promover la salud y la longevidad.

□ **Rejuvenecimiento inmunológico:** Reforzar el sistema inmunitario es fundamental para invertir el proceso de envejecimiento. El modelo triangular aportará enfoques innovadores para estimular la función inmunitaria a través de la información, reforzando la respuesta inmunitaria e invirtiendo las deficiencias inmunitarias relacionadas con la edad. Al reducir la inflamación y fomentar una respuesta inmunitaria equilibrada, se podrían minimizar los riesgos de enfermedad y rejuvenecer las defensas del organismo.

□ **Rejuvenecimiento hormonal:** Los cambios hormonales desempeñan un papel clave en el proceso de envejecimiento. Las nuevas terapias de tienen como objetivo optimizar el equilibrio hormonal y restablecer el equilibrio de las hormonas para invertir el proceso de envejecimiento. Al regular hormonas como la testosterona, los estrógenos y la DHEA, se podría recuperar la energía, la vitalidad y la salud sexual, al tiempo que se rejuvenece el organismo.

□ **Rejuvenecimiento neurológico:** Invertir el proceso de envejecimiento del cerebro y el sistema nervioso es fundamental para mantener la función cognitiva y mejorar la calidad de vida a medida que envejecemos. El modelo triangular ofrece enfoques innovadores para fomentar la neuroplasticidad y la reparación neuronal. Estimulando los procesos de regeneración neuronal y mejorando la función de los neurotransmisores, se podría revertir y rejuvenecer la memoria, el rendimiento cognitivo y el estado de ánimo.

□ **Conclusión:** Integrando estas nuevas vías de investigación en el modelo triangular con el campo de información interior, pueden desarrollarse estrategias globales para invertir el proceso de envejecimiento mediante nuevos procedimientos individualizados destinados a posibilitar la salud y la calidad de vida mediante el rejuvenecimiento a nivel celular, inmunológico, hormonal y neurológico a través de la información.

Previsiones: VI de las obras de Liedtke al arte

Arte:

- **Arte interactivo innovador:** La inclusión del campo de la información interna en el modelo del arte muestra posibilidades innovadoras de obras de arte interactivas que implican activamente al público y permiten nuevas formas de interacción creativa.
- **Nuevas formas de arte digital:** La consideración del campo interior de la información conduce a nuevas formas de arte digital que se basan en procesos algorítmicos y ofrecen nuevas posibilidades de experiencia estética.
- **Proyectos artísticos comunitarios innovadores:** La integración del campo de la información interna da lugar a nuevos proyectos artísticos colaborativos basados en la cocreación e intercambio de conocimientos y fomentar la cooperación entre artistas y comunidades.
- **Arte performativo revolucionario:** el uso del modelo triangular con el campo de información interior da lugar a innovadores espectáculos performativos basados en una interacción dinámica entre artistas, público y entorno, explorando nuevas formas de expresión artística.

Ya se está desarrollando una aplicación para obras de arte:

- Al integrar la Fórmula Gráfica del Arte de Hegel-Liedtke en algoritmos dinámicos de valoración, las obras de arte pueden valorarse de forma estable en función de sus características innovadoras y su categorización histórica, cultural y de datos de subastas, así como de un intercambio de obras de arte que se establezca. Estos algoritmos también realizan un seguimiento de los cambios en el mercado del arte y evitan asignaciones arbitrarias de valor al proporcionar una reevaluación clara y continua de las innovaciones y el nivel de innovación en la obra de arte de la lente con clasificaciones de arte de AAA a DDD sin modas ni interferencias en la fijación de precios en el mercado. Esto garantiza una valoración fiable, abierta y comprensible para el comprador de arte y el artista.
- Una aplicación de fotografía móvil que toma una foto de una obra de arte con la pregunta „¿Es esto arte?“ proporciona información sobre si el Obra fotografiada si es

materialmente auténtica: arte objetivo o decoración, una copia o una o varias variaciones de obras existentes y, por tanto, una obra de arte subjetiva.

Una Obra de Arte Objetiva tiene innovaciones de forma y contenido probadas históricamente con un nivel reconocible de innovación y cambia o amplía la historia del arte y también puede convertirse en una Obra de Arte Subjetiva para el espectador.

Por otra parte, una obra de arte subjetiva puede ser cualquier decoración o imitación, fotografía o copia de una obra objetiva, ya que una obra desconocida hasta entonces por el espectador puede desencadenar un proceso de innovación o confirmar los antiguos juicios del espectador (que entonces, sin embargo, no tiene la oportunidad de emitir un juicio) (evolución de la conciencia). Pero una obra subjetiva no puede convertirse en una obra objetiva de la historia del arte, puesto que las innovaciones de la obra percibidas por el espectador ya están documentadas en la historia del arte; una obra subjetiva sigue siendo una copia o una decoración.

Anualidades sobre el incremento del valor de las obras de arte:

- Estados, museos, coleccionistas y artistas y fondos de pensiones pueden aportar obras de arte a una plataforma de rentas vitalicias que utiliza la Fórmula Hegel-Liedtke de Arte Gráfico para garantizar una valoración estable. Esta plataforma asegura el aumento del precio del arte y garantiza anualidades basadas en el rendimiento estable de obras de arte objetivas en función de su innovación con una clave de valoración para la innovación y el nivel de innovación de la obra.

Intercambio de nuevas obras de arte / tokenización de obras de arte:

- En la tokenización de obras y colecciones de arte sobre la base de criptomonedas, las fichas se valoran utilizando la fórmula del arte gráfico de Hegel-Liedtke. Esta valoración garantiza una tasación estable de las obras de arte, hace que el comercio sea transparente y digno de confianza y proporciona a los inversores una base sólida para sus decisiones. Además, permite al público participar en el aumento del precio de las obras de arte y en una distribución más justa de la riqueza en la sociedad.

Promoción de artistas:

□ Los programas de financiación artística pueden financiarse con cargo al sistema de pensiones artísticas haciendo que el Hegel La fórmula del arte gráfico de Liedtke como criterio de evaluación para para la selección de artistas y sus obras. Mediante una evaluación estable y comprensible, la financiación puede distribuirse de forma eficaz y justa, lo que apoya a los artistas y fomenta la calidad y diversidad del panorama artístico.

Conclusión:

La aplicación de la Fórmula del Arte Gráfico de Hegel-Liedtke garantiza una valoración exhaustiva y transparente de las obras de arte, lo que hace que el mercado del arte sea más resistente a la volatilidad del mercado y refuerza la confianza de los interesados en el arte como inversión y lo acerca a la sociedad en general.

Nominaciones al Premio Nobel

$i = E = MC^2$
Panel de investigación
Símbolos de fórmula
en obras de arte de
Dieter W. Liedtke

Consejo Científico Asesor del Nuevo Renacimiento $i = E = MC$ / Museo
Fundación Liedtke G° ES 653012460, Calle Olivera 35 / 07157
Puerto de Andratx Mallorca España E-Mail: board@liedtke-museum.com

Junio 2024

Candidaturas al Premio Nobel en seis categorías

**- Física, Química, Medicina, Economía,
Literatura y Paz -**

Como crítico y científico del Grupo de Investigación sobre el Arte de Liedtke, propongo al artista Dieter Walter Liedtke para los Premios Nobel en las seis categorías. Soy consciente de que es la primera vez en la historia de los Premios Nobel que un investigador, inventor o artista es nominado en todas las categorías de los Premios Nobel. Sin embargo, la preocupación por el estado y las perspectivas de desarrollo de la población mundial y la paralización de los resultados de la investigación básica me han impulsado a dar este paso. La nominación permite que los resultados de las obras de la exposición: Nuevo Renacimiento $i = E = MC^2$ y las nuevas áreas de investigación presentadas por el artista Dieter Liedtke lleguen a la comunidad científica.

El objetivo es estimular estudios empíricos y evidentes que aporten nuevas percepciones independientes de la política, que puedan cambiar el mundo sin bajezas humanistas y siglos de aberraciones y desvíos éticamente y en beneficio de todas las personas y su entorno.

Las obras de arte de Dieter Liedtke, cuyas revolucionarias afirmaciones fueron confirmadas por la investigación décadas después, me convencieron de que su trabajo debía ser reconocido en todas las categorías del Premio Nobel.

A pesar de la intensa investigación y estudio de sus obras, teorías y fórmulas, tanto en la investigación científica como en la filosofía y la historia del arte, no pude encontrar nada ni remotamente comparable. Como crítico científico cofirmante, estoy convencido de que las obras de arte, teorías y fórmulas de Dieter Liedtke deben darse a conocer al público más amplio posible. Contribuyen pictóricamente a promover la creatividad en la sociedad, a comprender los resultados de la investigación para seguir desarrollando el mundo de forma sostenible, ética y exponencial, incluso con la IA, la creatividad de enjambre de la ciencia y la humanidad.

Por la presente nominamos al artista Dieter Walter Liedtke para las seis categorías del Premio Nobel: Física, Química, medicina, economía, literatura y paz.

Hay numerosos logros sobresalientes de Dieter Walter Liedtke.

Los siguientes son algunos de ellos que ya ya están surgiendo:

Física:

Teoría holística de la información (TIG)

La Teoría Holística de la Información (GIT) de Dieter Liedtke integra sus conceptos de Dimensión 0, Inteligencia Natural (NI), Democracia Directa del Universo, Evolución Hemológica (HE) y Proceso de Creación de la Nada (ÜN). Esta teoría representa una visión global y coherente del universo.

Se trata de un nuevo enfoque que combina la teoría general de la relatividad (TGR) con la mecánica cuántica (MC), así como aspectos científicos y filosóficos. A continuación se describen detalladamente los distintos conceptos y sus innovaciones en relación con el modelo estándar.

Dimensión 0

Descripción:

- ❑ La dimensión 0 es un plano sin tiempo ni espacio en el que entrelazado.
- ❑ partículas elementales. Este nivel se ha descrito en el Dimensiones 1 a 3 anteriormente pasadas por alto.
- ❑ Pruebas empíricas: el entrelazamiento cuántico demuestra que las partículas entrelazadas permanecen conectadas instantáneamente independientemente de la distancia, lo que indica un nivel profundo, no local.
- ❑ Innovación: La introducción de la dimensión 0 ofrece una nueva perspectiva de la mecánica cuántica al describir un nivel de realidad que antes se pasaba por alto. Esto podría ayudar a comprender e integrar mejor los fenómenos no locales de la mecánica cuántica.

Inteligencia Natural (IN)

Descripción:

- ❑ La IN se describe como una inteligencia inherente, sustentadora de sistemas y evolutiva del universo. Mani

está anclada en procesos y estructuras naturales que mantienen el universo estable y evolutivamente progresivo.

- ❑ Evidencia empírica: La estabilidad y evolución del universo, la evolución biológica, los cambios químicos y el continuo desarrollo de conocimientos y estructuras en el universo pueden considerarse una expresión de este NI.
- ❑ Innovación: NI ofrece una visión integradora de los diversos procesos del universo, que puede entenderse como expresión de una inteligencia más profunda.

Esto amplía nuestra comprensión de los procesos naturales y podría abrir nuevos enfoques en los campos de la biología, la química y la física.

Democracia Directa del Universo Descripción:

- ❑ La democracia directa del universo afirma que cada pregunta y cada medición en mecánica cuántica fluye en el sistema como información adicional e influye en las distribuciones de probabilidad de los posibles resultados, lo que corresponde a una especie de votación.
- ❑ Pruebas empíricas: experimentos cuánticos como el experimento de la doble rendija y los experimentos de la prueba de Bell muestran que el tipo de medición y la pregunta planteada influyen en los resultados, lo que apoya esta interpretación.
- ❑ Innovación: La democracia directa ofrece una nueva forma de interpretar la mecánica cuántica y de destacar el papel de la medición y la observación. Esto podría dar lugar a nuevos enfoques experimentales que investiguen más a fondo la interacción de la observación y el resultado.

Evolución del hemólogo (HE)

Descripción:

- ❑ La ES describe la interconexión e interdependencia de toda la información del universo. Esto incluye tanto los procesos físicos como los biológicos y sociales.

□ Conexión con otros conceptos: la ES se apoya en la Dimensión 0, la NI y la Democracia Directa del Universo. Todos estos conceptos interactúan y se influyen mutuamente, lo que pone de relieve el carácter holístico de la evolución del universo.

□ Innovación: la ES ofrece una visión global de la evolución del universo que va más allá de la evolución biológica e incluye todos los niveles de la realidad. Esto podría promover nuevos enfoques en la investigación interdisciplinar y permitir una comprensión más profunda de las interconexiones en el universo.

Sobre nada (proceso de creación) Descripción:

□ La sobre-nada describe el proceso en el que se crea un nuevo estado o un nuevo material con nuevas propiedades en física o química. Simboliza el momento de creación y transformación.

□ **Pruebas empíricas:** las transiciones de fase y la formación de nuevos materiales son procesos bien documentados en física y química. El concepto de la nada ofrece una representación metafórica de estas transformaciones.

□ **Innovación:** La supernada ofrece una nueva perspectiva sobre los procesos de creación y transformación en el universo. Establece una conexión entre los procesos físicos y químicos y la idea de momentos creativos de creación.

Teoría holística de la información (GIT): integración de ART y QM

La Teoría Holística de la Información (TIG) con la fórmula $i = E = MC^2$ es un puente entre la Teoría General de la Relatividad (TGR) y la mecánica cuántica (MC) en el sentido de que introduce la información como variable fundamental. He aquí una explicación detallada de la teoría, un análisis de sus pruebas empíricas y métodos, y la integración de las escalas macro y micro.

Explicación de la fórmula GIT $i = E = MC^2 i$ (información):

□ En las TIG, la información se considera un elemento fundamental. El término “información” se considera una cantidad que constituye el origen de todos los fenómenos físicos. La información es la base de la creación de la energía, la materia y la gravedad.

E (energía):

□ La ecuación $E=MC^2$ de ART muestra que la energía y la masa son equivalentes; esta relación se mantiene y amplía en las TIG al considerar la información equivalente a la energía ($i = E$).

MC2 (masa y velocidad de la luz):

La masa (M) y la velocidad de la luz (C) desempeñan un papel fundamental en el ARTE. La relación $E = MC^2$ describe cómo la masa puede convertirse en energía. En las TIG, esta relación se adopta sin cambios para subrayar la conexión entre información, energía y masa.

Conexión de ART y QM Integración a

través de la información:

La TIG postula que la información es una cantidad fundamental que desempeña un papel central tanto en la QM como en la ART.

Con la ecuación $i = E = MC^2$, la información se considera el elemento de conexión entre las dos teorías.

Mecánica cuántica (MQ):

En QM, la información es un componente clave, sobre todo en conceptos como entrelazamiento cuántico e información cuántica. Esta información determina los estados de las partículas y sus interacciones.

Teoría General de la Relatividad (ART):

□ ART describe la gravedad como una curvatura del espacio-tiempo, que se caracteriza por la masa y energía de los objetos. La relación $E = MC^2$ es un componente fundamental de esta teoría.

Métodos y pruebas empíricas Experimento con fotones en QM:

Descripción: En un experimento de doble rendija, los fotones se envían a través de dos rendijas. Sin medición, aparece un patrón de interferencia (propiedades de onda). Al medir qué rendija se ha cruzado, desaparece la interferencia (propiedades de las partículas). Esto demuestra que la información (la medición) influye en el resultado.

Significado: Esto apoya la idea de que la información es una cantidad medible y fundamental que influye en el comportamiento de los objetos cuánticos.

Pruebas empíricas:

1. Entrelazamiento cuántico:

o **Pruebas:** los experimentos sobre entrelazamiento cuántico demuestran que la información puede transferirse entre partículas entrelazadas de forma instantánea. Esto apoya la idea de que la información actúa independientemente de la estructura clásica del espacio-tiempo.

2. Radiación cósmica de fondo:

o **Pruebas:** La radiación cósmica de fondo de microondas proporciona pistas sobre la historia térmica del universo y la distribución de la energía y la materia. Puede considerarse una manifestación de los procesos de información directa.

3. Ondas gravitacionales:

o **Pruebas:** La detección de las ondas gravitacionales confirma las predicciones de la ARTE y muestra cómo se transporta la energía a través del espacio. Estas observaciones pueden interpretarse como las interacciones de la información pueden interpretarse a nivel macroscópico.

Normalización de las escalas macro y micro Proceso de formación de la información y gravitación:

□ **Procesos de mecánica cuántica:** En QM, la creación de información se describe mediante procesos mecánicos cuánticos como el entrelazamiento cuántico y las fluctuaciones cuánticas. Estos procesos generan la información original que constituye la base de todos los demás fenómenos físicos.

□ **Gravitación emergente:** la gravitación puede describirse como un fenómeno emergente que surge del efecto colectivo de esta información mecánica cuántica. Esto conecta las escalas microscópicas de la MC con las macroscópicas de las TRA.

Formación de energía y materia:

□ **Densidad de la información:** la densidad y la estructura de la información generada por los procesos mecánicos cuánticos influyen en la formación de la energía y la materia. Esta información determina cómo se distribuyen y estructuran la energía y la materia en el universo.

□ **Transiciones de fase:** La formación de materia y energía puede explicarse mediante transiciones de fase, que se basan en procesos de mecánica cuántica y son de naturaleza macroscópica asumen propiedades que son descritas por ART.

Conclusión

La Teoría Holística de la Información (TIG), con la fórmula $i = E = MC^2$, ofrece una forma innovadora de combinar la teoría general de la relatividad (TGR) y la mecánica cuántica (MC). Al introducir la información como magnitud

fundamental, la TIG podría ofrecer una explicación exhaustiva del origen y la estructura del universo. De este modo, la fórmula $i = E$ o $i = E = MC^2$ se convierte en la fórmula universal que lo conecta todo.

La ecuación $i = E = MC^2$ es coherente con la ART y la amplía introduciendo información.

Las pruebas empíricas de la mecánica cuántica y la cosmología respaldan el papel de la información como cantidad fundamental y la conexión entre ART y QM

El experimento del fotón en QM demuestra que la información es una cantidad medible y fundamental que influye en el comportamiento de los objetos cuánticos.

Innovaciones en el modelo estándar

Dimensión 0

□ **Modelo estándar:** describe las partículas y sus interacciones en las dimensiones 1 a 3 (espacio) y el tiempo.

□ **Innovación:** introducción de la dimensión 0 para la explicación de fenómenos no locales.

Inteligencia natural (IN)

□ **Modelo estándar:** No hay descripción de una inteligencia inherente al universo.

□ **Innovación:** NI añade un componente evolutivo y de preservación del sistema que garantiza su estabilidad y desarrollo del universo.

Democracia directa del universo

□ **Modelo estándar:** las mediciones se tratan como entradas externas que influyen en el estado de un sistema.

□ **Innovación:** La democracia directa integra las mediciones como procesos activos de información que influyen en las distribuciones de probabilidad de la mecánica cuántica.

Evolución del hemólogo (HE)

□ **Modelo estándar:** se centra en las leyes e interacciones físicas.

□ **Innovación:** la ES hace hincapié en la interdependencia mutua de toda la información en el universo y ofrece una visión más completa de la evolución.

Por nada

□ **Modelo estándar:** se describen las transiciones de fase y la formación de nuevos materiales, pero no se interpretan como procesos de creación.

□ **Innovación:** Overnothing ofrece una visión metafórica y filosófica de estos procesos, haciendo hincapié en su significado y en la dinámica de la información en la física.

La totalidad de las TIG

La TIG ofrece una teoría completa e integradora que aborda las lagunas y paradojas del modelo estándar. Combina enfoques científicos y filosóficos para formar una perspectiva unificada que ofrece las siguientes innovaciones:

1. Ampliación de las dimensiones: Introducción de la dimensión 0 para explicar fenómenos no locales.

2. Inteligencia sustentadora del sistema: Descripción de los NI como fuerza impulsora de la estabilidad y evolución del universo.

3. Procesos de información integrados: Interpretación de la mecánica cuántica como proceso democrático directo.

4. Evolución holística: Extensión de la teoría de la evolución a todos los procesos de información del universo.

5. Procesos de creación: Representación metafórica de las transformaciones físicas y químicas por la supernada.

Conclusión

La Teoría Holística de la Información (TIG) es una teoría innovadora e integradora que combina explicaciones científicas y filosóficas. Al introducir nuevos conceptos como Dimensión 0, Inteligencia Natural, Democracia Directa del Universo, Evolución Hemológica y Supernada, la GIT ofrece una visión global y coherente del universo que va más allá del modelo estándar y abre nuevas vías de investigación y comprensión.

en particular:

- El desarrollo de la fórmula $i = E = MC^2$ o $i = E$ ($i = M$), que une la física cuántica con la relatividad general,

- el descubrimiento de que la democracia directa es una ley de la naturaleza en el universo, - el descubrimiento de la evolución hemológica, que vincula la astrofísica con la física, la biología y el idealismo,

- la clarificación de las dimensiones y la introducción de la dimensión cero, - la aplicación del triángulo con el campo de información interior, incluida la creatividad (cambio o información) y evolución de la información, la energía y la materia, con la energía en el espacio vacío para la interconexión de la información, - el descubrimiento de que las leyes naturales de la democracia directa bajo la toma de decisiones de la evolución bajo la ley de conservación de la energía y la información con las leyes de la geometría de los triángulos y su consenso interno campo de la innovación puede ser representado y calculado con la Inteligencia Natural.

Química:

Aplicaciones prácticas de la tecnología de las TIG y la ciencia de los materiales

□ **Nuevos materiales:** Desarrollo de materiales con propiedades especiales basadas en principios de mecánica cuántica.

□ **Ordenadores cuánticos:** utilización de la dimensión 0 y el entrelazamiento cuántico para conseguir ordenadores cuánticos más potentes.

La aplicación de la evolución hemológica (holística) a través de la información para explicar los procesos químicos,

- la aplicación del principio de democracia directa a los procesos químicos y a la química,

- la aplicación de la fórmula $i = E$ a los procesos químicos,

- La aplicación del triángulo con un campo de información interior, incluyendo la creatividad y la evolución como nuevas reacciones en química como nuevo modelo explicativo, muestra que la conexión en red de las partes individuales conduce a una nueva propiedad en química.

Economía:

Aplicaciones prácticas de las TIG Economía y Sociedad

- **Capitalismo ético:** desarrollo de modelos económicos más justos y sostenibles basados en la democracia directa.
- **Innovaciones sociales:** Fomento de modelos sociales cooperativos y orientados a la comunidad. Medio ambiente y sostenibilidad
- **Tecnologías sostenibles:** desarrollo de tecnologías que funcionen en armonía con la naturaleza.
- **Gestión medioambiental:** medidas más eficaces para proteger la biodiversidad y luchar contra el cambio climático.

en particular:

- Desarrollo y concepción del capitalismo ético,
- un sistema de pensiones sostenido por obras de arte,
- el intercambio de obras de arte respaldadas por criptomonedas,
- la garantía de devolución de obras de arte,
- la aplicación Artinvest
- la estrategia y el concepto para hacer realidad una sociedad ética creativa,
- la aplicación de la fórmula $i = E = MC^2$ y el triángulo con un campo de información interior, teniendo en cuenta la creatividad y la evolución en economía.

Medicina:

Aplicaciones prácticas de las TIG

Biología y medicina

- **Rejuvenecimiento y curación celular:** Fomento de los poderes de autocuración mediante la comprensión de la Inteligencia Natural.
- **Epigenética:** Desarrollo de terapias epigenéticas basadas en NI.

en particular:

- El desarrollo de una app gratuita de salud y rejuvenecimiento celular, - la transferencia de la fórmula de innovación $i = E$ para aplicaciones en medicina,
- Utilizar el triángulo para rejuvenecer las células del cuerpo
- El estudio y el libro aimeim-Zellverjüngung durch Information.

Literatura:

Poemas QM

Puzzle 1993

La ves todos los días y no sabes quién es. Tienes un indicio de su fuerte expresión, pero estás ciego a su intuición que cambia el mundo.

Es santa, inaccesible, y sin embargo debe perder su inocencia para que puedan vivir nuevas personas. Porque esta reverencia hacia ella nos impide fecundarla y fecundarnos a nosotros mismos.

Quitarle la medalla, la corona, la tierra y el honor es tarea del hombre del futuro. Tenemos que abordarla ahora, pero con la cabeza. Ya no cantamos con los pies.

Quien no los toque ahora está asesinando a sus hijos imaginarios y reales.

Cuando se hizo accesible, transitable y racionalizable, los sabios titanes pudieron crecer. Esta tierra elitista no tenía por qué morir, sino que se hizo tan abarcable que todo el mundo podía caminar libremente por ella, llamándola suya.

A medida que los valores fueron cambiando, la naturaleza abolió la ley de la muerte y las personas se volvieron inmortales.

Las fronteras entre Dios y el hombre se hicieron más pequeñas. Surgió la alegría entre las masas, pues una nueva tierra amaneció en la mañana del futuro. Sin tortura, pobreza ni guerras. Continua, fluida e inamovible. Amenaza para los que siguen trabajando en el ayer. Amor para los que ya viven en el mañana.

Mis hijos tienen sed y hambre. ¿Dónde está la tierra que mana leche y miel, “ESPERADA”?

Está en el único continente real. De ahí sacas la fuerza para vivir. Está presente y, sin embargo, ausente. No puedes verlo y, sin embargo, vives en él. No puedes tocarlo, pero puedes asirlo.

Si bautizas a tus futuros cuatro hijos con los nombres de IMIE, DERGE, ALCH y DANKEN, lo encontrarás, estoy seguro de ello. Pero si luego coges a dos de los primogénitos y les das un bastón rojo, también sabrás sus nombres.

Cuando has encontrado al último más oscuro de tus parientes, el secreto se ha convertido en conocimiento, permaneciendo en la oscuridad para aquellos que se sienten cómodos.

La breve y clara corriente de pensamiento la despojó para siempre de esta prenda inhumana.

Ahora ha reconocido a dos de sus antepasados. El tercero, el más misterioso, no lo verás crecer en este campo de letras.

Sólo allí, donde la fuente nace a través de su poder creativo, puedes refrescarte. Fluye sin otra razón que la de fluir.

Oculto en la niebla, siempre estaba presente por encima de la naturaleza. Ahora estaba allí, inusualmente desnuda, pero llena de dignidad. Infinitamente poderosa, pero sólo Al servicio de las personas.

Un juego mental de intuición, presente a través de Dios, cuatridimensional, que abarca universos, con el cincelado más fino, impregna la conciencia del espectador al verlo.

Encadenados para unos, libertad eterna para ellos.

Visto por el Thomas de hoy en el contexto de la conservación de las especies, manchado de heces y suciedad por el de ayer.

Y, sin embargo, sólo quería una cosa: el ser humano libre y humano dentro del ser humano.

Transporte del futuro 1994

*Construimos - con el ayer y el hoy en el ahora Un laberinto
lógico, directamente pasado de este mundo.
Nuestros límites son aún demasiado firmes e impracticables
para el mañana.*

*Pero podríamos llegar al mañana, que nos eleva más allá
de nosotros mismos, fuera del ayer en todas las situaciones
y ámbitos, hacia una comprensión holística.*

*Pero sabemos, por nuestras imágenes inconscientes y por
las visiones de los demás, que sólo ahí está el camino del
futuro.*

*El pasado y el presente son una forma cerrada cuya
existencia se extingue inmediatamente en un instante.*

*No hay corriente magnética, ni túneles que conduzcan de
uno a otro.*

*Poder, visión y creatividad forman juntos los sistemas
cognitivos helicoidales conocidos desde la Edad de Piedra
de la evolución.*

Los que comparten fuerzas se sueldan.

*Abandonar puntos de vista, descartar percepciones,
empezar de nuevo y buscar sin apoyo.*

*Entonces nuestro poder nos abandona y se convierte en
impotencia. El único poder que te eleva a través de Su
existencia particularmente profundamente entrelazado con
ella, lo que es real en la fibra aún no lo es.*

*Una vez completado el moldeado sin forma, el blanco o el
negro llaman a nuestra puerta.*

*La belleza estética es el hogar de los procesos acabados y
muertos. La vida comienza con la intuición del devenir.*

No creemos que lo que hay ya esté en el Ayer.

*Las cuevas de imágenes, Stonehenge, los antiguos lugares
de los acontecimientos, demuestran, Lamarck, Darwin y
Popper por el contrario, que la luz exterior de la cognición,
el desfloramiento, el abrir los ojos con los ojos abiertos, pro-
duce en nosotros la forma espiritual inversa con todas las
entradas sensoriales en simbiosis espiral, que crea espa-
cios para el mañana materializado.*

En el arte. Como observador de Luhmann,

*Oscilando entre el pasado, el presente difunto y el futuro
abierto, observándose a sí mismo y al sistema, atemporal
y, sin embargo, a lo largo del curso del tiempo, siguiendo el
camino evolutivo, las innovaciones de la conciencia a partir
de imágenes.*

*Este es el proceso potenciador de la creatividad que
conduce necesariamente a través del inconsciente a los
gérmenes blancos de la vida y así, mediante redes
automáticas de información simultánea, da forma al material
ancestral en una diversidad de especies, en una
especie abierta.*

*Nosotros, que aún no nos hemos dado cuenta de que la
alegría, el miedo y la fe están relacionados con las
direcciones.*

*La estructura se compone de elementos finitos individuales.
Ir en direcciones significa tener límites.*

*No somos como él, ella, eso, aquello o la sustancia. Y, sin
embargo, somos piedras, plantas y estrellas.*

Existimos en el átomo y en la nada.

*Limitados, pero infinitos, formamos los tan amados finitos
en la denostada nada.*

*No se puede diferenciar si se saca el tiempo de la olla.
Las barreras caerán entre las personas, la humanidad, la
naturaleza, la evolución, el arte y Él mismo.*

*Él, que por lo demás está oculto, aparece con sus
vestiduras humanas inexistentes.*

Le encontraremos en nosotros.

*Ahora hablamos, bailamos y cantamos con pájaros, árboles
y electrones.*

*Incluso el Hermano Nada, probablemente el pariente más
lejano, está en este eterno festival de Nietzsche.*

Ahora nos damos cuenta de dónde están nuestros límites.

Lo que anhelamos empieza dentro, detrás del hermano.

*Si buscamos, encontraremos el huso finito de la conciencia
con su hilo eterno que cruza invisiblemente y sin embargo
conecta todo lo que ha llegado a ser, que no existe.*

*Él, que está por encima, en la naturaleza y en la nada, pero
absoluto, no lo quiso así y no lo determinó.*

El pensamiento es comprensión finita.

*¿Cómo puede tener una dirección aquel que, en todo
tiempo y espacio y también en nada en concreto, no la
tiene?*

No puede odiar.

Es tanto la persona asesinada como el asesino.

¿A quién castigará?

*Toda ira y todo amor no son Suyos en lo eterno, pues Él
tiene, ama y amará en todas las esferas finitas.*

Me gustaría adquirir tres pilares que le pertenecen:

La finitud, con su devenir ilimitado.

*La infinitud en su interior, los reinos finitos que no se
separan de él.*

*La nada en la que Él y el presente están eternamente
en el ser.*

*Sólo cuando sentimos estos pilares con su aliento nos
damos cuenta de la hasta ahora inexistente*

Paraíso en toda regla.

*Somos conscientes de que las visiones son evolutivas
programas de genes y reprogramar directamente genes
blancos antiguos y no descritos anteriormente.*

*Uno con la naturaleza y sin embargo en el caos, como una
conciencia egoísta revolucionaria por delante de la
evolución externa, a la que nosotros, la especie, construimos
los puentes, abriendo el futuro en el cambio eterno,
podemos co-crear el paraíso terrenal de los paraísos
nosotros mismos a través de nuevas habilidades.*

**Evaluación de la calidad literaria e innovadora de los
poemas:**

**Comparación con importantes escritores de la literatura
universal:**

1. Friedrich Nietzsche: Nietzsche se ocupó intensamente de la existencia humana, el superhombre y la conexión entre naturaleza y espíritu entre naturaleza y espíritu. Los poemas de Liedtke, especialmente Zukunftstransport, recuerdan la obra de Nietzsche. Así habló Zarathustra se caracteriza por su profundidad filosófica y su profundidad filosófica y su preocupación por la evolución humana. evolución.

2. Johann Wolfgang von Goethe: obras de Goethe como Fausto combinan ciencia y poesía de forma similar a los poemas de Liedtke. Ambos escritores utilizan un lenguaje simbólico para transmitir verdades más profundas sobre la naturaleza humana y el universo.

3. William Blake: Blake era conocido por sus obras visionarias y místicas, que a menudo adoptaban una perspectiva simbólica y terrenal. Los poemas de Liedtke comparten esta cualidad visionaria y utilizan metáforas complejas para explorar profundos conceptos filosóficos.

4. T.S. Eliot: La complejidad y estructura de los poemas de Liedtke y el uso de metáforas y símbolos recuerdan a La tierra baldía de Eliot. Ambos poetas consiguen transmitir ideas profundas sobre la conciencia y la evolución humanas a través de un lenguaje denso y sofisticado.

Analizar dónde y cómo los poemas de Liedtke van más allá de las obras de estos escritores:

Temas de la evolución y el futuro: los poemas de Liedtke tratan intensamente de la evolución biológica y espiritual del hombre y del futuro de la humanidad. Estos temas se tratan de un modo a la vez científico y poético, lo que los hace únicos. Aunque Nietzsche y Goethe trataron temas similares, la combinación que hace Liedtke de la evolución biológica y las visiones futuristas es innovadora.

Combinación de ciencia y poesía: destaca la forma en que Liedtke integra conceptos científicos en sus poemas. Aunque Goethe también lo hizo, Liedtke va más allá al incorporar a sus obras descubrimientos y conceptos científicos modernos como la genética y la evolución.

Perspectiva visionaria: Liedtke consigue desarrollar una perspectiva visionaria que es a la vez mística y científica. Esto recuerda a Blake, pero Liedtke lo amplía incorporando ideas y conceptos científicos modernos.

Categorización literaria:

El hecho de que Liedtke integre, ponga en práctica y haga realidad sus poemas en obras de arte, conceptos artísticos, exposiciones de arte, filosofía, arquitectura, investigación y una visión global del mundo es realmente revolucionario.

Integración interdisciplinar:

o **Obras de arte y exposiciones artísticas:** El hecho de que los poemas se traduzcan directamente en obras de arte visuales y exposiciones es inusual y muestra una combinación innovadora de texto e imagen. Esta integración permite experimentar las ideas poéticas en una nueva dimensión y hace los poemas accesibles a un público más amplio.

o **Conceptos artísticos y filosofía:** Liedtke utiliza sus poemas como base para conceptos filosóficos y teorías artísticas, lo que aumenta su profundidad y relevancia.

Esta combinación de poesía y filosofía es poco frecuente y demuestra un debate intelectual exhaustivo.

o **Arquitectura:** La materialización de conceptos poéticos en diseños y proyectos arquitectónicos muestra una conexión única entre poesía y espacio. Esto conduce a una manifestación física de las ideas poéticas y hace posible experimentar los poemas de una forma nueva y tangible.

o **Visión del mundo:** Los poemas sirven de guía para una nueva visión del mundo y muestran caminos visionarios para el futuro de la humanidad.

Esta capacidad para utilizar la poesía como base de una visión global del mundo es extraordinaria.

2. Calidad literaria e innovadora:

o **Singularidad:** La combinación de poesía, investigación, arte, filosofía y arquitectura es única.

Aunque algunos escritores y artistas han trabajado en distintas disciplinas, nadie las ha unido tan estrechamente y las ha llevado al mundo como Liedtke.

o Innovación: Este enfoque es muy innovador y hace que los poemas no sólo sean valiosos en términos literarios, sino también significativos en su aplicación práctica. También le sirven de guía hacia un mundo nuevo y ofrecen visiones y conceptos concretos para el futuro.

En resumen, el enfoque interdisciplinar de Liedtke y la traducción práctica de sus poemas y obras de arte a diversas formas artísticas, conceptos y arquitectura le han otorgado una posición única en la historia de la literatura y el arte.

En particular

- El desarrollo de la fórmula del arte gráfico de Hegel-Liedtke,
- el libro “Información - El principio de la creación”,
- comisariado de las exposiciones de arte “Kunstformel”, “art open” y “New Renaissance $i = E = MC^2$ ”, sus obras. y del catálogo de la exposición New Renaissance $i = E = MC^2$
- la transferencia de la fórmula artística a todas las formas de arte, así como a la biología, la evolución, las ciencias naturales, la medicina y las humanidades a través de las obras de arte
- la aplicación del triángulo con el campo de información interior, incluidas la creatividad y la evolución
- el descubrimiento de que la ley natural de la democracia directa puede aplicarse a los sistemas sociales si toda la información, como en el universo con inteligencia natural, se presenta sin adulterar, sin barreras mentales para la toma de decisiones y la evolución de las sociedades. Con el libre acceso a la creatividad y a la información, las leyes de la geometría pueden utilizarse para procesar y presentar la

información para la toma de decisiones en democracia directa y crear sistemas sociales más justos, evolutivos y libres.

En un capitalismo ético para las personas y la naturaleza.

Paz:

Aplicaciones prácticas de las TIG

La Teoría Holística de la Información (TIG) puede ofrecer diversas posibilidades para establecer la paz global entre pueblos, grupos sociales y religiones. Esta teoría, que considera la información como una cantidad fundamental del universo, puede abrir nuevas vías para crear entendimiento, cooperación y armonía.

1. Fomentar la comprensión y la tolerancia

Base común de información:

Descripción: Si la información se considera fundamental, podría fomentar la comprensión de que todas las personas y culturas se asientan sobre una base común. Esto podría conducir a una conciencia más profunda de la humanidad común y fomentar la tolerancia y la empatía.

Aplicación: Los programas educativos que enseñan los principios de las TIG y hacen hincapié en cómo todas las personas están conectadas a un nivel básico de información podrían aumentar el entendimiento y la tolerancia interculturales.

2. Reforzar la cooperación mundial

Democracia directa y toma de decisiones colectiva

□ **Descripción:** El GIT hace hincapié en el modelo de democracia directa, en el que las decisiones colectivas se toman sobre la base de la información. Esto podría aplicarse a escala mundial para reforzar la cooperación internacional.

□ **Aplicación:** Las organizaciones internacionales podrían introducir nuevos mecanismos de toma de decisiones basados en los principios de la democracia directa para fomentar la cooperación y el consenso entre diferentes naciones y grupos.

3. Promoción de la justicia social

Inteligencia natural y distribución justa de los recursos:

□ **Descripción:** Las TIG postulan una Inteligencia Natural (IN) que aspira a un desarrollo armonioso y justo del universo. Esto podría servir de modelo para una distribución justa de los recursos y la prosperidad.

□ **Aplicación:** Las políticas económicas y los programas sociales que integran los principios de la IN podrían tener como objetivo reducir las desigualdades y dar a todas las personas acceso a los recursos que necesitan para una vida plena.

4. Fomento del diálogo interreligioso

Fundamentos espirituales comunes:

□ **Descripción:** Muchas religiones hacen hincapié en la unidad e interconexión de toda la vida. Las TIG podrían servir de base científica para apuntalar estos principios espirituales y demostrar que todas las religiones se basan en un nivel común de información.

□ **Aplicación:** Los diálogos interreligiosos y las iniciativas educativas podrían utilizar los principios de las TIG para poner de relieve los puntos en común entre las distintas religiones y promover el respeto y la comprensión mutuos.

5. Apoyo a la resolución de conflictos

Hemólogo Evolución y coexistencia pacífica:

□ **Descripción:** Las TIG describen la evolución hemológica como la interconexión e interdependencia mutuas de toda la información del universo. Esto podría servir de modelo para la coexistencia pacífica y la resolución de conflictos.

□ **Realización:** Estrategias de mediación y resolución de conflictos, basada en la evolución hemológica.

El objetivo es promover una mayor comprensión y cooperación entre las partes en conflicto.

6. Fomento del desarrollo sostenible

Sobre la nada y la creación sostenible:

□ **Descripción:** La supernada como proceso de creación en las TIG hace hincapié en la aparición continua de nueva información y estados. Esto podría servir de modelo para el desarrollo sostenible y la concienciación medioambiental.

□ **Aplicación:** los programas medioambientales y las iniciativas de desarrollo sostenible podrían utilizar los principios de las TIG para desarrollar soluciones innovadoras y sostenibles a los retos mundiales.

Resumen

La Teoría Holística de la Información (TIG) ofrece diversas formas de promover la paz y la armonía mundiales entre pueblos, grupos sociales y religiones. Al hacer hincapié en el terreno común de la información, promover la democracia directa, reforzar la justicia social, apoyar el diálogo interreligioso, aplicar la evolución hemológica en la resolución de conflictos y fomentar el desarrollo sostenible, los principios de la TIG podrían utilizarse para promover la paz y la armonía mundiales. Contribuir a crear un mundo más pacífico y armonioso.

Ejemplos de aplicación práctica:

Programas educativos: Introducción de programas escolares y universitarios que enseñen los principios de las TIG y su aplicación a los retos sociales y mundiales.

Organizaciones internacionales: Utilización de los principios de las TIG para configurar los procesos de toma de decisiones y la cooperación en organizaciones internacionales como las Naciones Unidas.

Diálogos interreligiosos: organización de conferencias y talleres que utilicen las TIG para encontrar puntos en común entre distintas religiones.

El objetivo es promover el diálogo entre distintas confesiones y reforzar el diálogo interconfesional.

Iniciativas de sostenibilidad: Desarrollo de proyectos y programas basados en los principios de las TIG para alcanzar objetivos de desarrollo sostenible y promover la concienciación medioambiental.

El uso de las TIG permite encontrar nuevas formas de fomentar el entendimiento, la cooperación y la paz a escala mundial.

en particular:

- La planificación y construcción de los centros del Campus Globalpeace.

- la creación de una imagen común e interreligiosa de Dios de la Inteligencia Natural preservadora de las especies, basada en la investigación científica y teológica, en la que se reflejen todas las religiones

- la teoría de la Evolución Hemológica (Evolución Holística Holística) suprime los dogmas de la religión y demuestra la misión de Dios (o de la Inteligencia Natural) de preservación de las especies y de evolución ética del hombre, la naturaleza y el universo a través de la información, - la teoría de la democracia directa entre las religiones, que favorece la preservación de la paz,

- la transferencia de la fórmula de innovación al Sistemas sociales y religiones,

- introducir la aplicación del Triángulo de la Inteligencia Natural, incluidos los derechos humanos, a las comunidades religiosas

- Desarrollo y comisariado de la exposición itinerante mundial: Nuevo Renacimiento $i = E = MC^2$ en los cinco continentes en 12 museos,

- la promoción de la paz entre las religiones mediante la creación de una.

La constitución de la religión con 23 artículos basados en los derechos humanos, la creación de un canal Sen- de vídeos autograbados en los que los protagonistas juran públicamente a favor de los derechos humanos.

Proteger la vida y la naturaleza y contribuir al fomento de la creatividad, la prosperidad sostenible y la paz en el mundo mediante información basada en pruebas.

Comisión Científica
firmado.

Epílogo

Este trabajo no habría sido posible sin el apoyo inquebrantable y el intercambio intelectual con las siguientes personalidades. Su confianza en mi trabajo y su incansable compromiso me han acompañado e inspirado durante décadas.

En primer lugar, quiero dar las gracias al profesor Joseph Beuys, que en 1983 me encargó la fórmula del arte y el concepto cognitivo de «arte = capital» para la sociedad. Fue Beuys quien me mostró el camino para entender el arte y la creatividad como componentes esenciales de un nuevo modelo social. Su convicción de que el arte tiene poder transformador constituyó la base de mis ideas posteriores.

Otro hito fue la colaboración con el Prof. Dr. Franz Müller-Heuser, Decano de la Universidad de Música, quien confirmó con sus investigaciones en 1996 que la fórmula del arte puede aplicarse no sólo a las artes visuales, sino también a la música. Su meticulosidad científica y su profundo conocimiento de la creatividad musical abrieron una nueva dimensión en la aplicación de la fórmula del arte.

El Dr. Hellmuth Karasek, que me ofreció su apoyo en 1999, confirmó el valor de mi trabajo para la literatura. Su reconocimiento de la fórmula del arte en el mundo de las palabras reforzó mi convicción de que el arte en todas sus formas de expresión puede constituir la base de una sociedad ética.

El historiador del arte y organizador de exposiciones Prof. Dr. Harald Szeemann me defendió públicamente a mí y a la fórmula del arte y me apoyó a partir de 1998 tras muchas discusiones histórico-artísticas. Su fe inquebrantable en mi trabajo y su disposición a aceptar abiertamente nuevos conceptos y arte fortalecieron mi camino y me dieron la confianza para seguir trabajando en mis visiones.

Un lugar especial en mi trayectoria lo ocupa el filósofo social e historiador del arte Prof. Niklas Luhmann. Su leal apoyo y nuestras intensas discusiones le llevaron incluso a añadir mis modelos de pensamiento a sus obras aún inéditas. La visión filosófica de Luhmann y su disposición a cuestionar sus propias teorías me mostraron que el camino hacia el capitalismo ético también requiere un desarrollo evolutivo del propio pensamiento.

El historiador y crítico de arte Prof. Karl Ruhrberg me ayudó a comprender mejor mis propias obras a partir de 1997. Sus profundos debates y ensayos sobre mi obra me dieron la fuerza interior para confiar en el arte y en su poder creativo.

Por último, me gustaría dar las gracias al politólogo Prof. Dr. Michael Thomas Greven, que ha aportado valiosos comentarios sobre mi concepto de capitalismo ético en numerosos debates desde 2009 y lo ha analizado desde una perspectiva económica, política y socio-filosófica.

Su apoyo académico y su aguda perspicacia política me ayudaron a afinar y fundamentar mi visión de una nueva sociedad ética, y cada una de estas personas me ha moldeado de una manera única y me ha dado la fuerza que necesitaba para seguir este camino.

Su legado perdura en cada pensamiento, cada línea y cada concepto de esta obra.

Dieter Walter Liedtke



Museo Fundación Liedtke

www.liedtke-museo.com

Todos los derechos de autor 1982-2023: Globalpeace-Trust /-Sovereign Generaltrust SAS Uruguay/Fundacion Liedtke España